

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ



ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

ΠΕΚ

ΒΙΒΛΙΟ

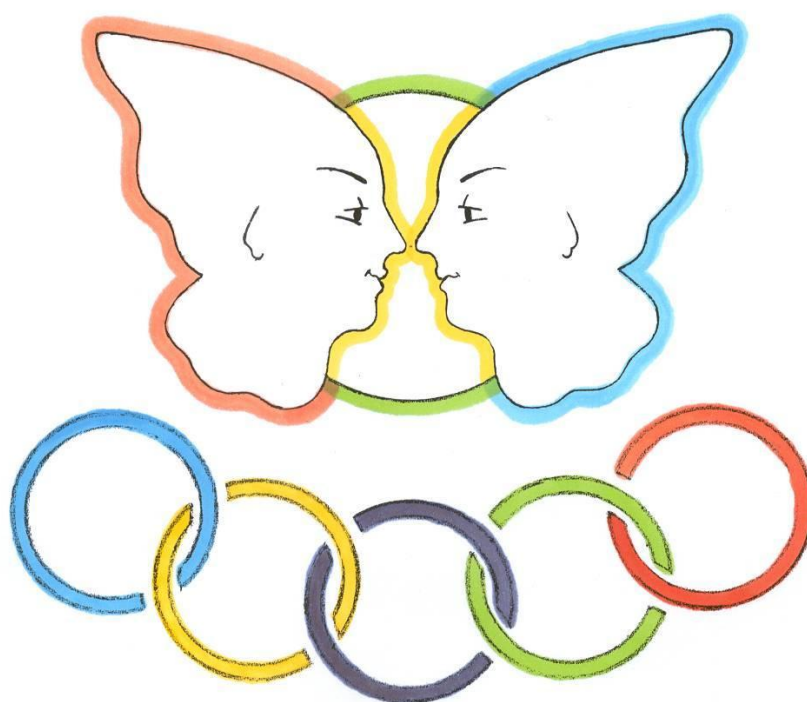
**ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ – ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ
ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΕΙΣ**

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ »

**ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ Ο.Ε.Ο.Π.
Ο.Ε.Ο.Π.**

ΑΝΤΩΝΙΟΥ Κ. Μαρτίνη

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »



ΒΟΛΟΣ 2007

Το «Ίδρυμα Αφών Δεληγεώργη»

ΠΡΟΣ

Το Δήμο Βόλου και όλους τους αρμόδιους προϊστάμενους φορείς.

ΘΕΜΑ: « ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ».

Ως πολιτιστικό Ίδρυμα, σας προτείνουμε να συνεργασθούμε για την καθιέρωση ενός νέου Παγκόσμιου Πολιτιστικού Θεσμού, αντάξιου της πολιτιστικής ιστορίας και κουλτούρας του τόπου μας. Το

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ».

Ο θεσμός αυτός, φιλοδοξούμε να προάγει την πολιτιστική επικοινωνία όλων των λαών του κόσμου, με την προάσπιση και την προβολή της πολιτιστικής τους ιδιομορφίας και ιδιαιτερότητας.

Τούτο θα επιτυγχάνεται με την επίσημη συμμετοχή κάθε κράτους, με ένα καλλιτεχνικό έργο για κάθε μορφή τέχνης, που θα συμπεριλαμβάνει ο θεσμός του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ».

Ως προς τη διοργάνωσή του, σε πάρα πολύ γενικές γραμμές όπως επιβάλλεται τούτη τη στιγμή, προτείνουμε τα εξής:

1. Την ίδρυση Παγκόσμιας Επιτροπής Ολυμπιακού Πάντεχνου, με έδρα το Βόλο μιας κι από την πόλη αυτή ξεκινά η παρούσα ιδέα. Κύριος σκοπός της θα είναι, η ανάθεση του θεσμού στην εκάστοτε πόλη και η εποπτεία της διοργάνωσής του.
2. Την ίδρυση εθνικών Επιτροπών Ολυμπιακού Πάντεχνου σε κάθε κράτος, για το συντονισμό των ανάλογων ενεργειών που θα απαιτούνται για την εξυπηρέτηση του θεσμού σε εθνικό επίπεδο. Η έδρα της Ελληνικής Επιτροπής Ολυμπιακού Πάντεχνου, θα βρίσκεται στην πόλη του Βόλου.
3. Χρόνος διεξαγωγής του «1ου ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ», προτείνουμε να είναι το μέσον της διεξαγωγής δύο διαδοχικών Ολυμπιακών Αγώνων και κατόπιν, να επαναλαμβάνεται κάθε τέσσερα χρόνια. Την πρώτη διοργάνωση, θα αναλάβει η πόλη του Βόλου.
4. Η Παγκόσμια Επιτροπή Ολυμπιακού Πάντεχνου, θα αποφασίζει για τις μορφές της τέχνης που θα συμπεριλαμβάνονται στα πλαίσια του θεσμού, αλλά και την προσθαφαίρεσή τους.

5. Κάθε κράτος που θα επιθυμεί να συμπεριληφθεί στο « ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ », θα δηλώνει τη συμμετοχή του στην Παγκόσμια Επιτροπή, προσδιορίζοντας ακριβώς και σε ποιες μορφές της τέχνης θα λαμβάνει μέρος. Κατόπιν, θα διοργανώνει Εθνικούς Ολυμπιακούς Αγώνες Τέχνης, για την επιλογή του αντίστοιχου έργου εκπροσώπησης, ένα για κάθε μορφή τέχνης. Ο τρόπος της διεξαγωγής τους, θα καθορίζεται από την Παγκόσμια Επιτροπή Ολυμπιακού Πάντεχνου. Τα επιλεγμένα έργα, θα παραδίδονται για πάντα στη διοργανώτρια πόλη.
6. Η διοργανώτρια πόλη, θα υποχρεούται για τη φιλοξενία και την έκθεσή τους στο κοινό, να κατασκευάσει με παγκόσμιο διαγωνισμό, «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟ», αναλόγου μεγέθους, κάλλους και αξίας με το θεσμό. Στο χώρο αυτόν, θα διεξάγεται και το «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ», δηλαδή οι αγώνες βράβευσης των εκθεμάτων. Οι λεπτομέρειες της διεξαγωγής τους, θα αποφασίζονται από την Παγκόσμια Επιτροπή.

Πιστεύουμε πως η πόλη μας, η χώρα μας αλλά και ολόκληρη η ανθρωπότητα, δεν έχει παρά μόνο να ωφεληθεί από την καθιέρωση ενός τέτοιου μεγαλειώδους θεσμού, γι' αυτό και σας καταθέτουμε την παρούσα πρότασή μας, αλλά και όλες μας τις δυνάμεις στη διάθεση της μελέτης, της επεξεργασίας και της υλοποίησης του σκοπού αυτού, στον οποίο επιθυμούμε διακαώς να δώσετε την δέουσα προσογή σας και από κοινού πια, να προχωρήσουμε στην πραγμάτωσή του.

(ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

Παρασκευή 20 Ιουλίου 2007 / 00.58' π.μ.)

Με τιμή

Για το Ίδρυμα Αφών Δεληγεώργη

.....

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

του Κωνσταντίνου και της Θεοπούλας

(Ζωγράφος. Βόλος – Γαλλίας 8Δ, Τ.Κ. 38221.
τηλ./ Fax 24210-32150 ωράριο καταστημάτων, κιν. 6976887021)

Βόλος Κυριακή 22 Ιουλίου 2007/08.44 μ.μ.

ΠΡΟΣ

Τον πρόεδρο του ΠΑνελληνίου ΣΟσιαλιστικού Κινήματος, κ. **ΓΕΩΡΓΙΟ Παπανδρέου**.

ΘΕΜΑ: « ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ».

κ. Πρόεδρε, καταρχήν οφείλω να ομολογήσω την αυστηρή ίσως πεποίθησή μου, πως η σοσιαλιστική παράταξη με την ευρεία βεβαίως έννοια του όρου, ιστορικά υπήρξε και παραμένει ακόμη, η μόνη ουσιαστική κινητήριος δύναμη της κοινωνικής προόδου, τόσο ανά τον κόσμο, όσο και στη χώρα μας. Η παράταξη των μεγάλων οραμάτων και των ανένδοτων αγώνων για την επίτευξή τους.

Το μεγαλύτερο μέρος αυτής ακριβώς της παράταξης, εκπροσωπείς σήμερα στη χώρα μας και καλείσαι να φανείς αντάξιάς της, υπηρετώντας τις προοδευτικές της επιταγές, αλλά και καθοδηγώντας την με συνέπεια και ιστορική ευθύνη, σε μεγαλειώδη οράματα και άξια επιτεύγματα, όπως ακριβώς αρμόζει στο έθνος των Ελλήνων!

Αφού λοιπόν μοιραίως είναι η παράταξη του αύριο κι εσύ ένας εκπρόσωπός της, αισθάνομαι υποχρεωμένος να μοιραστώ μ' αυτή την παράταξη και μαζί σου, ένα πολύ πρόσφατο και πολύ φιλόδοξο όνειρό μου, που μπορείς να υιοθετήσεις στα πλαίσια των προγραμματικών σου εξαγγελιών για την πολιτιστική πολιτική του κόμματός σου, μετατρέποντάς το από ένα απλό όνειρο, σ' ένα πρωτοποριακό και ρεαλιστικότατο όραμα! Την καθιέρωση ενός νέου Παγκόσμιου Πολιτιστικού Θεσμού, αντάξιου της πολιτιστικής ιστορίας και κουλτούρας του τόπου μας. Το

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ».

Τη μεγαλύτερη γιορτή και τον καλύτερο αγώνα των τεχνών παγκοσμίως!

Ο θεσμός αυτός, θα προάγει την πολιτιστική επικοινωνία όλων των λαών του κόσμου, με την προάσπιση και την προβολή της πολιτιστικής τους ιδιομορφίας και ιδιαιτερότητας.

Τούτο θα επιτυγχάνεται με την επίσημη συμμετοχή κάθε κράτους, με ένα καλλιτεχνικό έργο για κάθε μορφή τέχνης, που θα συμπεριλαμβάνεται στο θεσμό του « ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ».

Ως προς τη διοργάνωσή του, σε πάρα πολύ γενικές γραμμές όπως επιβάλλεται από την ανεπαρκή κατάρτισή μου αλλά κι από τούτη τη χρονική στιγμή, προτείνω τα εξής:

1. Την ίδρυση Παγκόσμιας Επιτροπής Ολυμπιακού Πάντεχνου με έδρα το Βόλο, μιας κι από την πόλη αυτή ξεκινά η παρούσα ιδέα. Κύριος σκοπός της να είναι, η καθιέρωση των κανόνων του θεσμού, η ανάθεσή του στην εκάστοτε πόλη και η εποπτεία της διοργάνωσής του.
2. Την ίδρυση εθνικών Επιτροπών Ολυμπιακού Πάντεχνου σε κάθε κράτος, για το συντονισμό των ανάλογων ενεργειών που θα απαιτούνται για την εξυπηρέτηση του θεσμού σε εθνικό επίπεδο. Η έδρα της Ελληνικής Επιτροπής Ολυμπιακού Πάντεχνου, να βρίσκεται στην πόλη του Βόλου.
3. Χρόνος διεξαγωγής του «1ου ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ», προτείνω να είναι το μέσον της διεξαγωγής δύο διαδοχικών Ολυμπιακών Αγώνων και κατόπιν, να επαναλαμβάνεται κάθε τέσσερα χρόνια. Την πρώτη διοργάνωση, να αναλάβει η πόλη του Βόλου.
4. Η Παγκόσμια Επιτροπή Ολυμπιακού Πάντεχνου, να αποφασίζει για το σύνολο των μορφών της τέχνης που θα συμπεριλαμβάνονται στα πλαίσια του θεσμού, αλλά και την αυξομείωσή του.
5. Κάθε κράτος που θα επιθυμεί να συναγωνισθεί στο « ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ », θα δηλώνει τη συμμετοχή του στην Παγκόσμια Επιτροπή, προσδιορίζοντας ακριβώς και σε ποιες μορφές της τέχνης θα λαμβάνει μέρος. Κατόπιν, θα διοργανώνει Εθνικό Ολυμπιακό Πάντεχνον, για την επιλογή του αντίστοιχου έργου εκπροσώπησης, ένα για κάθε μορφή τέχνης. Ο τρόπος της διεξαγωγής του, θα καθορίζεται από την Παγκόσμια Επιτροπή Ολυμπιακού Πάντεχνου.
6. **Τα επιλεγμένα έργα, θα παραδίδονται για πάντα στη διοργανώτρια πόλη.**
7. Η διοργανώτρια πόλη, θα υποχρεούται για τη φιλοξενία και την έκθεσή τους στο κοινό, να κατασκευάσει με παγκόσμιο διαγωνισμό, « ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟ », αναλόγου μεγέθους, κάλλους και αξίας με το θεσμό. Στο χώρο αυτόν, θα διεξάγεται και το « ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ », δηλαδή οι αγώνες βράβευσης των εκθεμάτων. Οι λεπτομέρειες της διεξαγωγής τους, θα αποφασίζονται από την Παγκόσμια Επιτροπή.

Πιστεύω πως η πόλη του Βόλου, η ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλίας, η χώρα μας αλλά και ολόκληρη η ανθρωπότητα, δεν έχει παρά μόνο να ωφεληθεί από την καθιέρωση ενός τέτοιου μεγαλειώδους θεσμού, γι' αυτό και καταθέτω την παρούσα πρότασή μου, αλλά και όλες μου τις πενιχρές δυνάμεις αν χρειασθούν, στη διάθεση της μελέτης, της επεξεργασίας και της υλοποίησης του σκοπού αυτού, στον οποίο θα επιθυμούσα διακαώς να δώσεις **την δέουσα προσοχή**, ώστε το συντομότερο δυνατόν, να γίνει μια υπέροχη και κυρίως μια ιστορική πραγματικότητα!

Εσύ, ... είσαι οραματιστής ηγέτης;
Απόδειξέ το ... !

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Κ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ

Βόλος, Δευτέρα 10 Σεπτεμβρίου 2007 / 11.35' μ.μ.

ΠΡΟΤΑΣΗ – ΕΙΣΗΓΗΣΗ :

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

Με βαθιά συναίσθηση της αξίας ετούτης της πρότασης – εισηγήσεώς μου, της σημασίας της και της σπουδαιότητάς της τόσο σε εθνικό όσο και σε παγκόσμιο επίπεδο, αλλά και την πεποίθηση πως ο Ελληνικός Λαός έχει την ικανότητα ν' αντεπεξέλθει πρώτος σ' αυτή, αφού είναι κληρονόμος ενός ενδόξου παρελθόντος, ικανή συνθήκη, πολύτιμη παρακαταθήκη και εχέγγυο για ένα ακόμη πιο λαμπρό μέλλον, σας καταθέτω σε πολύ γενικές γραμμές τη βασική της δομή, με σκοπό να συμμερισθείτε μαζί μου « **ΤΟ ΑΞΙΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΕΦΙΚΤΟΝ**» του εγχειρήματός της.

Το **« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »**,

θα είναι ο ανώτερος θεσμός, ο κάλλιστος αγώνας και η μεγαλύτερη γιορτή των τεχνών παγκοσμίως!

Σκοπός του θα είναι να προάγει την πολιτιστική επικοινωνία όλων των λαών του κόσμου, με την προβολή και την προώθηση της πολιτισμικής τους ταυτότητας, ιδιομορφίας και ιδιαιτερότητας!

Τούτο θα επιτυγχάνεται με την επίσημη συμμετοχή κάθε κράτους και καταθέτοντας, ένα καλλιτεχνικό έργο για κάθε μορφή τέχνης που θα συμπεριλαμβάνεται στο θεσμό του « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ** ».

Ως προς τη διοργάνωσή του, σε πάρα πολύ γενικές γραμμές όπως επιβάλλεται τούτη τη χρονική στιγμή, προτείνω τα εξής:

8. Την ίδρυση «**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**» με έδρα το Βόλο, μιας κι από την πόλη αυτή ξεκινά η παρούσα ιδέα. Κύριος σκοπός της θα είναι, η καθιέρωση των κανόνων του θεσμού, η ανάθεσή του στην εκάστοτε πόλη και η εποπτεία της διοργάνωσής του.
9. Την ίδρυση « **εθνικών ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ** » σε κάθε κράτος, για το συντονισμό των ανάλογων ενεργειών που θ' απαιτούνται για την εξυπηρέτηση του θεσμού σε εθνικό επίπεδο. Η έδρα της **Ελληνικής Επιτροπής Ολυμπιακού Πάντεχνου**, θα βρίσκεται στην πόλη του Βόλου.
10. Χρόνος διεξαγωγής του «**1ου ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», προτείνω να είναι το μέσον της διεξαγωγής δύο διαδοχικών Ολυμπιακών Αγώνων και κατόπιν, να επαναλαμβάνεται κάθε τέσσερα χρόνια. Την πρώτη διοργάνωση, θα αναλάβει η πόλη του Βόλου, σε συνεργασία και με τις υπόλοιπες πόλεις της Θεσσαλίας υπό μορφή δικτύου, τη Λάρισα, την Καρδίτσα και τα Τρίκαλα.
11. Η **Παγκόσμια Επιτροπή Ολυμπιακού Πάντεχνου**, θ' αποφασίζει τόσο για το σύνολο των μορφών της τέχνης που θα συμπεριλαμβάνονται στα πλαίσια του θεσμού, όσο και για την αυξομείωσή του.
12. Κάθε κράτος που θα επιθυμεί να συναγωνισθεί στο « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** », θα δηλώνει κάθε φορά τη συμμετοχή του στην **Παγκόσμια Επιτροπή**, προσδιορίζοντας ακριβώς και σε ποιες μορφές της τέχνης θα λαμβάνει μέρος. Κατόπιν η **εθνική του Επιτροπή**, θα διοργανώνει το **Εθνικό Ολυμπιακό Πάντεχνον**, για την επιλογή του αντίστοιχου έργου εκπροσώπησης, ένα για κάθε μορφή τέχνης. Ο τρόπος της διεξαγωγής του, θα καθορίζεται από την **Παγκόσμια Επιτροπή Ολυμπιακού Πάντεχνου**.
13. **Τα επιλεγμένα έργα, θα παραδίδονται για πάντα στη διοργανώτρια πόλη.**
14. Η διοργανώτρια πόλη, θα υποχρεούται για τη φιλοξενία και την έκθεσή τους στο κοινό, να κατασκευάσει με παγκόσμιο διαγωνισμό, « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟ** », αναλόγου μεγέθους, κάλλους και αξίας με το θεσμό. Στο χώρο αυτόν, θα διεξάγεται και το « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** », δηλαδή οι αγώνες βράβευσης των εκθεμάτων. Οι λεπτομέρειες της διεξαγωγής τους, θ' αποφασίζονται από την Παγκόσμια Επιτροπή.
15. Τα έσοδα της διαχείρισης των εκθεμάτων, αλλά και όλων των δυνατών προϊόντων εξ' αυτών, θα κατανέμονται με προκαθορισμένα απ' την **Παγκόσμια Επιτροπή** ποσοστά, μέσω του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**», στη διοργανώτρια πόλη, στην **Παγκόσμια Επιτροπή**, στον καλλιτέχνη του έργου, τους τυχόν συντελεστές του και στην **εθνική Επιτροπή** του κράτους τους. Με την παρέλευση **50 χρόνων** από την ημέρα λήξης του « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ** », όλα τα έργα θα ανήκουν πλέον στο « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟ** » και κατά συνέπεια στη διοργανώτρια πόλη. Τότε, τα ποσοστά του καλλιτέχνη, των τυχόν συντελεστών, της **εθνικής της Επιτροπής** και μέρος αυτών της **Παγκόσμιας Επιτροπής**, θα περιέρχονται αυτομάτως στο « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟ** ».

Πιστεύω πως η πόλη του Βόλου, της Λάρισας, της Καρδίτσας, των Τρικάλων, η ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλίας, η χώρα μας αλλά και ολόκληρη η ανθρωπότητα, δεν έχει παρά μόνο να ωφεληθεί από την καθιέρωση ενός τέτοιου μεγαλειώδους θεσμού!

Γι' αυτό και καταθέτω την παρούσα πρότασή μου, αλλά και όλες μου τις πενιχρές δυνάμεις αν χρειασθούν, στη διάθεση της μελέτης, της επεξεργασίας και της υλοποίησης του σκοπού αυτού, στον οποίο θα επιθυμούσα διακαώς να δοθεί **η δέουσα προσοχή**, ώστε το συντομότερο δυνατόν να γίνει μια υπέροχη και κυρίως μια ιστορική πραγματικότητα!

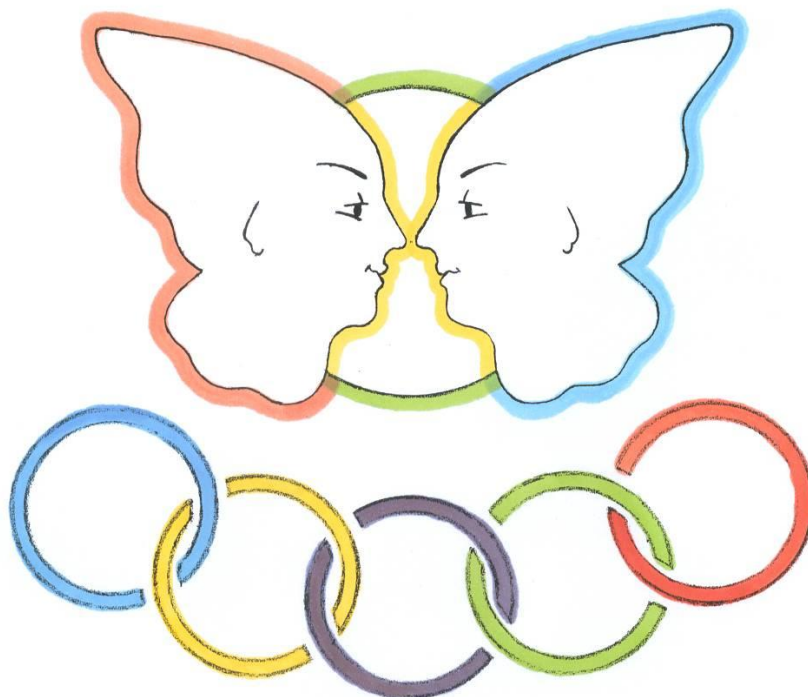
Με τιμή
Ο ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΡΤΙΝΗΣ

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

Σημαία: «ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»

Σάββατο 27 Οκτωβρίου 2007




I.46' p.p.

Το δικό μου «**Σύμβολο της Τέχνης**», για τη σημαία του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», καταρχήν χωρίζεται σε δύο μέρη.

Στο κάτω μέρος, εμφανίζεται η γνωστή υφισταμένη πεντάκυκλη απεικόνιση των ηπείρων της Γης, το σύμβολο δηλαδή των **ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ**, σε τοξοειδή διάταξη. Στη συγκεκριμένη περίπτωση όμως, συμβολίζει επιπλέον και το σύνολο εκείνων των δεδομένων που υποπέφτουν μέχρι τώρα, ή δύνανται να υποπέσουν οποτεδήποτε στην αντίληψη των ανθρωπίνων αισθήσεων. Το σύνολο που θα μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε ως συνειδητό. Το **ΣΥΜΠΙΑΝ!** ...

(ΖΩΗ, η κανονική διάρκεια της ΥΛΗΣ).

Στο πάνω μέρος, εμφανίζεται ως φόντο ένας κύκλος και μπροστά του, καλύπτοντάς τον αρκετά, δυο ολόιδιες αντικριστές κι ευτυχισμένες ανθρώπινες μορφές, που η προέκτασή τους στο χώρο, καταλήγει και στην ταυτόχρονη προβολή του σχήματος μιας πεταλούδας.

Ο κύκλος συμβολίζει το **ΑΠΕΙΡΟΝ!** ... Όχι όμως μονάχα το άθροισμα του συνειδητού και του ασυνειδήτου κόσμου, αλλά κι εκείνου του σημαντικότητας συνδετικού αιτίου των πάντων!

Τον **ΕΡΩΤΑ...**, το **ΘΕΙΟ...**, το ίδιο το ... **ΑΠΕΙΡΟΝ!** ...

Καίτοι όμως το συνειδητό (το κάτω μέρος του σχεδίου) είναι κομμάτι του **ΑΠΕΙΡΟΥ**, εντούτοις παραμένει φαινομενικά ξεκομμένο απ' το σύνολο, σαν σε ... έκπτωση, καταδεικνύοντας έτσι πως από το σημείο αυτό για να υπερβείς το συνειδητό, είναι αναγκαία και επιβεβλημένη κάποια ιδιαίτερη ψυχική χάρη! ...

Ο **ΛΟΓΟΣ!** ... Το **ΚΑΛΛΟΣ!** ... Η πέραν των κοινών αισθήσεων αντίληψη! ... Εκείνη η ηθική υπέρβαση, που απαιτείται για το γεφύρωμα του συνειδητού με το ασυνείδητο...

Κι αυτό το συμβολίζουν οι δυο μορφές. Αντικριστά, βρίσκονται σε ... (δυό)**ΛΟΓΟ** μεταξύ τους. Αυτές, μπορεί να είναι οποιοιδήποτε άνθρωποι, οποιαδήποτε έθνη, οποιεσδήποτε φυλές και ομάδες, χωρίς καμία απολύτως διάκριση! Όλοι στο **ΑΠΕΙΡΟΝ** είναι ίδιοι, είναι ίσοι, γιατί είναι ... **ΑΠΕΙΡΟΝ!** ... Μα το σημαντικότερο, συμβολίζουν το **ΛΟΓΟ** του ίδιου ανθρώπου! ... Την **αυτογνωσία**, το ... γνώθει **σεαυτόν**, την ... **ανάμνηση της ΑΛΗΘΕΙΑΣ!** ... Αυτός ο προσωπικός **ΛΟΓΟΣ** του καθενός, δεν είναι παρά η ... **ΨΥΧΗ** του! Η αρχαία ... πεταλούδα! ...

(ΨΥΧΗ, οι κανόνες της ΖΩΗΣ).

Η **ανάμνηση** της **ΨΥΧΗΣ** λοιπόν, είναι αδιαμφισβήτητα η πλέον καταλυτική στη διαμόρφωση της συμπεριφοράς, άρα και η καθοριστικότερη συνθήκη τόσο για τον συγκεκριμένο **τύπο** εκδήλωσής της, όσο και για την **ποιότητα** του παραχθέντος ανθρωπίνου έργου! ... Της ... **ποίησης** (από το ρήμα ποιώ), της ... **ΤΕΧΝΗΣ!** ...

(ΤΕΧΝΗ, η εκτύπωση της ΨΥΧΗΣ).

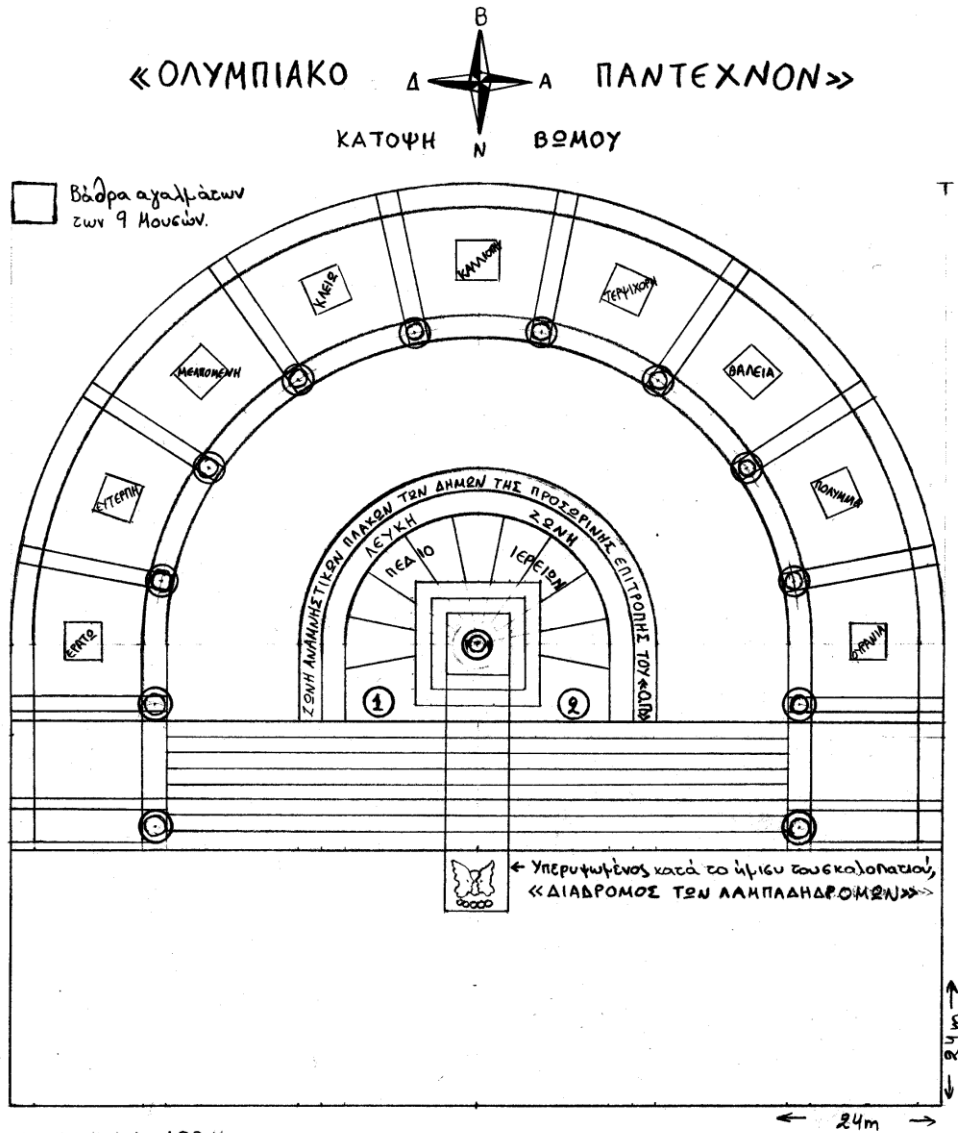
Κι εκείνος που ... θυμάται το ΛΟΓΟ Του, κατακτά την ... ΕΥΤΥΧΙΑ Του! ...

(ΛΟΓΟΣ η ΤΕΧΝΗ)

!

Πέμπτη 25-10-2007/11.57'μ.μ.

8-2-2008. Κάτοψη Βομού του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ».



ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:133,4
(0,0075 m ↔ 1 m)

- ① ΘΕΣΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥ ΤΟΥ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΤΗ ΤΟΥ «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ»
- ② ΘΕΣΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΤΑΡΒΑΝΟΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΠΟΡΕΝΟΥΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ.

[Signature]
8-2-2008/9,30 μ.μ.

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

«Ο ΥΜΝΟΣ ΤΟΥ»

Ολύμπιο φως,
λευκός κι απέριτος αιώνιος ΛΟΓΟΣ αέρα χόμα και νερό
φωτιά που σμίγεις, αρχή ΖΩΗΣ και τέλος το ρυθμό ορίζεις.

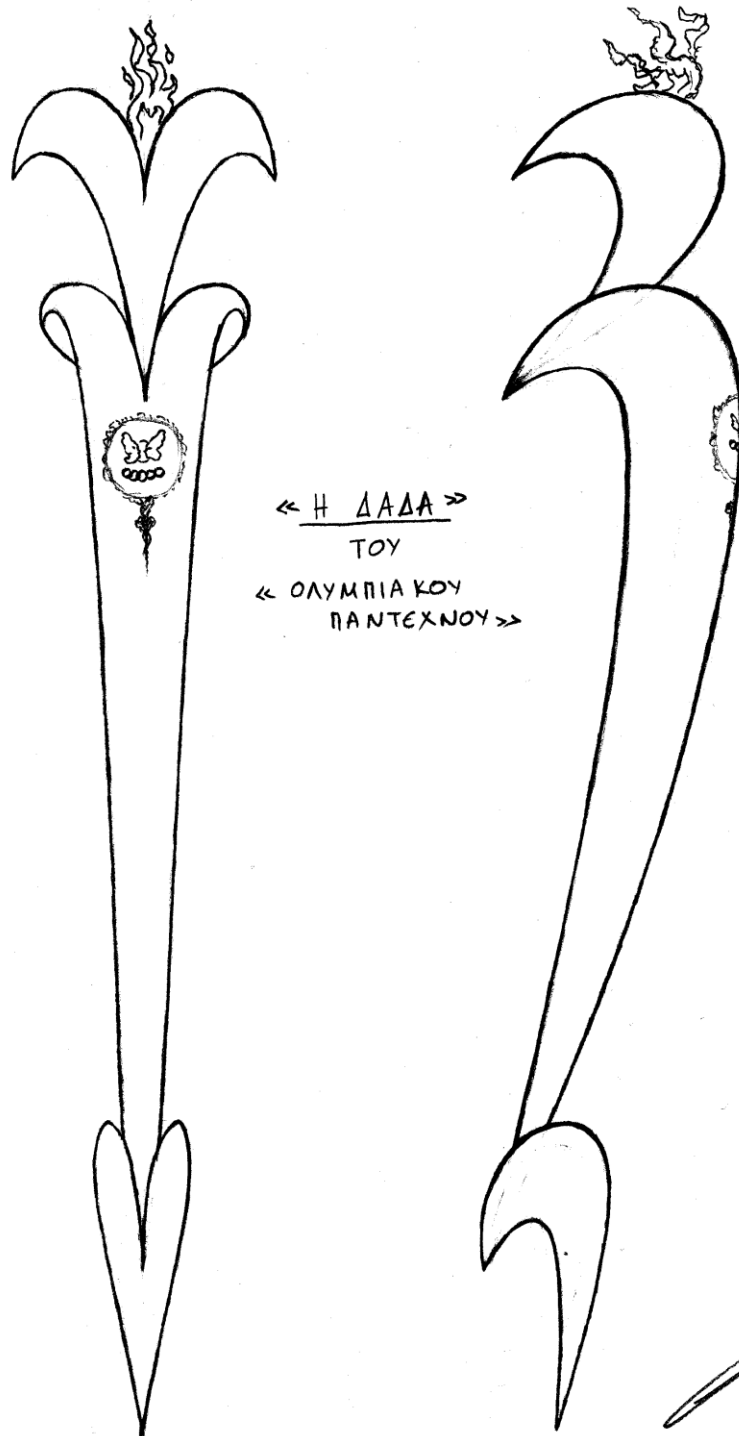
Κανόνας ευγενής,
αγώνας του εγώ ΨΥΧΗΣ ωδή του είμαι και του θέλω η ευχή
του κάλλους μέτρο, φως Απολλώνιο εσύ του χθες του τώρα.

Ήχος κι εικόνα,
μορφή στην πέτρα εκτύπωση του Θείου η ΤΕΧΝΗ και πνοή
Ιδέες του ωραίου, η Ανάσταση του κεραυνού σου μαντική.

Ανθρώπων έργα,
ευλόγησε και φώτιζε αντάξιους τους κόπους των χεριών μας
κι η ποίηση του ΛΟΓΟΥ Σου, ... θα 'ναι η δικιά μας ΤΕΧΝΗ! ...

(Σάββατο 27-10-2007 / 7.30' π.μ. - 8.30' π.μ. και
Κυριακή 28-10-2007 / 7.26' μ.μ. - 9.42' μ.μ.)

Σάββατο 2-2-2008 / 12.45' π.μ., « Η ΔΑΔΑ » του « ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕ-
ΧΝΟΥ ».



2-2-2008
12.45' π.μ.

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Βόλος 24-10-2007 / 9.04' π.μ.

1. **«Η ΑΦΗ ΤΗΣ ΦΛΟΓΑΣ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ, ΘΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΨΗΛΟΤΕΡΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΚΟΡΥΦΗΣ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ».**
2. Ολόκληρη η πρότασή μου, να κοινοποιηθεί και στους υπόλοιπους Δήμους της Θεσσαλίας ώστε εάν το επιθυμούν, να δηλώσουν τη συμμετοχή τους και να συμπράξουν ενεργά στην επίτευξη του σκοπού αυτού, υιοθετώντας την πρότασή μου ως ένα Πανθεσσαλικό ζήτημα.

Βόλος 28-10-2007 / 9.57' π.μ.

3. Μέχρι τις 30-11-2007, με πρωτοβουλία των δήμων Βόλου και Λαρίσης, να κοινοποιηθεί η παρούσα πρόταση σε όλους τους Θεσσαλικούς δήμους, ώστε να δηλώσουν εάν το επιθυμούν τη συνδρομή τους στη διοργάνωση του «**1^ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», συμμετέχοντας καταρχήν στην «**ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**».
4. Η «**ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», θα συσταθεί σε σώμα από την 1-1-2008, με τρία μέλη-δημότες ή εντολοδόχους, ορισμένους και εξουσιοδοτημένους από κάθε Θεσσαλικό Δήμο που θα συστρατευθεί στην παρούσα ιδέα.
5. Αποκλειστικός σκοπός της θα είναι, η ίδρυση της «**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**».
6. Για το σκοπό αυτό, θα υποβάλλει έως την 1-1-2009 προς υπογραφή, μία επίσημη και αναλόγου γοήτρου ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΣΥΝΘΗΚΗ, που θα κοινοποιήσει σε όλα τα κράτη του κόσμου.
7. Η «**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», θα συσταθεί σε σώμα από την 1-1-2010 και θ' αποτελείται από ΘΕΣΕΙΣ ΜΟΝΙΜΩΝ και ΕΠΙΤΙΜΩΝ ΜΕΛΩΝ.
8. Οι θέσεις των ΜΟΝΙΜΩΝ ΜΕΛΩΝ, θα κατοχυρωθούν στα κράτη που θα δηλώσουν την ενεργό συμμετοχή τους ως τις 29-10-2009, σαν επίσημοι «**ΧΟΡΗΓΟΙ**», στην επίτευξη της διοργάνωσης του «**1^ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», συνυπογράφοντας την παραπάνω σχετική ΣΥΝΘΗΚΗ

και υποβάλλοντάς την για έγκριση, μέχρι τις 29-10-2009, στην «**ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**».

9. Θέση ΕΠΙΤΙΜΟΥ ΜΕΛΟΥΣ, θα καταλαμβάνει για κάθε διοργάνωση, το κράτος που θα δηλώνει την απλή συμμετοχή του σ' αυτή και δεν θα κατέχει ήδη, άλλη θέση ΜΟΝΙΜΟΥ ΜΕΛΟΥΣ.
10. Ο τρόπος ορισμού των μελών της «**1^η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», θα καθορισθεί καταρχήν από την «**ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», ενώ θα οριστικοποιηθεί κατόπιν αν υπάρξει λόγος, από την πρώτη.
11. Η ανακοινωθείσα διοργάνωση από τους δήμους Βόλου και Λάρισας, «**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΑΔΑΣ**» στις πόλεις αυτές, να λειτουργήσει παράλληλα μεν, αλλά ως ανεξάρτητος φορέας στα πλαίσια της διοργάνωσης των **ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ** του 2013, ώστε ν' αποτελέσει χρήσιμο προκριματικό πεδίο σχεδιασμού και για τη διοργάνωση του «**1^{ου} ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**».
12. Ή δυνατόν η γνώση και η εμπειρία απ' αυτή, να καταστήσει ικανή την «**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», την ημέρα της λήξης των **ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ**, ν' ανακοινώσει από την έδρα της στο Βόλο, τόσο το τελικό θεσμικό πλαίσιο της διοργάνωσης του «**1^{ου} ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», όσο ακόμα και την ημερομηνία της διοργάνωσής του!!! ...
13. Η πρότασή μου, να κοινοποιηθεί και σε κάθε άλλο φορέα ή πρόσωπο, που θα μπορούσε να προσφέρει με τον οποιοδήποτε τρόπο στην επίτευξη της διοργάνωσής του, όπως για παράδειγμα στην κα **ΓΙΑΝΝΑ Αγγελούλου - Δασκαλάκη**, η ικανότητα και η εμπειρία της οποίας, από τη διοργάνωση των καλύτερων (όπως λέγεται) **ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ** μέχρι σήμερα, θα μπορούσε να φανεί εξαιρετικά πολύτιμη! ...

2.12' μ.μ.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
Βόλος – Γαλλίας 8Δ'
T.K. 38221

(τηλ./Fax 24210-32150 ώρες καταστημάτων, κιν. 6976887021)

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

1. Η κριτική των έργων θα γίνεται με δύο τρόπους. Από μία κριτική επιτροπή ειδικών, πάνω στον εκάστοτε συγκεκριμένο τομέα τέχνης, αλλά κι με τη διαρκή κρίση των έργων, από τους επισκέπτες του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ».

- Για τον τρόπο επιλογής και λειτουργίας της «ειδικής κριτικής επιτροπής», μπορούν να ληφθούν ως πρότυπα, οποιοδήποτε ανάλογοι και υφιστάμενοι ήδη διαγωνισμοί τέχνης, όπως για παράδειγμα η Σουηδική Ακαδημία (αν δεν κάνω λάθος) που αποφασίζει για τα βραβεία Νόμπελ, ή οι ανάλογες επιτροπές των βραβείων Όσκαρ, της Eurovision, της Biennale κ.ο.κ.
- Η καταγεγραμμένη «διαρκής κρίση των έργων» από τους επισκέπτες, θα είναι εξίσου και εξαιρετικά σημαντική, ίσως δε και το πιο δύσκολο, αλλά σίγουρα το πιο κρίσιμο και το πιο αξιόλογο κομμάτι του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ»! Φυσικά ίσως να χρειαστεί ιδιαίτερη τεχνολογική επεξεργασία και πιθανόν αρκετός καιρός ανάλογης πρακτικής εφαρμογής, για την απόκτηση και της κατάλληλης εμπειρίας. Αυτό όμως, θα είναι και το καίριο σημείο της ιδιαιτερότητας αυτών των αγώνων. Θα έχει τεράστιο ενδιαφέρον ανά τους αιώνες, η διαλογική σχέση της εφάπαξ κρίσεως των ειδικών της τέχνης, μ' εκείνη τη διαρκή των θεατών, αρκεί να εξασφαλιστεί η προσωπική και η εφάπαξ ψηφοφορία κι από τον κάθε θεατή! Ένας τρόπος που θα μπορούσε ίσως να υιοθετηθεί για την επίτευξη αυτού, θα ήταν ο εξής. Κάθε επισκέπτης του μουσείου, κατά την είσοδό του σ' αυτό, αφού θα καταθέτει τα προσωπικά του στοιχεία, θα παραλαμβάνει μια ειδική και συγκεκριμένη ηλεκτρονική ταυτότητα του μουσείου, την οποία θα φέρει εμφανώς κρεμασμένη στο λαιμό του καθ' όλη τη διάρκεια της επισκέψεώς του. Εάν επιθυμεί να βραβεύσει το οποιοδήποτε καλλιτεχνικό έργο, θα το κάνει χρησιμοποιώντας την είτε σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο, είτε αν υπάρχει η τεχνολογική δυνατότητα και ενώπιον του έργου. Την ταυτότητα αυτή, θα επιστρέφει υποχρεωτικά μετά το τέλος της επισκέψεώς του και κατά την έξοδό του από το μουσείο. Εάν όμως τεχνολογικά μπορεί να υποστηριχθεί κάτι τέτοιο, θα μπορούσε και να την κρατάει, ώστε να τη χρησιμοποιεί κατά τις επόμενες επισκέψεις του, ίσως και με κάποια πλεονεκτήματα, όπως για παράδειγμα η έκπτωση στο εισιτήριο εισόδου κ.λ.π. Εξάλλου, μια τέτοιου είδους ταυτότητα, θα προσφέρει τα μέγιστα και στα θέματα ασφαλείας του μουσείου!

Παρασκευή 23-11-2007 / 9.16' π.μ.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Μαρτίνης

Βόλος, Πέμπτη 7 Φεβρουαρίου 2008 / 9.00' π.μ.

Η ΔΙΑΘΗΚΗ ΜΟΥ

Μέχρι ετούτη τη στιγμή και παρά τις επανειλημμένες μου οχλήσεις, τόσο οι τοπικοί όσο και οι εθνικοί παράγοντες-υπηρεσίες στους οποίους απευθύνθηκα, προσφέροντάς τους ΑΦΙΛΟΚΕΡΔΩΣ έως τώρα κι από εθνική υποχρέωση, την ΕΜΠΝΕΥΣΗ της ιδέας μου για την καθιέρωση και κατ' επέκταση εκμετάλλευση του θεσμού του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ», αιχμαλωτισμένοι στην κατάπτυστη νοοτροπία του ΧουντοΚαραΜητσοΠαπαΖαχοπολιτισμού, αλλά και επιδεικνύοντας χαρακτηριστική αδυναμία και ανικανότητα, στη σύλληψη της ιστορικής και κυρίως εθνικής σημασίας του, δεν το αγκάλιασαν με την απαιτούμενη θέρμη και προσοχή!

Ως εκ τούτων κι επειδή η ανιστόρητη αδιαφορία από τη χαρακτηριστική ανεπάρκειά τους για τις θέσεις τις οποίες κατέχουν, θεωρώ ότι έχει φτάσει έως ακόμα και του σημείου του εμπαιγμού μου, κάτι που σαφώς μ' έχει στεναχωρέσει και εκνευρίσει αφάνταστα, σήμερα κατοχυρώνω συμβολαιογραφικά την ιδέα μου «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ» και στο εξής, αφού έτσι το προτιμούν, την εκμετάλλευσή της θα διαπραγματευθώ μονάχα πάνω σε οικονομική βάση!

Την ελάχιστη σημερινή αξία της παραχώρησης όλων των δικαιωμάτων εκμετάλλευσής της, καθορίζω στο ύψος των

« 200.000.000 » ευρώ.

Σε διαφορετική περίπτωση οποιασδήποτε συμμετοχής τους υπό μορφή συνεργασίας ή ίδρυσης σχετικής εταιρείας ή φορέα μαζί μου για την εκμετάλλευσή του, με την αποκλειστικώς ισόβια προεδρία μου και συνεπώς την ευθύνη της οικονομικής διαχείρισής του, την ελάχιστη σημερινή αξία πέραν των πάσης φύσεως δικαιωμάτων εκ της προεδρίας του, καθορίζω στο ύψος του

« 1.000.000 » ευρώ.

Σε περίπτωση θανάτου μου, αποκλειστικούς κληρονόμους των ανωτέρω δικαιωμάτων, ορίζω τα παιδιά μου **ΜΑΡΙΝΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ Μαρτίνη** και **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΑΝΤΩΝΙΟΥ Μαρτίνη**.

10.10' π.μ.

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

***** Πέμπτη 7 Φεβρουαρίου 2008. Κατοχύρωση των Πνευματικών μου Δικαιωμάτων επί του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ».- *****



ΕΛΕΝΗ ΣΤ. ΑΓΟΡΙΤΣΗ
ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ
ΓΑΛΛΙΑΣ 4 - 4ος ΟΡΟΦΟΣ
ΒΟΛΟΣ - ΤΗΛ. 24210 33104
ΑΦΜ 011162436 - ΔΟΥ Α' ΒΟΛΟΥ

ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

Αριθμός 9150

ΠΡΑΞΗ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΕΓΓΡΑΦΟΥ - ΠΡΟΤΑΣΕΩΣ

Στο Βόλο σήμερα στις επτά (7), του μήνα Φεβρουαρίου, του έτους δύο χιλιάδες οκτώ (2008), ημέρα Πέμπτη, στο γραφείο μου που βρίσκεται στον τέταρτο όροφο της επί της οδού Γαλλίας αρ. 4 πολυκατοικίας, παρουσιάστηκε σε μένα τη Συμβολαιογράφο και κάτοικο Βόλου ΕΛΕΝΗ ΣΤΑΥΡΟΥ ΑΓΟΡΙΤΣΗ, με έδρα το Βόλο, ο μη εξαιρέσιμος από το νόμο Αντώνιος Μαρτίνης του Κων/νου και της Θεοπούλας, ζωγράφος, γεννημένος στο Λουτρό Ελασσόνας στις 30-10-1967, κάτοικος Βόλου, οδός Κωνσταντά αρ. 128, με στοιχεία ταυτότητας Τ. 958646/ 2000 Τ.Α Βόλου και Α.Φ.Μ. 035607621 της Δ.Ο.Υ. Α' Βόλου, ο οποίος ζήτησε να συνταχτεί η παρούσα πράξη μου με την οποία ζήτησε να καταθέσει και κατέθεσε προς φύλαξη εννιά (9) φύλλα μίας πρότασης εισήγησης για την καθιέρωση του θεσμού του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ», καθώς και έναν δίσκο (C.D.) όπου καταγράφεται τόσο η ανωτέρω πρόταση όσο η έμπνευσή της και η ιστορική εξέλιξή της (ιστορικό), τα οποία έγραψε ο ίδιος.----- Σε βεβαίωση όλων των παραπάνω συντάχτηκε η παρούσα πράξη σε ένα (1) φύλλο, για τέλη και

.....

δικαιώματα της οποίας εισπράτηκαν (17,00) ευρώ ήτοι (ΤΝ 0,80 + ΤΑΣ 0,60 + ΤΑΧΔΙΚ 1,00 και καθαρή αμοιβή 14,60) και η οποία αφού διαβάστηκε καθαρά και μεγαλόφωνα στον καταθέτη και βεβαιώθηκε, υπογράφηκε από αυτόν και από εμένα τη Συμβολαιογράφο, όπως ο νόμος ορίζει.-----

Ο ΚΑΤΑΘΕΤΗΣ Η ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ

ΕΠΕΤΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ




Η αμοιβή για την έκδοση του παρόντος αντιγράφου εισπράτηκε και αναφέρεται στο πρωτότυπο. Δεν απαιτείται Δ.Α.Π.Υ. Άρθρα 55 παρ. 1 Ν. 2035/92 και 13 παρ. 4 ΠΔ 186/92



***** 20-2-2008. Οι πρώτοι «ΣΥΝΥΠΟΓΡΑΦΟΝΤΕΣ» την πρότασή μου!!! *****

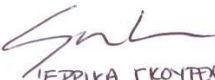

















« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

ΟΙ ΣΥΝΥΠΟΓΡΑΦΟΝΤΕΣ ΤΗΝ ΠΡΟΤΑΣΗ

20/02/08		ΣΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΛΗ.ΘΕΣ.
20/02/08	ΙΕΡΙΚΑ ΚΟΥΤΡΟΥΣΒΑΓΚΕΡ Ελενα Νικηφόρου	Σωχράτος
20/2/08	Φοίνικος Ξεξφ.	
20/2/08	Βαίλης Αηος	(Πρωτοψήφιστος Ν. Ιωλίας) Μαχουκίος
20/2/08	Μουρατζής Γ	

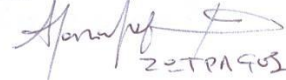
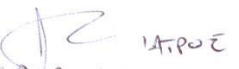
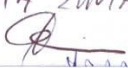
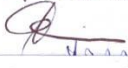








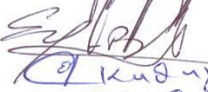
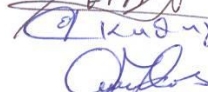

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

ΟΙ ΣΥΝΥΠΟΓΡΑΦΟΝΤΕΣ ΤΗΝ ΠΡΟΤΑΣΗ

20/02/08		ΣΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΛΗ.ΘΕΣ.
20/02/08	ΙΕΡΙΚΑ ΓΚΟΥΤΕΥΣΒΑΓΚΕΡ Ελενα Νικηφόρου 	Σωγράτος
20/2/08	Φοίνικας Ξεξφ.	
20/2/08	Billas Anos	(Παύλος Σίταρχος Ν. Κωνσταντίας) 
20/2/08	Μουρατζής Γ	
21/2/08	Αγλαΐνης ΒαG.	
21/2/08	ΚΑΡΑΝΤΕΑ ΣΑΡΑΝΙΚΗ	
21/2/08	Παλασιανούδης Θεοφάνης	
21/2/08	Βαβίτσα Σημά	
21/2/08	Σίμωνι Γκούλιου	Διοσκουρίδης 
22-2-08	Σελιανούδης Γιώργος	
22-2-08	Σελιανούδης Αλέξανδρος	ΑΙΚΗΤΟΣ 
22-2-08	Δημήτρεα Αλέωνοπούλου	ΕΡΕΝΟΣ 
22-2-08	Ασημω Σωφώ	Παύλος Σωφώ 
22-2-08	Κωνσταντίνος Αλεξάνδρου	Λαυράκης 
22-2-08	Γαυτοπούλου Βασιλική	Αικατερίνη 
22-2-2008	Αρεΐς Αρεΐς	Ιερώς 
22-2-2008	Αθανασία Βαλασσά	Ευπαυδευτίδης 

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

ΟΙ ΣΥΝΥΠΟΓΡΑΦΟΝΤΕΣ ΤΗΝ ΠΡΟΤΑΣΗ

- 23-2-2008 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ 
- 23-2-2008 ΙΑΤΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ  ΙΑΤΡΟΣ
- 23-2-2008 ΜΙΦΥΡΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΥΝΤΗΡΩΧΗΣ, ΕΜΠΡΟΣ  ΕΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΣ
- 23-2-2008 ΚΡΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ  ΕΜΠΡΟΣ
-
- 23-2-2008 ΒΛΑΧΟΥΤΣΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑ 
- 23-2-2008 ΤΣΙΜΠΟΥΡΑ ΑΡΓΥΡΟ 
- 23-2-2008 ΜΑΧΜΙΑΖ ΙΑΚΩΒΟΣ 
- (Λόγω ασυχούς... παραβουδίας, τούτο το φύλλο  απέβη
 διαρρηγνύκε και επανασυγκολλήθηκε για την αφαίρεση της.)
 23-2-2008
- 25-2-2008 ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΙΩΑΝΝΙΤΗ  ΙΩΑΝΝΙΚΟ
- 25-2-2008 ΚΙΟΥΡΕΛΟΓΛΟΥ ΣΠΥΡΟΣ  ΓΕΩΛΟΓΟΣ
 ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ
 ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
- 26-2-2008 Αρβενόπουλος Δημ.  ΕΜΠΡΟΣ
 ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
- 26-2-2008 Ριζοπαύλου Νικητας 
- 26-2-2008 Βιβιανή ΕΡΗΜΗ 
- 26-2-2008 Προβίλος Ευάγγελος 
- 26-2-2008 Παπαεργίου Κωνσταντίνος 

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Κ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ

Βόλος, Δευτέρα 10 Σεπτεμβρίου 2007 / 11.35' μ.μ.

ΠΡΟΤΑΣΗ – ΕΙΣΗΓΗΣΗ :

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

Με βαθιά συναίσθηση της αξίας ετούτης της πρότασης – εισηγήσεώς μου, της σημασίας της και της σπουδαιότητάς της τόσο σε εθνικό όσο και σε παγκόσμιο επίπεδο, αλλά και την πεποίθηση πως ο Ελληνικός Λαός έχει την ικανότητα ν' αντεπεξέλθει πρώτος σ' αυτή, αφού είναι κληρονόμος ενός ενδόξου παρελθόντος, ικανή συνθήκη, πολύτιμη παρακαταθήκη και εχέγγυο για ένα ακόμη πιο λαμπρό μέλλον, σας καταθέτω σε πολύ γενικές γραμμές τη βασική της δομή, με σκοπό να συμμερισθείτε μαζί μου « **ΤΟ ΑΞΙΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΕΦΙΚΤΟΝ**» του εγχειρήματός της.

Το **« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »**,

θα είναι ο ανώτερος θεσμός, ο κάλλιστος αγώνας και η μεγαλύτερη γιορτή των τεχνών παγκοσμίως!

Σκοπός του θα είναι να προάγει την πολιτιστική επικοινωνία όλων των λαών του κόσμου, με την προβολή και την προάσπιση της πολιτισμικής τους ταυτότητας, ιδιομορφίας και ιδιαιτερότητας!

Τούτο θα επιτυγχάνεται με την επίσημη συμμετοχή κάθε κράτους και καταθέτοντας, ένα καλλιτεχνικό έργο για κάθε μορφή τέχνης που θα συμπεριλαμβάνεται στο θεσμό του « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ** ».

Ως προς τη διοργάνωσή του, σε πάρα πολύ γενικές γραμμές όπως επιβάλλεται τούτη τη χρονική στιγμή, προτείνω τα εξής:

1. Την ίδρυση «**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», με έδρα εκείνη την πόλη (στο εξής «**Ολυμπιακή Πόλη**»), που πρώτη επίσημως θα κοινοποιήσει παγκοσμίως, την παρούσα πρόταση – εισήγησή μου! Κύριος σκοπός της επιτροπής θα είναι, η καθιέρωση των κανόνων του θεσμού, η ανάθεσή του στην εκάστοτε πόλη και η εποπτεία της διοργάνωσής του.
2. Την ίδρυση «**εθνικών ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**» σε κάθε κράτος, για το συντονισμό των αναλόγων ενεργειών που θ' απαιτούνται για την εξυπηρέτηση του θεσμού, σε εθνικό επίπεδο. Στην «**Ολυμπιακή Πόλη**» που θα κοινοποιήσει επίσημα την παρούσα, θα βρίσκεται και η έδρα της «**εθνικής της ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**»!
3. Χρόνος διεξαγωγής του «**1ου ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», προτείνω να είναι το μέσον της διεξαγωγής δύο διαδοχικών Ολυμπιακών Αγώνων και κατόπιν, να επαναλαμβάνεται κάθε τέσσερα χρόνια. Την πρώτη διοργάνωση, θ' αναλάβει εφόσον το επιθυμεί η «**Ολυμπιακή Πόλη**», είτε αυτόνομα, είτε σε συνεργασία και με άλλες υπό μορφή δικτύου.
4. Η «**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», θ' αποφασίζει τόσο για το σύνολο των μορφών της τέχνης που θα συμπεριλαμβάνονται στα πλαίσια του θεσμού, όσο και για την αυξομείωσή του.
5. Κάθε κράτος που θα επιθυμεί να συναγωνισθεί στο «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ**», θα δηλώνει κάθε φορά τη συμμετοχή του στην «**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**», προσδιορίζοντας ακριβώς και σε ποιες μορφές της τέχνης θα λαμβάνει μέρος. Κατόπιν η **Εθνική του Επιτροπή**, θα διοργανώνει το «**Εθνικό ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ**», για την επιλογή του αντιστοίχου έργου εκπροσώπησης, ένα για κάθε μορφή τέχνης. Ο τρόπος της διεξαγωγής του, θα καθορίζεται από την «**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**».
6. **Τα επιλεγμένα έργα, θα παραδίδονται για πάντα στη διοργανώτρια πόλη.**
7. Η διοργανώτρια πόλη, θα υποχρεούται για τη φιλοξενία και την έκθεσή τους στο κοινό, να κατασκευάσει με παγκόσμιο διαγωνισμό, «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟ**», αναλόγου μεγέθους, κάλλους και αξίας με το θεσμό. Η διοίκησή του, θ' ανήκει φυσικά στη διοργανώτρια πόλη. Στο χώρο αυτόν, θα διεξάγεται και το «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ**», δηλαδή οι αγώνες βράβευσης των εκθεμάτων. Οι λεπτομέρειες της διεξαγωγής τους, θ' αποφασίζονται από την «**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**».
8. Τα έσοδα της διαχείρισης των εκθεμάτων, αλλά και όλων των δυνατών προϊόντων εξ' αυτών, θ' αποδίδονται ετησίως μέσω του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**», απευθείας και σε προκαθορισμένα απ' την «**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**» ποσοστά, στη διοργανώτρια πόλη, στην «**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**», στον καλλιτέχνη του έργου, στους τυχόν συντελεστές του και στην **εθνική Επιτροπή** του κράτους τους. Με την παρέλευση **50 χρόνων** από την ημέρα λήξης του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», όλα τα έργα θα ανήκουν οριστικά πλέον στο «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ**

ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟ» και κατά συνέπεια στη διοργανώτρια πόλη. Τότε, τα ποσοστά του καλλιτέχνη, των τυχόν συντελεστών, της **εθνικής τους Επιτροπής** και το 50% αυτών της **«ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ»**, θα περιέρχονται αυτομάτως και οριστικά στο **«ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟ»**.

Πιστεύω πως ο δήμος της Ελασσόνας, εφόσον ηγηθεί καταρχήν της πρωτοβουλίας της διαχείρισεως της ιδέας μου, όπως και η ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλίας, η χώρα μας αλλά και ολόκληρη η ανθρωπότητα, δεν έχει παρά μόνο να ωφεληθεί από την καθιέρωση ενός τέτοιου μεγαλειώδους θεσμού!

Γι' αυτό και καταθέτω την παρούσα πρότασή μου, αλλά και όλες μου τις πενιχρές δυνάμεις που εξ' αντικειμένου θα χρειασθούν στη διάθεση της μελέτης, της επεξεργασίας και της υλοποίησης του σκοπού αυτού, στον οποίο θα επιθυμούσα διακαώς να δοθεί **η δέουσα προσοχή**, ώστε το συντομότερο δυνατόν να γίνει μια υπέροχη και κυρίως μια **ιστορική πραγματικότητα!**

Με τιμή
Ο ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ

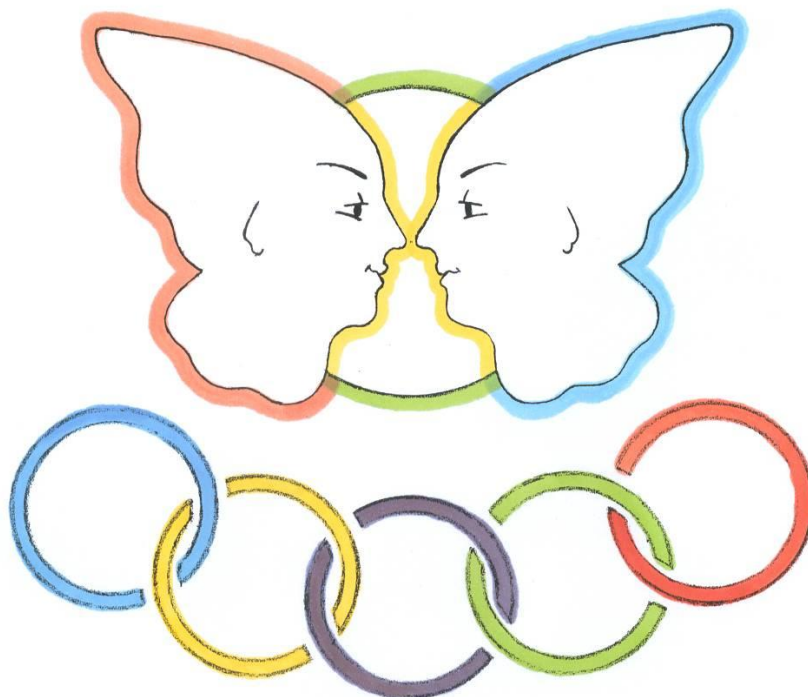
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΡΤΙΝΗΣ

(Οριστική διαμόρφωση, 9-3-2008 / 1.47' μ.μ.)

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

Σημαία: «ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»

Σάββατο 27 Οκτωβρίου 2007




I.46' p.p.

Το δικό μου «**Σύμβολο της Τέχνης**», για τη σημαία του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», καταρχήν χωρίζεται σε δύο μέρη.

Στο κάτω μέρος, εμφανίζεται η γνωστή υφισταμένη πεντάκυκλη απεικόνιση των ηπείρων της Γης, το σύμβολο δηλαδή των **ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ**, σε τοξοειδή διάταξη. Στη συγκεκριμένη περίπτωση όμως, συμβολίζει επιπλέον και το σύνολο εκείνων των δεδομένων που υποπέφτουν μέχρι τώρα, ή δύνανται να υποπέσουν οποτεδήποτε στην αντίληψη των ανθρωπίνων αισθήσεων. Το σύνολο που θα μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε ως συνειδητό. Το **ΣΥΜΠΙΑΝ!** ...

(ΖΩΗ, η κανονική διάρκεια της ΥΛΗΣ).

Στο πάνω μέρος, εμφανίζεται ως φόντο ένας κύκλος και μπροστά του, καλύπτοντάς τον αρκετά, δυο ολόιδιες αντικριστές κι ευτυχισμένες ανθρώπινες μορφές, που η προέκτασή τους στο χώρο, καταλήγει και στην ταυτόχρονη προβολή του σχήματος μιας πεταλούδας.

Ο κύκλος συμβολίζει το **ΑΠΕΙΡΟΝ!** ... Όχι όμως μονάχα το άθροισμα του συνειδητού και του ασυνειδήτου κόσμου, αλλά κι εκείνου του σημαντικότητας συνδεδετικού αιτίου των πάντων!

Τον **ΕΡΩΤΑ...**, το **ΘΕΙΟ...**, το ίδιο το ... **ΑΠΕΙΡΟΝ!** ...

Καίτοι όμως το συνειδητό (το κάτω μέρος του σχεδίου) είναι κομμάτι του **ΑΠΕΙΡΟΥ**, εντούτοις παραμένει φαινομενικά ξεκομμένο απ' το σύνολο, σαν σε ... έκπτωση, καταδεικνύοντας έτσι πως από το σημείο αυτό για να υπερβείς το συνειδητό, είναι αναγκαία και επιβεβλημένη κάποια ιδιαίτερη ψυχική χάρη! ...

Ο **ΛΟΓΟΣ!** ... Το **ΚΑΛΛΟΣ!** ... Η πέραν των κοινών αισθήσεων αντίληψη! ... Εκείνη η ηθική υπέρβαση, που απαιτείται για το γεφύρωμα του συνειδητού με το ασυνείδητο...

Κι αυτό το συμβολίζουν οι δυο μορφές. Αντικριστά, βρίσκονται σε ... (δυό)**ΛΟΓΟ** μεταξύ τους. Αυτές, μπορεί να είναι οποιοιδήποτε άνθρωποι, οποιαδήποτε έθνη, οποιεσδήποτε φυλές και ομάδες, χωρίς καμία απολύτως διάκριση! Όλοι στο **ΑΠΕΙΡΟΝ** είναι ίδιοι, είναι ίσοι, γιατί είναι ... **ΑΠΕΙΡΟΝ!** ... Μα το σημαντικότερο, συμβολίζουν το **ΛΟΓΟ** του ίδιου ανθρώπου! ... Την **αυτογνωσία**, το ... **γνώθι σεαυτόν**, την ... **ανάμνηση της ΑΛΗΘΕΙΑΣ!** ... Αυτός ο προσωπικός **ΛΟΓΟΣ** του καθενός, δεν είναι παρά η ... **ΨΥΧΗ** του! Η αρχαία ... πεταλούδα! ...

(ΨΥΧΗ, οι κανόνες της ΖΩΗΣ).

Η **ανάμνηση** της **ΨΥΧΗΣ** λοιπόν, είναι αδιαμφισβήτητα η πλέον καταλυτική στη διαμόρφωση της συμπεριφοράς, άρα και η καθοριστικότερη συνθήκη τόσο για τον συγκεκριμένο **τύπο** εκδήλωσής της, όσο και για την **ποιότητα** του παραχθέντος ανθρωπίνου έργου! ... Της ... **ποίησης** (από το ρήμα ποιώ), της ... **ΤΕΧΝΗΣ!** ...

(ΤΕΧΝΗ, η εκτύπωση της ΨΥΧΗΣ).

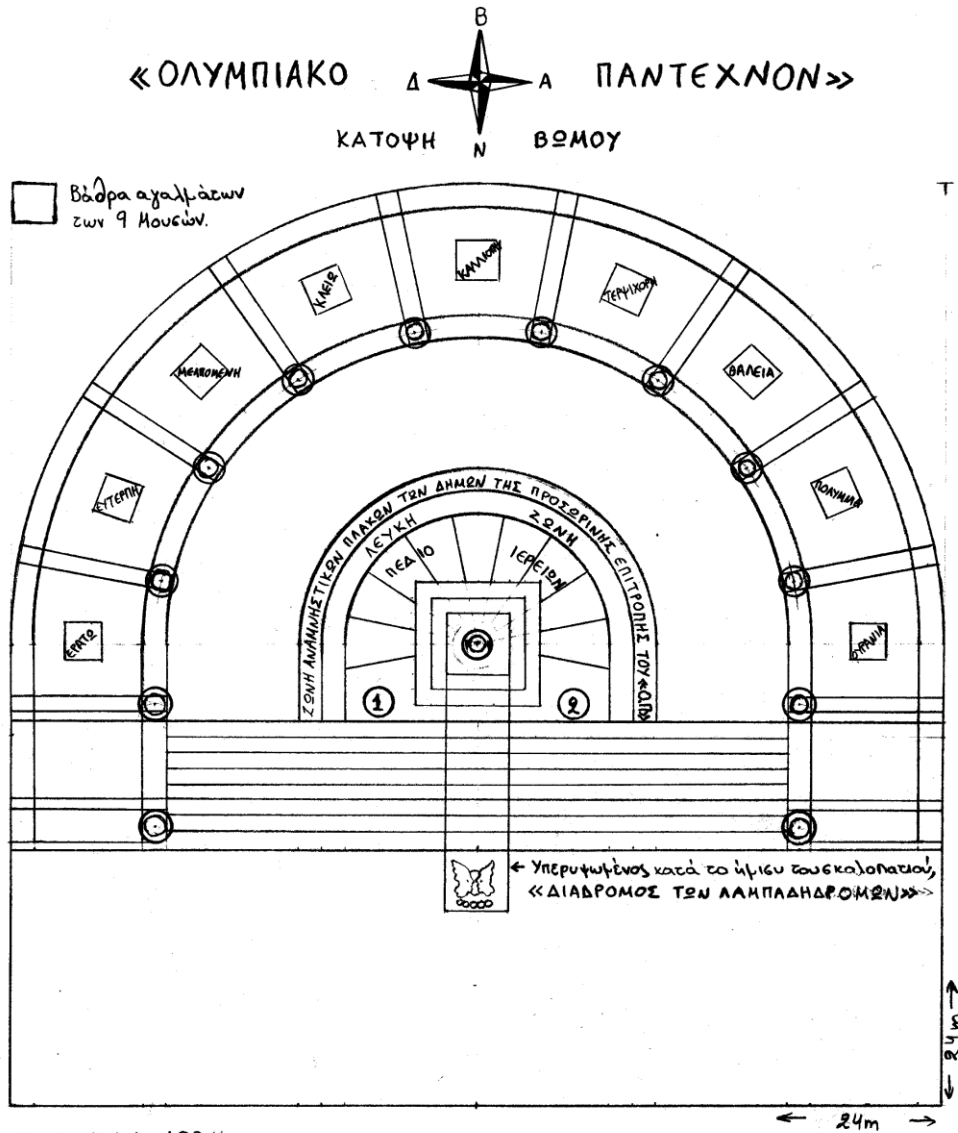
Κι εκείνος που ... θυμάται το ΛΟΓΟ Του, κατακτά την ... ΕΥΤΥΧΙΑ Του! ...

(ΛΟΓΟΣ η ΤΕΧΝΗ)

!

Πέμπτη 25-10-2007/11.57'μ.μ.

8-2-2008. Κάτοψη Βομού του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ».



ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:133,4
(0,0075 m ↔ 1 m)

- ① ΘΕΣΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥ ΤΟΥ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ»
- ② ΘΕΣΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΤΑΡΒΑΝΟΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΠΟΡΕΝΗΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ.

[Signature]
8-2-2008/9,30 μ.μ.

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

«Ο ΥΜΝΟΣ ΤΟΥ»

Ολύμπιο φως,
λευκός κι απέριτος αιώνιος ΛΟΓΟΣ αέρα χόμα και νερό
φωτιά που σμίγεις, αρχή ΖΩΗΣ και τέλος το ρυθμό ορίζεις.

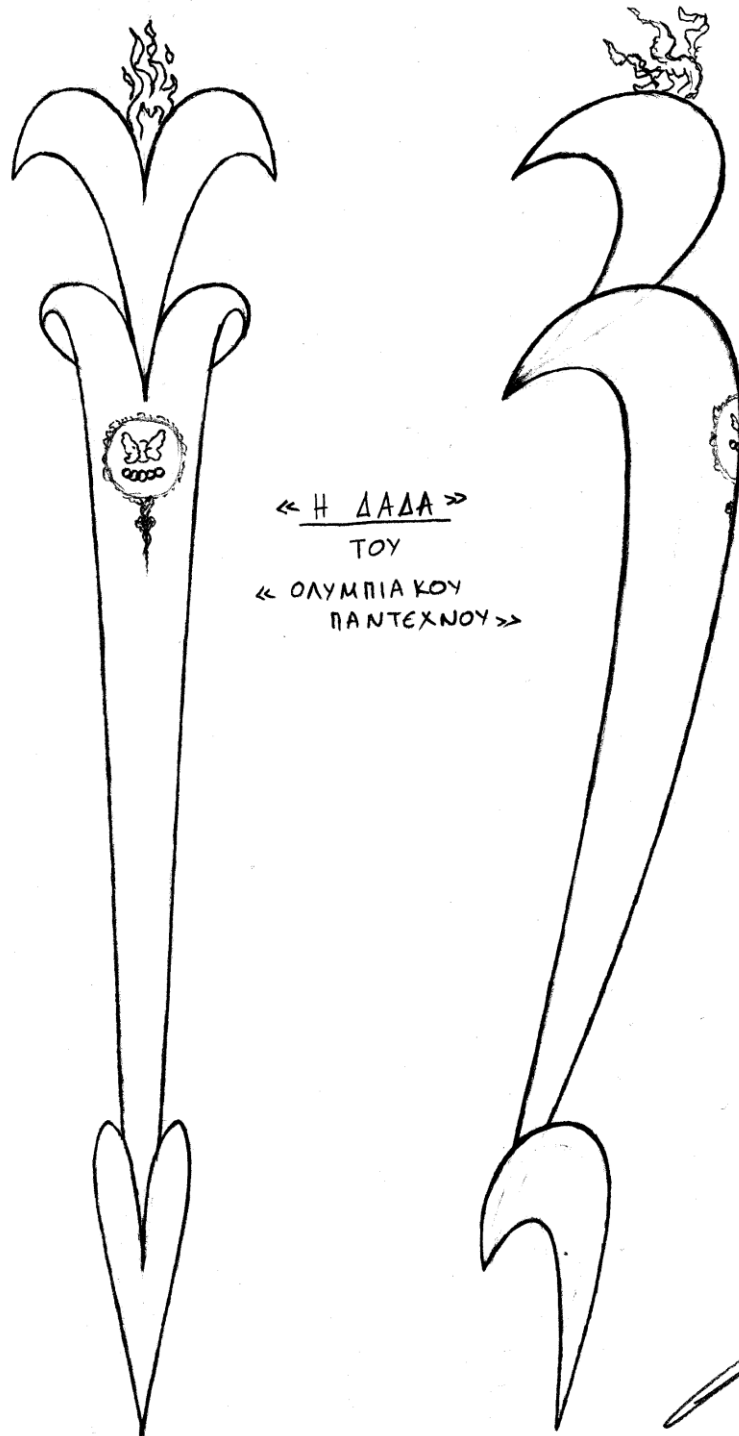
Κανόνας ευγενής,
αγώνας του εγώ ΨΥΧΗΣ ωδή του είμαι και του θέλω η ευχή
του κάλλους μέτρο, φως Απολλώνιο εσύ του χθες του τώρα.

Ήχος κι εικόνα,
μορφή στην πέτρα εκτύπωση του Θείου η ΤΕΧΝΗ και πνοή
Ιδέες του ωραίου, η Ανάσταση του κεραυνού σου μαντική.

Ανθρώπων έργα,
ευλόγησε και φώτιζε αντάξιους τους κόπους των χεριών μας
κι η ποίηση του ΛΟΓΟΥ Σου, ... θα 'ναι η δικιά μας ΤΕΧΝΗ! ...

(Σάββατο 27-10-2007 / 7.30' π.μ. - 8.30' π.μ. και
Κυριακή 28-10-2007 / 7.26' μ.μ. - 9.42' μ.μ.)

Σάββατο 2-2-2008 / 12.45' π.μ., « Η ΔΑΔΑ » του « ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕ-
ΧΝΟΥ ».



2-2-2008
12.45' π.μ.

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Βόλος 24-10-2007 / 9.04' π.μ.

1. **«Η ΑΦΗ ΤΗΣ ΦΛΟΓΑΣ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ, ΘΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΨΗΛΟΤΕΡΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΚΟΡΥΦΗΣ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ».**
2. Ολόκληρη η πρότασή μου, να κοινοποιηθεί και στους υπολοίπους Δήμους της Θεσσαλίας ώστε εάν το επιθυμούν, να δηλώσουν τη συμμετοχή τους και να συμπράξουν ενεργά στην επίτευξη του σκοπού αυτού, υιοθετώντας την πρότασή μου ως ένα Πανθεσσαλικό ζήτημα.

Βόλος 28-10-2007 / 9.57' π.μ.

3. Μέχρι τις 31-3-2008, με πρωτοβουλία του δήμου Ελασσόνας, να κοινοποιηθεί η παρούσα πρόταση σε όλους τους Θεσσαλικούς δήμους, ώστε να δηλώσουν εάν το επιθυμούν, τη συνδρομή τους στην καθιέρωση του θεσμού του « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», συμμετέχοντας καταρχήν στην ίδρυση και δημιουργία της «**ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**».
4. Η «**ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», να συσταθεί σε σώμα έως τις 30-4-2008. Για το σκοπό αυτό, οι δήμοι που θα συστρατευθούν με το δήμο της Ελασσόνας, θα ορίσουν από έναν μέχρι τρεις αντιπροσώπους τους, για να συμμετάσχουν στη «**Σύνοδο των Αντιπροσώπων**», απ' την οποία θα εκλεγεί η εννεαμελής «**ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**».
5. Αποκλειστικός σκοπός της θα είναι, **η ίδρυση της «ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**».
6. Για το σκοπό αυτό, θα υποβάλλει έως την 31-12-2008 προς υπογραφή, μία επίσημη και αναλόγου γοήτρου **ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΣΥΝΘΗΚΗ**, που θα κοινοποιήσει σε όλα τα κράτη του κόσμου.
7. Η «**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», να συσταθεί σε σώμα έως τις 31-12-2009 και ν' αποτελείται από **ΘΕΣΕΙΣ ΜΟΝΙΜΩΝ και ΕΠΙΤΙΜΩΝ ΜΕΛΩΝ**.
8. Οι θέσεις των **ΜΟΝΙΜΩΝ ΜΕΛΩΝ**, θα κατοχυρωθούν μέχρι τις 31-12-2009, στα κράτη που θα δηλώσουν την ενεργό συμμετοχή τους ως τις 29-10-2009, σαν επίσημοι «**ΧΟΡΗΓΟΙ**», στην επίτευξη της διορ-

γάνωσης του «1^ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ», συνυπογράφοντας την παραπάνω σχετική ΣΥΝΘΗΚΗ και υποβάλλοντάς την για επικύρωση, μέχρι την αυτή ημερομηνία της 29-10-2009, στην «ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ». Τα κράτη θα χάσουν τη θέση του ΜΟΝΙΜΟΥ ΜΕΛΟΥΣ, όταν δεν θα λάβουν μέρος σε κανέναν αγώνα του θεσμού, ενώ ουδέποτε θα μπορέσουν να την επανακτήσουν.

9. Θέση ΕΠΙΤΙΜΟΥ ΜΕΛΟΥΣ, θα καταλαμβάνει για κάθε διοργάνωση, το κράτος που θα δηλώνει την απλή συμμετοχή του σ' αυτή και δεν θα κατέχει ήδη, άλλη θέση ΜΟΝΙΜΟΥ ΜΕΛΟΥΣ.
10. Ο τρόπος ορισμού των μελών της «1^{ης} ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ», θα καθορισθεί καταρχήν από την «ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ», ενώ θα οριστικοποιηθεί κατόπιν αν υπάρξει λόγος, από την πρώτη.
11. Η ανακοινωθείσα διοργάνωση από τους δήμους Βόλου και Λάρισας της «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΑΔΑΣ», θα μπορούσε ευτυχώς και συνεπώς εάν το επιθυμούσαν, να λειτουργήσει πάνω στη βάση της παρούσας ως ανεξάρτητος φορέας μεν, αλλά παράλληλα στα πλαίσια της διοργάνωσης των ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ του 2013, ώστε ν' αποτελέσει χρήσιμο προκριματικό πεδίο σχεδιασμού και για τη διοργάνωση του «1^ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ».
12. Ή δυνατόν, η γνώση και η εμπειρία απ' αυτή, να καταστήσει ικανή την «ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ», την ημέρα της λήξης των ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ, ν' ανακοινώσει από την πόλη του Βόλου, τόσο το τελικό θεσμικό πλαίσιο της διοργάνωσης του «1^ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ», όσο ακόμα και την ημερομηνία της διοργάνωσής του!!! ...
13. Η πρότασή μου, να κοινοποιηθεί και σε κάθε άλλο φορέα ή πρόσωπο, που θα μπορούσε να προσφέρει με τον οποιοδήποτε τρόπο στην επίτευξη της διοργάνωσής του, όπως για παράδειγμα στην κα **ΓΙΑΝΝΑ Αγγελοπούλου - Δασκαλάκη**, η ικανότητα και η εμπειρία της οποίας, από τη διοργάνωση των καλύτερων (όπως λέγεται) ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ μέχρι σήμερα, θα μπορούσε να φανεί εξαιρετικά πολύτιμη!
...
14. **« Επίσημη γλώσσα του θεσμού, θα είναι μόνο η Ελληνική ».-**

(29-2-2008 / 11.54' μ.μ.)
2.12' μ.μ.

(Οριστική διαμόρφωση, 9-3-2008 / 1.07' μ.μ.)

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

1. Η κριτική των έργων θα γίνεται με δύο τρόπους. Από μία κριτική επιτροπή ειδικών, πάνω στον εκάστοτε συγκεκριμένο τομέα τέχνης, αλλά και με τη διαρκή διαχρονική κρίση των έργων, από τους επισκέπτες του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ».
 - Για τον τρόπο επιλογής και λειτουργίας της «ειδικής κριτικής επιτροπής», μπορούν να ληφθούν ως πρότυπα, οποιοδήποτε ανάλογοι και υφιστάμενοι ήδη διαγωνισμοί τέχνης, όπως για παράδειγμα η Σουηδική Ακαδημία (αν δεν κάνω λάθος) που αποφασίζει για τα βραβεία Νόμπελ, ή οι ανάλογες επιτροπές των βραβείων Όσκαρ, της Eurovision, της Biennale κ.ο.κ.
 - Η καταγεγραμμένη «διαρκής και διαχρονική κρίση των έργων» από τους επισκέπτες, θα είναι εξίσου και εξαιρετικά σημαντική, ίσως δε και το πιο δύσκολο, αλλά σίγουρα το πιο κρίσιμο και το πιο αξιόλογο κομμάτι του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ»! Φυσικά ίσως να χρειαστεί ιδιαίτερη τεχνολογική επεξεργασία και πιθανόν αρκετός καιρός ανάλογης πρακτικής εφαρμογής, για την απόκτηση και της κατάλληλης εμπειρίας. Αυτό όμως, θα είναι και το καίριο σημείο της ιδιαιτερότητας αυτών των αγώνων. Θα έχει τεράστιο ενδιαφέρον ανά τους αιώνες, η διαλογική σχέση της εφάπαξ κρίσεως των ειδικών της τέχνης, μ' εκείνη τη διαρκή των θεατών, αρκεί να εξασφαλιστεί η προσωπική και η εφάπαξ ψηφοφορία κι από τον κάθε θεατή! Ένας τρόπος που θα μπορούσε ίσως να υιοθετηθεί για την επίτευξη αυτού, θα ήταν ο εξής. Κάθε επισκέπτης του μουσείου, κατά την είσοδό του σ' αυτό, αφού θα καταθέτει τα προσωπικά του στοιχεία, θα παραλαμβάνει μια ειδική και συγκεκριμένη ηλεκτρονική ταυτότητα του μουσείου, την οποία θα φέρει εμφανώς κρεμασμένη στο λαιμό του καθ' όλη τη διάρκεια της επισκέψεώς του. Εάν επιθυμεί να βραβεύσει το οποιοδήποτε καλλιτεχνικό έργο, θα το κάνει χρησιμοποιώντας την είτε σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο, είτε αν υπάρχει η τεχνολογική δυνατότητα και ενώπιον του έργου. Την ταυτότητα αυτή, θα επιστρέφει υποχρεωτικά μετά το τέλος της επισκέψεώς του και κατά την έξοδό του από το μουσείο. Εάν όμως τεχνολογικά μπορεί να υποστηριχθεί κάτι τέτοιο, θα μπορούσε και να την κρατάει, ώστε να τη χρησιμοποιεί κατά τις επόμενες επισκέψεις του, ίσως και με κάποια πλεονεκτήματα, όπως για παράδειγμα η έκπτωση στο εισιτήριο εισόδου κ.λ.π. Εξάλλου, μια τέτοιου είδους ταυτότητα, θα προσφέρει τα μέγιστα και στα θέματα ασφαλείας του μουσείου!

Παρασκευή 23-11-2007 / 9.16' π.μ.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Μαρτίνης

Βόλος, Πέμπτη 7 Φεβρουαρίου 2008 / 9.00' π.μ.

Η ΔΙΑΘΗΚΗ ΜΟΥ

Μέχρι ετούτη τη στιγμή και παρά τις επανειλημμένες μου οχλήσεις, τόσο οι τοπικοί όσο και οι εθνικοί παράγοντες-υπηρεσίες στους οποίους απευθύνθηκα, προσφέροντάς τους ΑΦΙΛΟΚΕΡΔΩΣ έως τώρα κι από εθνική υποχρέωση, την ΕΜΠΝΕΥΣΗ της ιδέας μου για την καθιέρωση και κατ' επέκταση εκμετάλλευση του θεσμού του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ», αιχμαλωτισμένοι στην κατάπτυστη νοοτροπία του ΧουντοΚαραΜητσοΠαπαΖαχοπολιτισμού, αλλά και επιδεικνύοντας χαρακτηριστική αδυναμία και ανικανότητα, στη σύλληψη της ιστορικής και κυρίως εθνικής σημασίας του, δεν το αγκάλιασαν με την απαιτούμενη θέρμη και προσοχή!

Ως εκ τούτων κι επειδή η ανιστόρητη αδιαφορία από τη χαρακτηριστική ανεπάρκειά τους για τις θέσεις τις οποίες κατέχουν, θεωρώ ότι έχει φτάσει έως ακόμα και του σημείου του εμπαιγμού μου, κάτι που σαφώς μ' έχει στεναχωρέσει και εκνευρίσει αφάνταστα, σήμερα κατοχυρώνω συμβολαιογραφικά την ιδέα μου «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ» και στο εξής, αφού έτσι το προτιμούν, την εκμετάλλευσή της θα διαπραγματευθώ μονάχα πάνω σε οικονομική βάση!

Την ελάχιστη σημερινή αξία της παραχώρησης όλων των δικαιωμάτων εκμετάλλευσής της, καθορίζω στο ύψος των

« 200.000.000 » ευρώ.

Σε διαφορετική περίπτωση οποιασδήποτε συμμετοχής τους υπό μορφή συνεργασίας ή ίδρυσης σχετικής εταιρείας ή φορέα μαζί μου για την εκμετάλλευσή του, με την αποκλειστικώς ισόβια προεδρία μου και συνεπώς την ευθύνη της οικονομικής διαχείρισής του, την ελάχιστη σημερινή αξία πέραν των πάσης φύσεως δικαιωμάτων εκ της προεδρίας του, καθορίζω στο ύψος του

« 1.000.000 » ευρώ.

Σε περίπτωση θανάτου μου, αποκλειστικούς κληρονόμους των ανωτέρω δικαιωμάτων, ορίζω τα παιδιά μου **ΜΑΡΙΝΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ Μαρτίνη** και **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΑΝΤΩΝΙΟΥ Μαρτίνη**.

10.10' π.μ.

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

***** Πέμπτη 7 Φεβρουαρίου 2008. Κατοχύρωση των Πνευματικών μου Δικαιωμάτων επί του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ».- *****



ΕΛΕΝΗ ΣΤ. ΑΓΟΡΙΤΣΗ
ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ
ΓΑΛΛΙΑΣ 4 - 4ος ΟΡΟΦΟΣ
ΒΟΛΟΣ - ΤΗΛ. 24210 33104
ΑΦΜ 011162436 - ΔΟΥ Α' ΒΟΛΟΥ

ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

Αριθμός 9150

ΠΡΑΞΗ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΕΓΓΡΑΦΟΥ - ΠΡΟΤΑΣΕΩΣ

Στο Βόλο σήμερα στις επτά (7), του μήνα Φεβρουαρίου, του έτους δύο χιλιάδες οκτώ (2008), ημέρα Πέμπτη, στο γραφείο μου που βρίσκεται στον τέταρτο όροφο της επί της οδού Γαλλίας αρ. 4 πολυκατοικίας, παρουσιάστηκε σε μένα τη Συμβολαιογράφο και κάτοικο Βόλου ΕΛΕΝΗ ΣΤΑΥΡΟΥ ΑΓΟΡΙΤΣΗ, με έδρα το Βόλο, ο μη εξαιρέσιμος από το νόμο Αντώνιος Μαρτίνης του Κων/νου και της Θεοπούλας, ζωγράφος, γεννημένος στο Λουτρό Ελασσόνας στις 30-10-1967, κάτοικος Βόλου, οδός Κωνσταντά αρ. 128, με στοιχεία ταυτότητας Τ. 958646/ 2000 Τ.Α Βόλου και Α.Φ.Μ. 035607621 της Δ.Ο.Υ. Α' Βόλου, ο οποίος ζήτησε να συνταχτεί η παρούσα πράξη μου με την οποία ζήτησε να καταθέσει και κατέθεσε προς φύλαξη εννιά (9) φύλλα μίας πρότασης εισήγησης για την καθιέρωση του θεσμού του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ», καθώς και έναν δίσκο (C.D.) όπου καταγράφεται τόσο η ανωτέρω πρόταση όσο η έμπνευσή της και η ιστορική εξέλιξή της (ιστορικό), τα οποία έγραψε ο ίδιος.----- Σε βεβαίωση όλων των παραπάνω συντάχτηκε η παρούσα πράξη σε ένα (1) φύλλο, για τέλη και

.....

δικαιώματα της οποίας εισπράτηκαν (17,00) ευρώ ήτοι (ΤΝ 0,80 + ΤΑΣ 0,60 + ΤΑΧΔΙΚ 1,00 και καθαρή αμοιβή 14,60) και η οποία αφού διαβάστηκε καθαρά και μεγαλόφωνα στον καταθέτη και βεβαιώθηκε, υπογράφηκε από αυτόν και από εμένα τη Συμβολαιογράφο, όπως ο νόμος ορίζει.-----

Ο ΚΑΤΑΘΕΤΗΣ Η ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ

ΕΠΕΤΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ

Η αμοιβή για την έκδοση του παρόντος αντιγράφου εισπράτησε και αναφέρεται στο πρωτότυπο. Δεν απαιτείται Δ.Α.Π.Υ. Άρθρα 55 παρ. 1 Ν. 2095/92 και 13 παρ. 4 ΠΔ 186/92



***** Από σήμερα 1-3-2008 / 00.32' π.μ., εφόσον πια και στο εξής, θα καλείται άλλος δήμος από τον αρχικό για τη διαχείρισή της πρότασης-εισήγησής μου, εξ' αντικειμένου κι αναγκαστικά, αυτή τροποποιήθηκε ως προηγείται ***.**

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Κ. ΜΑΡΤΙΝΗΣ

Βόλος, Δευτέρα 10 Μαρτίου 2008 / 7.50' π.μ.

Τηλ. 6976887021

ΠΡΟΤΑΣΗ – ΕΙΣΗΓΗΣΗ :

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

Με βαθιά συναίσθηση της αξίας ετούτης της πρότασης – εισηγήσεώς μου, της σημασίας της και της σπουδαιότητάς της τόσο σε εθνικό όσο και σε παγκόσμιο επίπεδο, σας καταθέτω σε πολύ γενικές γραμμές τη βασική της δομή, με σκοπό να συμμερισθείτε μαζί μου « **ΤΟ ΑΞΙΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΕΦΙΚΤΟΝ**» του εγχειρήματός της.

Έχω δε την πεποίθηση, πως καταρχήν ο Ελληνικός Λαός, έχει την ικανότητα και δικαιούται πρώτος ν' αντεπεξέλθει σ' αυτό, αφού είναι κληρονόμος ενός ιδιαίτερος μοναδικού και ενδόξου παρελθόντος, ιδανική και ικανή συνθήκη προς μίμηση, πολύτιμη δε παρακαταθήκη και εχέγγυο, για ένα ακόμη πιο λαμπρό μέλλον!

Εάν παρ' ελπίδα, αποστραφεί αυτής της ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΤΙΜΗΣ και ΧΑΡΗΣ, τότε αναπόφευκτα τούτη η πρόταση-εισήγησή μου, μεταβιβάζεται αυτοδικαίως πια και **Χαρισματικά**, στην **Οικουμενική Κοινότητα** και στον όποιο **ΑΝΤΑΞΙΟ ΤΗΣ!**

Το **« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »**,

θα είναι ο ανώτερος θεσμός, ο κάλλιστος αγώνας και η μεγαλύτερη γιορτή των τεχνών παγκοσμίως!

Σκοπός του θα είναι να προάγει την πολιτιστική επικοινωνία όλων των λαών του κόσμου, με την προβολή και κυρίως την προώσπιση της πολιτισμικής τους ταυτότητας, ιδιομορφίας και ιδιαιτερότητας!

Τούτο θα επιτυγχάνεται, με την επίσημη συμμετοχή κάθε κράτους και καθετόντας το κάλλιστο καλλιτεχνικό έργο του, για κάθε μορφή τέχνης που θα συμπεριλαμβάνεται στο θεσμό του « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ** ».

Ως προς τη διοργάνωσή του, σε πάρα πολύ γενικές γραμμές όπως επιβάλλεται τούτη τη χρονική στιγμή, προτείνω τα εξής:

1. Την ίδρυση **«ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ»**, με έδρα εκείνη την πόλη και στο εξής **«ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΠΟΛΗ»**, που πρώτη επισήμως θα κοινοποιήσει παγκοσμίως, την παρούσα πρόταση – εισήγησή μου!

α. Κύριος σκοπός αυτής της επιτροπής, θα είναι η καθιέρωση των κανόνων του θεσμού, η ανάθεσή του στην εκάστοτε πόλη και η εποπτεία της διοργάνωσής του.

β. Τα μέλη της, θα διακρίνονται σε **ΜΟΝΙΜΑ** και **ΕΠΙΤΙΜΑ**.

1. **ΜΟΝΙΜΑ** μέλη, θα είναι εκείνων των αναγνωρισμένων κρατών από τον Ο.Η.Ε., που θα γίνουν **οι Επίσημοι Χορηγοί** του θεσμού, ορίζοντας ταυτόχρονα τον αντιπρόσωπό τους, για την **«1^η ΣΥΝΟΔΟ ΤΗΣ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ»**, που θα διοργανωθεί στην **«Ολυμπιακή Πόλη»**. Από την πλειοψηφία των μελών αυτών, θα εγκρίνεται και η κάθε υποψηφιότητα των **ΕΠΙΤΙΜΩΝ** μελών. Την ιδιότητα του **Μονίμου** μέλους, θα χάνει οριστικά και αμετάκλητα οποιοδήποτε κράτος, όταν για πρώτη φορά δεν θα δηλώσει τη συμμετοχή του στη διοργάνωση του θεσμού.

2. **ΕΠΙΤΙΜΑ** μέλη, θα είναι οι αντιπρόσωποι των αναγνωρισμένων κρατών από τον Ο.Η.Ε., που θα δηλώνουν και θα εγκρίνεται κάθε φορά η συμμετοχή τους, σε μία τουλάχιστον μορφή τέχνης, απ' όσες θα συμπεριλαμβάνονται στην επικείμενη διοργάνωση του θεσμού.

3. Τα πρώτα **Μόνιμα** μέλη της, θα κοινοποιηθούν στην **«ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ»**, από τις Εθνικές Αντιπροσωπείες των κρατών τους, καταβάλλοντας ταυτόχρονα σ' αυτή τις όποιες χορηγίες τους. Από την ίδρυση όμως των **«εθνικών ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ»**, αυτά όπως και τα **Επίτιμα**, θα ορίζονται πλέον από τις τελευταίες.

γ. Το **Διευθυντήριο** της **«ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ»**, θα εκλέγεται από το σύνολο των **Μονίμων** και **Επίτιμων** μελών της, για δεκαετή θητεία. Θ' αποτελείται δε κάθε φορά από τόσα μέλη, όσα κι οι αντίστοιχες υπάρχουσες μορφές τέχνης που θα περιλαμβάνονται στη διοργάνωση του θεσμού, τις οποίες και θα εκπροσωπούν, συμπεριλαμβανομένων και όσων επιπλέον θα έχουν προβλεφθεί, έως και την τελευταία προγραμματισμένη διοργάνωση. Από τη μεταξύ τους εκλογή, θα προκύπτει ο Πρόεδρος, ο Γραμματέας κι η υπόλοιπη σύνθεσή του.

1. Η για οποιοδήποτε λόγο αντικατάσταση των μελών του κατά τη διάρκεια της δεκαετούς θητείας του, αλλά κι η αυξομείωση του αριθμού τους από την τυχόν αντίστοιχη αυξομείωση των μορφών τέχνης (εισαγωγή νέων ή διαγραφή προϋπαρχόντων) που θα περιλαμβάνονται κάθε φορά στο θεσμό, θα γίνεται μονάχα από τη **«Σύνοδο της ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ»**.

2. Στην περίπτωση μάλιστα της αυξομειώσεως, θα γίνεται και ανασύνθεση του Διευθυντηρίου, για όλες τις θέσεις πλην αυτών του Προέδρου και του Γραμματέα της **«ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ»**.

3. Η οποτεδήποτε αντικατάσταση του Προέδρου και του Γραμματέα της, δεν θα μεταβάλλει ταυτόχρονα και τη δεκαετή θητεία του Διευθυντηρίου της, η οποία θα εξαντλείται κάθε φορά κανονικά.
2. Την ίδρυση «**εθνικών ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**» σε κάθε κράτος, για το συντονισμό των αναλόγων ενεργειών που θ' απαιτούνται για την εξυπηρέτηση του θεσμού, σε εθνικό επίπεδο.
Στην «**Ολυμπιακή Πόλη**», θα εγκατασταθεί και η έδρα της «**εθνικής της ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**»!
3. Χρόνος διεξαγωγής του «**1ου ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», προτείνω να είναι το μέσον της διεξαγωγής δύο διαδοχικών Ολυμπιακών Αγώνων και κατόπιν, να επαναλαμβάνεται κάθε τέσσερα χρόνια.
Την πρώτη διοργάνωση, θ' αναλάβει εφόσον το επιθυμεί και πληρεί τις προϋποθέσεις η «**Ολυμπιακή Πόλη**», είτε αυτόνομα είτε σε συνεργασία με άλλες υπό μορφή δικτύου.
4. Η «**ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», θ' αποφασίζει τόσο για το σύνολο των μορφών της τέχνης που θα συμπεριλαμβάνονται στα πλαίσια του θεσμού, όσο και για την αυξομειώσή του, κατόπιν σχετικής εισηγήσεως οποιουδήποτε μέλους της.
5. Κάθε κράτος που θα επιθυμεί να συναγωνισθεί στο «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ**», θα δηλώνει κάθε φορά τη συμμετοχή του στην «**ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**», προσδιορίζοντας ακριβώς και σε ποιες μορφές της τέχνης θα λαμβάνει μέρος. Κατόπιν και κατά τα προκαθορισμένα από την «**ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**», η **Εθνική του Επιτροπή**, θα διοργανώνει το «**Εθνικό ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ**», για την επιλογή του αντιστοίχου έργου εκπροσώπησης, ένα για κάθε μορφή τέχνης.
6. **Τα επιλεγμένα έργα, θα παραδίδονται για πάντα στη διοργανώτρια πόλη.**
7. Η διοργανώτρια πόλη, θα υποχρεούται για τη φιλοξενία και την έκθεσή τους στο κοινό, να κατασκευάσει με παγκόσμιο διαγωνισμό, «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟ**», αναλόγου μεγέθους, κάλλους και αξίας με το θεσμό. Σ' αυτό θα διεξάγεται και το «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ**», δηλαδή οι αγώνες βράβευσης των εκθεμάτων, κατά τα προκαθορισμένα από την «**ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**».
α. Η διοίκησή του, θα ορίζεται αποκλειστικώς από το δήμο της διοργανώτριας πόλης. Για κάθε μορφή τέχνης, που θα περιλαμβάνεται στο θεσμό κατά το χρόνο διεξαγωγής των αγώνων των οποίων θ' αναλαμβάνει τη διοργάνωση, ο δήμος της πόλης θα ορίζει αντιστοίχως κι ένα μέλος, το οποίο και θα την εκπροσωπεί. Από την εκλογή μεταξύ αυτών των μελών, θα προκύπτει η Διεύθυνση και η σύνθεση του Διοικητικού του Συμβουλίου.
8. Τα καθαρά κέρδη από τη διαχείριση των εκθεμάτων, αλλά και όλων των δυνατών υποπροϊόντων που θα προκύπτουν εξ' αυτών, θ' αποδίδονται ετησίως μέσω του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**», απευθείας και σε προκαθορισμένα απ' την «**ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**» ποσοστά, στο ίδιο, στο δήμο της διοργανώτριας πόλης, στους καλλιτέχνες των έργων

και στους τυχόν συντελεστές τους, στην **εθνική Επιτροπή** του κράτους της διοργανώτριας πόλης και στην **«ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ»**.

9. Με την παρέλευση **50 χρόνων** από την ημέρα λήξης του εκάστοτε **« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ »**, όλα τα έργα θα ανήκουν οριστικά πλέον στο **«ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟ»** και κατά συνέπεια στη διοργανώτρια πόλη. Τότε, τα ποσοστά των καλλιτεχνών των έργων και των τυχόν συντελεστών τους, το 50% της **εθνικής Επιτροπής** της διοργανώτριας πόλης και το 90% αυτών της **«ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ»**, θα περιέρχονται αυτομάτως και οριστικά στο **«ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟ»**.

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Βόλος 10-3-2008 / 12.02' μ.μ.

1. **« Επίσημες γλώσσες του θεσμού, θα είναι πρώτη η ΕΛΛΗΝΙΚΗ και δεύτερη, αυτή της «ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΠΟΛΗΣ».-**
2. **Εάν η «Ολυμπιακή Πόλη», θα είναι πόλη Ελληνική, τότε «Η ΑΦΗ ΤΗΣ ΦΛΟΓΑΣ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ, ΘΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΨΗΛΟΤΕΡΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΚΟΡΥΦΗΣ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ».**
3. Εάν παρ' ελπίδα δεν θα 'ναι Ελληνική, η «Ολυμπιακή Πόλη» θα υποβάλλει το ανάλογο αίτημα προς την Ελλάδα. Σε περίπτωση απόρριψης του αιτήματός της, τότε κατά την άπαξ επιλογή της, η **Τιμητική Τελετή της Αφής**, θα γίνεται από κείνο το σημείο που για τη χώρα της, θα ταυτίζεται με τον ανώτατο πνευματικό της συμβολισμό.
4. Για την καλύτερη και ορθότερη συστηματική διαχειριστική εκμετάλλευση του θεσμού του « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ** », ο Δήμος της «**Ολυμπιακής Πόλης**», θα προχωρήσει καταρχήν στην ίδρυση ενός γραφείου, στα πλαίσια της δ/σης των Πολιτιστικών Θεμάτων του, με την επωνυμία «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ**».
 1. Σκοπός του γραφείου «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ**», θα είναι:
 - α. Η καταρχήν επίσημη ανακοίνωση και παρουσίαση της προτάσεως-εισηγήσεώς μου, για την καθιέρωση και διοργάνωση του ανωτάτου οικουμενικού πνευματικού θεσμού, του « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ** ».
 - β. Η επιλογή των ενδεδειγμένων και αναγκαίων φορέων, που θα κληθούν με έναν έως και τρεις αντιπροσώπους τους, στην πρώτη συνεδρίαση της «**Συνόδου των Αντιπροσώπων**» στην «**Ολυμπιακή Πόλη**».
 - γ. Η διοργάνωση της «**Συνόδου των Αντιπροσώπων**» και η κατ' επέκταση εκλογή και σύσταση της εννεαμελούς «**ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», που θα 'χει την έδρα της στην «**Ολυμπιακή Πόλη**».
 1. Αποκλειστικός σκοπός της «**ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ**», θα είναι η **ίδρυση της «ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ».**
 2. Για το σκοπό αυτό, θα υποβάλλει προς έγκριση στη «**Σύνοδο των Αντιπροσώπων**», μία επίσημη και αναλόγου γοήτρου **ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ**, η οποία θα κοινοποιηθεί κατόπιν, σ' όλα τα κράτη του κόσμου για υπογραφή.

- δ. Η αναζήτηση πόρων και χορηγιών για την επίτευξη του σκοπού του, αλλά και για την κάλυψη των λειτουργικών του αναγκών. Ή δυνατόν το εγχείρημα αυτό, να καταστεί εξ' αρχής αυτοχρηματοδοτούμενο.
- Οι τρεις μεγαλύτεροι διεθνείς, κρατικοί, δημόσιοι ή ιδιωτικοί χρηματοδότες-χορηγοί αυτού του εγχειρήματος, με βάση το ύψος της χορηγίας τους κατά τη στιγμή της επίσημης και έγγραφης δημόσιας ανακοίνωσης του γραφείου του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», στο τέλος αυτού του εγγράφου θ' αναφέρονται ως «**Μεγάλοι Χορηγοί**», με το πλήρες επίσημο σήμα και την επωνυμία τους. Οι δε επόμενοι εννέα, με την επωνυμία τους.
- ε. Από το 50% των χορηγιών αλλά και των άλλων εσόδων του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», θα καλύπτονται όλες οι τυχόν μη προβλεπόμενες από τον κανονισμό του δήμου λειτουργικές δαπάνες του, τα μη προβλεπόμενα από τον ίδιο κανονισμό έξοδα παραστάσεως των μελών της διοικήσεώς του, καθώς και οι μισθοί του τυχόν προσωπικού του. Το υπόλοιπο 50% των μηνιαίων εσόδων του, θα αποδίδεται στον εισηγητή του θεσμού και νόμιμο δικαιούχο του (παράγρ. 4 και 5). Εάν τα χορηγήματα αφορούν οποιασδήποτε μορφής ακίνητα, τότε τα ποσοστά θα υπολογίζονται επί της αντικειμενικής τους αξίας.
- στ. Σε περίπτωση επίσημης καταγγελίας για παράνομη προέλευση των χορηγημάτων, το «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ**», θα μπορεί να ζητήσει για τη διερεύνησή της, την οποιαδήποτε νόμιμη συνδρομή, ή την προσκόμιση του οποιουδήποτε νομίμου εγγράφου.
2. Η διοίκηση του γραφείου του « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», θα συνιστάται από τις θέσεις του Προέδρου, του Αντιπροέδρου, και του Γραμματέα.
- α. Τη θέση του Προέδρου, θα καταλαμβάνει ο εκάστοτε Δήμαρχος της «**Ολυμπιακής Πόλης**». Σε περίπτωση κωλύματος, ο Πρόεδρος θ' αντικαθίσταται από τον Αντιπρόεδρο. Σε περίπτωση ταυτοχρόνου κωλύματος του Αντιπροέδρου, απ' τον Γραμματέα.
- Καθήκον του θα είναι ο συντονισμός των ενεργειών του γραφείου και η διοικητική του μέριμνα, στα προβλεπόμενα πλαίσια του κανονισμού του Δήμου. Η επίσημη εκπροσώπηση του γραφείου, καθώς και ο διαχειριστικός έλεγχός του.
- β. Τη θέση του Αντιπροέδρου, θα καταλαμβάνει ο εισηγητής του θεσμού του « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ** » **ΑΝΤΩΝΙΟΣ Κ. Μαρτινής**, ή ο πιο ηλικιωμένος και μη συνταξιοδοτούμενος εκείνη τη στιγμή νόμιμος διάδοχός του, όπως προβλέπεται από την παρακάτω παράγρ. 5. Στην περίπτωση που ο διάδοχος είναι ανήλικος και μέχρι την ενηλικίωσή του, ο πιο ηλικιωμένος και μη συνταξιοδοτούμενος εκείνη τη στιγμή, εκ των αμέσως επομένων διαδόχων του. Αντικαταστάτης του σε περίπτωση κωλύματος θα είναι ο Πρόεδρος, ενώ σε περίπτωση ταυτοχρόνου κωλύματος αυτού, ο Γραμματέας.
- Καθήκον του θα είναι η ανάπτυξη κάθε είδους δραστηριότητας, επαφών και πρωτοβουλιών για την επίτευξη των σκοπών του γραφείου, καθώς και η διαχειριστική μέριμνα υπό την άμεση εποπτεία του Προέδρου.
- γ. Τη θέση του Γραμματέα, θα καταλαμβάνει άτομο ορισμένο από την πλειοψηφία του Δημοτικού Συμβουλίου της «**Ολυμπιακής Πόλης**»,

κατόπιν εισηγήσεως του Δημάρχου ή οποιουδήποτε μέλους του. Με την ίδια απόφαση θα ορίζεται και ο αντικαταστάτης του.

Καθήκον του η συνολική γραμματειακή υποστήριξη του γραφείου.

- δ. Οι αποφάσεις για όσα θέματα δεν προβλέπονται σαφώς στην πρόταση-εισήγηση, θα λαμβάνονται ομόφωνα. Σε περίπτωση ασυμφωνίας, το θέμα θα παραπέμπεται στο Δημοτικό Συμβούλιο του δήμου, στο οποίο θα εκτίθενται αυτοπροσώπως απ' τους εκφραστές τους, όλες οι σχετικές διαφορετικές απόψεις τους.
3. Στο γραφείο «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ**»,
- α. θα παραχωρήσω το 50% των κάθε λογής νομίμων προσωπικών ή και πνευματικών δικαιωμάτων μου, απ' τη νομίμως κατοχυρωμένη κι αδι-αμφισβήτητη πατρότητα, όλων ανεξαιρέτως των σχετικών προτάσεων-εισηγήσεων κι επιστολών που κοινοποίησα, οι οποίες μου ανήκουν κι αφορούν το θεσμό του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕ-ΧΝΟΥ**».
 - β. Μέσα στον επόμενο μήνα από την επομένη μέρα της εκλογής και σύ-στασης της εννεαμελούς «**ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΛΥ-ΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», το γραφείο «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑ-ΝΤΕΧΝΟΝ**» θα καταργηθεί, μεταβιβάζοντας ταυτόχρονα και την ίδια μέρα, μαζί με όλα τα έως τότε περιουσιακά του στοιχεία, το ταμείο και με τους ίδιους όρους, το 40% των νομίμων δικαιωμάτων μου που θα του 'χω παραχωρήσει, στην «**ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΕΠΙΤΡΟ-ΠΗ**». Το δε υπόλοιπο 10%, στο Δήμο της «**Ολυμπιακής Πόλης**».
 - γ. Όταν ιδρυθεί και συσταθεί η «**ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΥ-ΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», η «**ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ Ο-ΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**» θα καταργηθεί, μεταβιβάζοντας ταυτόχρονα και την ίδια μέρα, μαζί με όλα τα έως τότε περιουσιακά της στοιχεία, το ταμείο και με τους ίδιους όρους, τα ίδια 40% εκ των νομίμων δικαιωμάτων μου που θα της έχουν παραχωρηθεί απ' το γρα-φείο του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», στην «**ΟΙΚΟΥ-ΜΕΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**». Την ίδια μέρα, θα της παραχωρήσω κι εγώ επιπλέον, το 10% εκ των υπολοίπων 50% των νομίμων προσωπικών και πνευματικών μου δικαιωμάτων.
 - δ. Μέσα στον επόμενο μήνα από την επομένη μέρα της λήξεως του «**1^ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», θα της παραχωρήσω επιπλέον, 10% εκ των υπολοίπων 40% νομίμων προσωπικών και πνευματικών μου δικαιωμάτων.
 - ε. Μέσα στον επόμενο μήνα από την επομένη μέρα της λήξεως του «**2^ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», θα της παραχωρήσω επιπλέον, 10% εκ των υπολοίπων 30% νομίμων προσωπικών και πνευματικών μου δικαιωμάτων.
 - στ. Μέσα στον επόμενο μήνα από την επομένη μέρα της λήξεως του «**3^ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», θα της παραχωρήσω επιπλέον, 10% εκ των υπολοίπων 20% νομίμων προσωπικών και πνευματικών μου δικαιωμάτων.
 - ζ. Μέσα στον επόμενο μήνα από την επομένη μέρα της λήξεως του «**4^ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», θα της παραχωρήσω επιπλέον και το τελευταίο 10%, των νομίμων προσωπικών και πνευματικών μου δικαιωμάτων.

Τελικό σύνολο για την Παγκόσμια Επιτροπή 90% και για το δήμο της «Ολυμπιακής Πόλης», 10% !

4. Τα πλήρη και νόμιμα πνευματικά δικαιώματά μου, θα μεταβιβάζονται διαδογικά, αυτομάτως και αυτοδικαίως κάθε φορά που θα υφίσταται οποιοσδήποτε νόμιμος λόγος, με την παρακάτω σειρά προτεραιότητας και στους κάτωθι αναφερομένους:
- α. Στα τέκνα μου **Μαρίνα** και **Κωνσταντίνο Αντωνίου Μαρτίνη**, εφόσον μου παραχωρηθεί μέχρι την ενηλικίωσή τους, η πλήρης γονική μέριμνα και επιμέλειά τους.
 - β. Στα αδέρφια μου **Χρήστο**, **Ισμήνη**, και **Ευαγγελία Κωνσταντίνου Μαρτίνη**.
 - γ. Στα τέκνα τους, εφόσον σε κάθε περίπτωση μέχρι την ενηλικίωσή τους δεν έχει μεταβληθεί η έγγαμη κατάστασή των αδελφών μου, ή σε αντίθετη περίπτωση, εφόσον έχουν την πλήρη γονική μέριμνα και επιμέλειά τους έως τότε, αποκλειστικώς τ' αδέρφια μου.
 - δ. Στους υπολοίπους νομίμους κληρονόμους μου.

11.00' μ.μ.

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

1. Η κριτική των έργων θα γίνεται με δύο τρόπους. Από μία κριτική επιτροπή ειδικών, πάνω στον εκάστοτε συγκεκριμένο τομέα τέχνης, αλλά και με τη διαρκή διαχρονική κρίση των έργων, από τους επισκέπτες του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**».

- Για τον τρόπο επιλογής και λειτουργίας της «**ειδικής κριτικής επιτροπής**», μπορούν να ληφθούν ως πρότυπα, οποιοδήποτε ανάλογοι και υφιστάμενοι ήδη διαγωνισμοί τέχνης, όπως για παράδειγμα η Σουηδική Ακαδημία (αν δεν κάνω λάθος) που αποφασίζει για τα βραβεία Νόμπελ, ή οι ανάλογες επιτροπές των βραβείων Όσκαρ, της Eurovision, της Biennale κ.ο.κ.
- Η καταγεγραμμένη «**διαρκής και διαχρονική κρίση των έργων**» από τους επισκέπτες, θα είναι εξίσου και εξαιρετικά σημαντική, ίσως δε και το πιο δύσκολο, αλλά σίγουρα το πιο κρίσιμο και το πιο αξιόλογο κομμάτι του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**»! Φυσικά ίσως να χρειαστεί ιδιαίτερη τεχνολογική επεξεργασία και πιθανόν αρκετός καιρός ανάλογης πρακτικής εφαρμογής, για την απόκτηση και της κατάλληλης εμπειρίας. Αυτό όμως, θα είναι και το καίριο σημείο της ιδιαιτερότητας αυτών των αγώνων. Θα έχει τεράστιο ενδιαφέρον ανά τους αιώνες, η διαλογική σχέση της εφάπαξ κρίσεως των ειδικών της τέχνης, μ' εκείνη τη διαρκή των θεατών, αρκεί να εξασφαλιστεί η προσωπική και η εφάπαξ ψηφοφορία κι από τον κάθε θεατή! Ένας τρόπος που θα μπορούσε ίσως να υιοθετηθεί για την επίτευξη αυτού, θα ήταν ο εξής. Κάθε επισκέπτης του μουσείου, κατά την είσοδό του σ' αυτό, αφού θα καταθέτει τα προσωπικά του στοιχεία, θα παραλαμβάνει μια ειδική και συγκεκριμένη ηλεκτρονική ταυτότητα του μουσείου, την οποία θα φέρει εμφανώς κρεμασμένη στο λαιμό του καθ' όλη τη διάρκεια της επισκέψεώς του. Εάν επιθυμεί να βραβεύσει το οποιοδήποτε καλλιτεχνικό έργο, θα το κάνει χρησιμοποιώντας την είτε σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο, είτε αν υπάρχει η τεχνολογική δυνατότητα και ενώπιον του έργου. Την ταυτότητα αυτή, θα επιστρέφει υποχρεωτικά μετά το τέλος της επισκέψεώς του και κατά την έξοδό του από το μουσείο. Εάν όμως τεχνολογικά μπορεί να υποστηριχθεί κάτι τέτοιο, θα μπορούσε και να την κρατάει, ώστε να τη χρησιμοποιεί κατά τις επόμενες επισκέψεις του, ίσως και με κάποια πλεονεκτήματα, όπως για παράδειγμα η έκπτωση στο εισιτήριο εισόδου κ.λ.π. Εξάλλου, μια τέτοιου είδους ταυτότητα, θα προσφέρει τα μέγιστα και στα θέματα ασφαλείας του μουσείου!

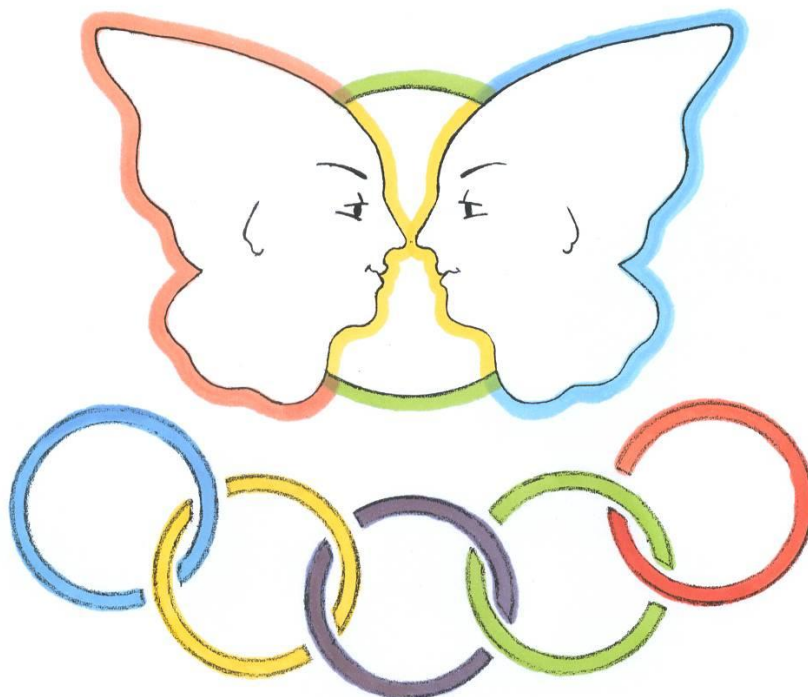
.....

Παρασκευή 23-11-2007 / 9.16' π.μ.

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

Σημαία: «ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»

Σάββατο 27 Οκτωβρίου 2007




I.46' p.p.

Το δικό μου «**Σύμβολο της Τέχνης**», για τη σημαία του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», καταρχήν χωρίζεται σε δύο μέρη.

Στο κάτω μέρος, εμφανίζεται η γνωστή υφισταμένη πεντάκυκλη απεικόνιση των ηπείρων της Γης, το σύμβολο δηλαδή των **ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ**, σε τοξοειδή διάταξη. Στη συγκεκριμένη περίπτωση όμως, συμβολίζει επιπλέον και το σύνολο εκείνων των δεδομένων που υποπέφτουν μέχρι τώρα, ή δύνανται να υποπέσουν οποτεδήποτε στην αντίληψη των ανθρωπίνων αισθήσεων. Το σύνολο που θα μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε ως συνειδητό. Το **ΣΥΜΠΙΑΝ!** ...

(ΖΩΗ, η κανονική διάρκεια της ΥΛΗΣ).

Στο πάνω μέρος, εμφανίζεται ως φόντο ένας κύκλος και μπροστά του, καλύπτοντάς τον αρκετά, δυο ολόιδιες αντικριστές κι ευτυχισμένες ανθρώπινες μορφές, που η προέκτασή τους στο χώρο, καταλήγει και στην ταυτόχρονη προβολή του σχήματος μιας πεταλούδας.

Ο κύκλος συμβολίζει το **ΑΠΕΙΡΟΝ!** ... Όχι όμως μονάχα το άθροισμα του συνειδητού και του ασυνειδήτου κόσμου, αλλά κι εκείνου του σημαντικότητας συνδεδετικού αιτίου των πάντων!

Τον **ΕΡΩΤΑ...**, το **ΘΕΙΟ...**, το ίδιο το ... **ΑΠΕΙΡΟΝ!** ...

Καίτοι όμως το συνειδητό (το κάτω μέρος του σχεδίου) είναι κομμάτι του **ΑΠΕΙΡΟΥ**, εντούτοις παραμένει φαινομενικά ξεκομμένο απ' το σύνολο, σαν σε ... έκπτωση, καταδεικνύοντας έτσι πως από το σημείο αυτό για να υπερβείς το συνειδητό, είναι αναγκαία και επιβεβλημένη κάποια ιδιαίτερη ψυχική χάρη! ...

Ο **ΛΟΓΟΣ!** ... Το **ΚΑΛΛΟΣ!** ... Η πέραν των κοινών αισθήσεων αντίληψη! ... Εκείνη η ηθική υπέρβαση, που απαιτείται για το γεφύρωμα του συνειδητού με το ασυνείδητο...

Κι αυτό το συμβολίζουν οι δυο μορφές. Αντικριστά, βρίσκονται σε ... (δυό)**ΛΟΓΟ** μεταξύ τους. Αυτές, μπορεί να είναι οποιοιδήποτε άνθρωποι, οποιαδήποτε έθνη, οποιεσδήποτε φυλές και ομάδες, χωρίς καμία απολύτως διάκριση! Όλοι στο **ΑΠΕΙΡΟΝ** είναι ίδιοι, είναι ίσοι, γιατί είναι ... **ΑΠΕΙΡΟΝ!** ... Μα το σημαντικότερο, συμβολίζουν το **ΛΟΓΟ** του ίδιου ανθρώπου! ... Την **αυτογνωσία**, το ... **γνώθι σεαυτόν**, την ... **ανάμνηση της ΑΛΗΘΕΙΑΣ!** ... Αυτός ο προσωπικός **ΛΟΓΟΣ** του καθενός, δεν είναι παρά η ... **ΨΥΧΗ** του! Η αρχαία ... πεταλούδα! ...

(ΨΥΧΗ, οι κανόνες της ΖΩΗΣ).

Η **ανάμνηση** της **ΨΥΧΗΣ** λοιπόν, είναι αδιαμφισβήτητα η πλέον καταλυτική στη διαμόρφωση της συμπεριφοράς, άρα και η καθοριστικότερη συνθήκη τόσο για τον συγκεκριμένο **τύπο** εκδήλωσής της, όσο και για την **ποιότητα** του παραχθέντος ανθρωπίνου έργου! ... Της ... **ποίησης** (από το ρήμα ποιώ), της ... **ΤΕΧΝΗΣ!** ...

(ΤΕΧΝΗ, η εκτύπωση της ΨΥΧΗΣ).

Κι εκείνος που ... θυμάται το ΛΟΓΟ Του, κατακτά την ... ΕΥΤΥΧΙΑ Του! ...

(ΛΟΓΟΣ η ΤΕΧΝΗ)

!

Πέμπτη 25-10-2007/11.57'μ.μ.

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

«Ο ΥΜΝΟΣ ΤΟΥ»

Ολύμπιο φως,
λευκός κι απέριτος αιώνιος ΛΟΓΟΣ αέρα χόμα και νερό
φωτιά που σμίγεις, αρχή ΖΩΗΣ και τέλος το ρυθμό ορίζεις.

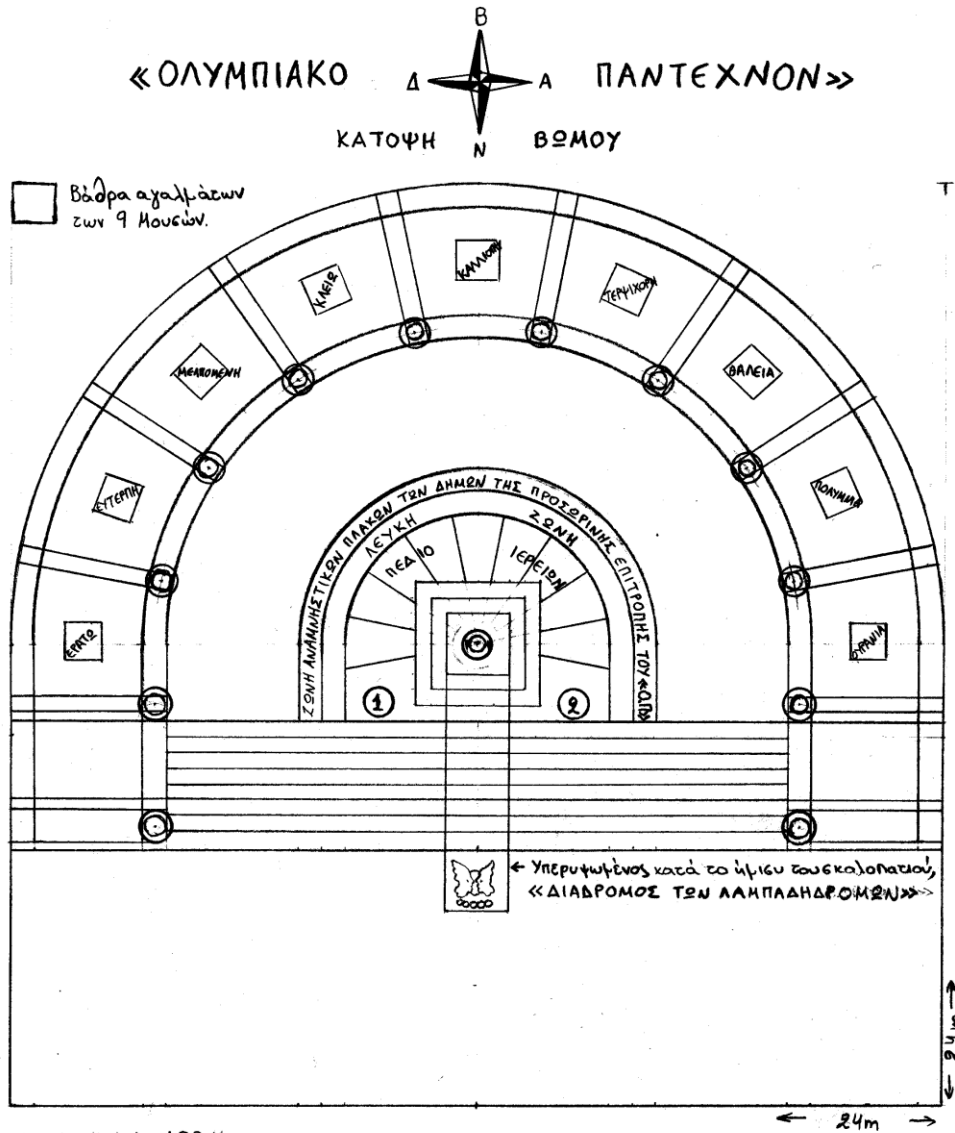
Κανόνας ευγενής,
αγώνας του εγώ ΨΥΧΗΣ ωδή του είμαι και του θέλω η ευχή
του κάλλους μέτρο, φως Απολλώνιο εσύ του χθες του τώρα.

Ήχος κι εικόνα,
μορφή στην πέτρα εκτύπωση του Θείου η ΤΕΧΝΗ και πνοή
Ιδέες του ωραίου, η Ανάσταση του κεραυνού σου μαντική.

Ανθρώπων έργα,
εulόγησε και φώτιζε αντάξιους τους κόπους των χεριών μας
κι η ποίηση του ΛΟΓΟΥ Σου, ... θα 'ναι η δικιά μας ΤΕΧΝΗ! ...

(Σάββατο 27-10-2007 / 7.30' π.μ. - 8.30' π.μ. και
Κυριακή 28-10-2007 / 7.26' μ.μ. - 9.42' μ.μ.)

8-2-2008. Κάτοψη Βωμού του «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ».

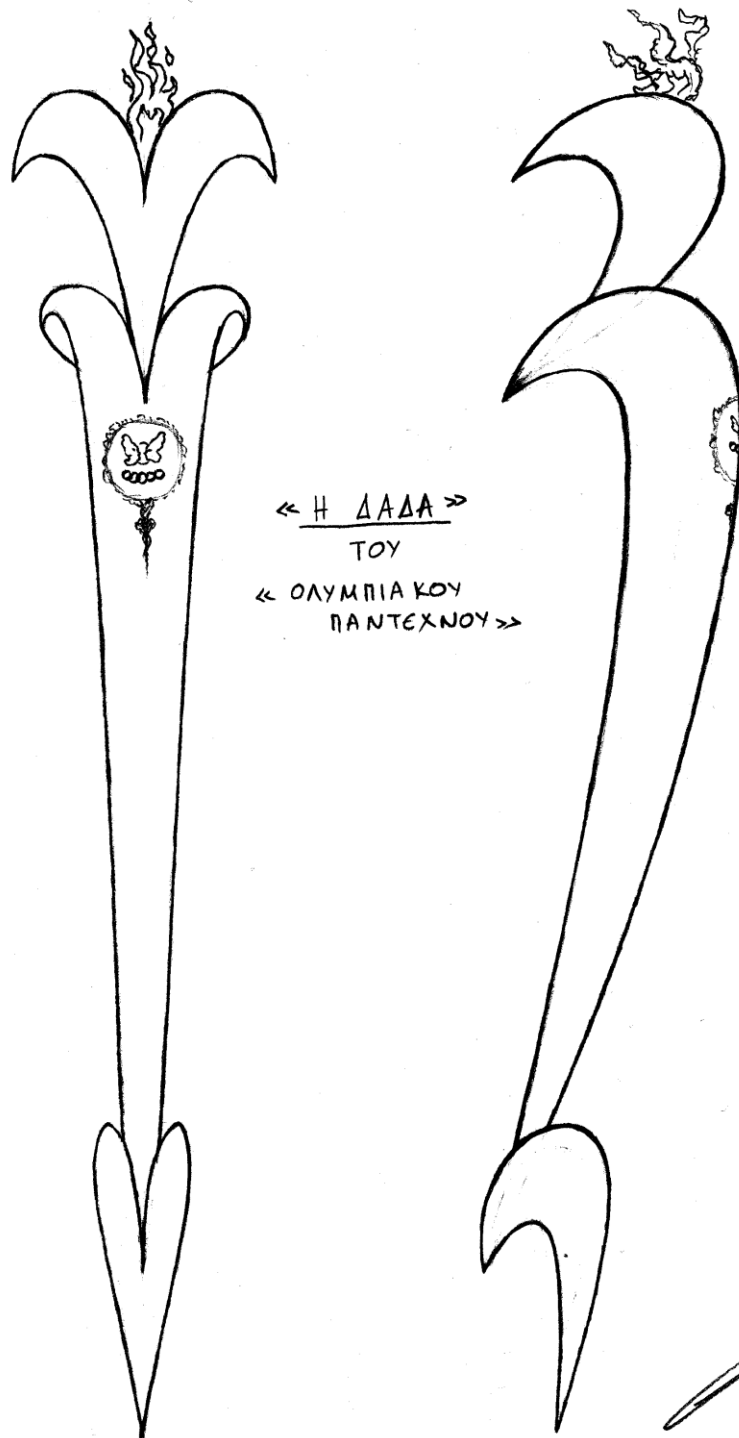


ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:133,4
(0,0075mm ↔ 1m)

- ① ΘΕΣΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥ ΤΟΥ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ»
- ② ΘΕΣΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΤΑΡΒΑΝΟΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΠΟΡΕΝΗΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ.

8-2-2008/9,30 μ.π.

Σάββατο 2-2-2008 / 12.45' π.μ., « Η ΔΑΔΑ » του « ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕ-
ΧΝΟΥ ».

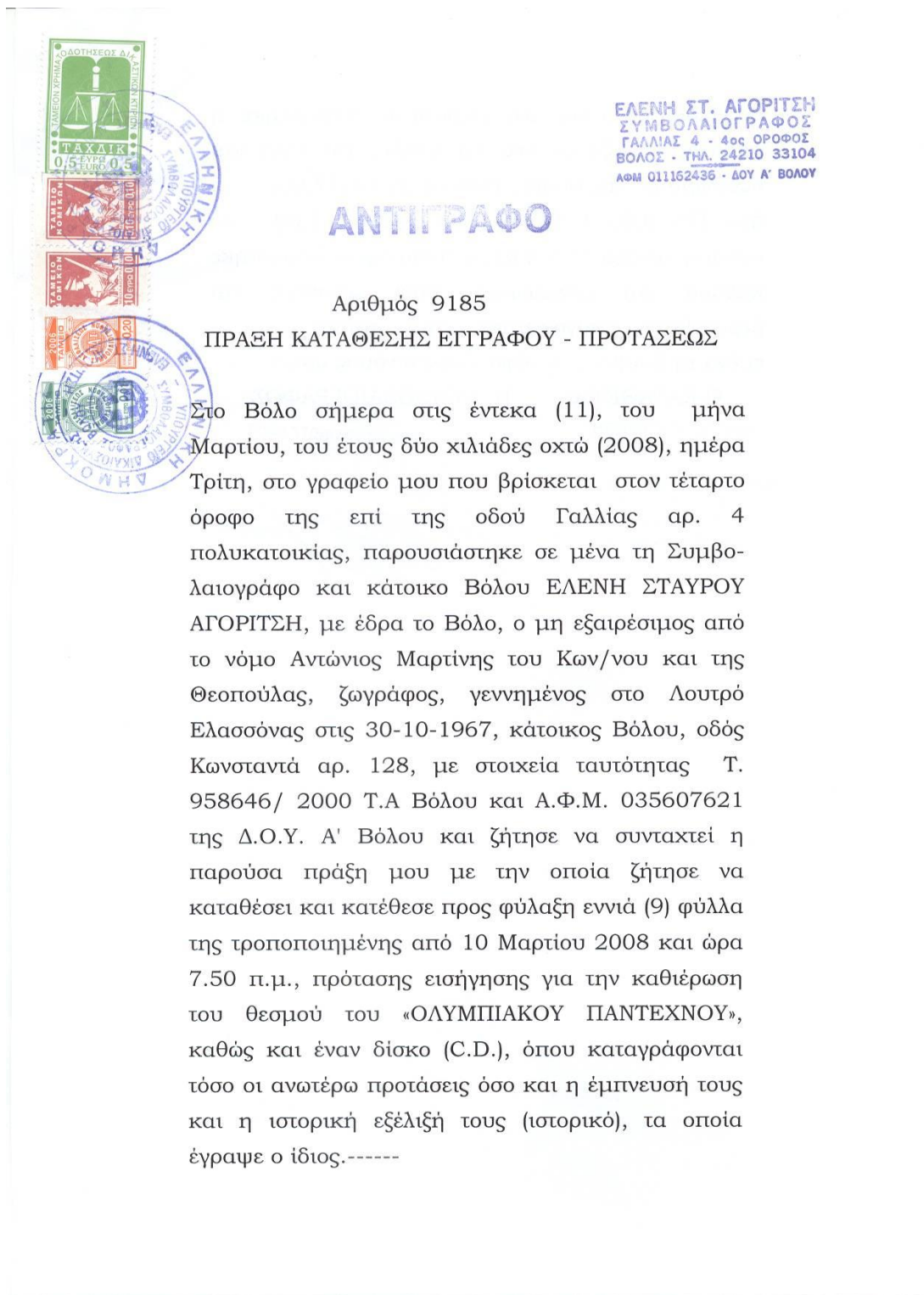


2-2-2008
12.45' π.μ.

Οριστική τροποποίηση, 10-3-2008 / 10.00' μ.μ.

Με τιμή Ο ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Κ. Μαρτίνης

***** Τρίτη 11-3-2008. Συμβολαιογραφική κατοχύρωση της οριστικά τροποποιημένης πρότασης-εισήγησής μου από 10-3-2008. *****



.....

.....

Σε βεβαίωση όλων των παραπάνω συντάχτηκε η παρούσα πράξη σε ένα (1) φύλλο, για τέλη και δικαιώματα της οποίας εισπράχτηκαν (17,00) ευρώ ήτοι (ΤΝ 0,80 + ΤΑΣ 0,60 + ΤΑΧΔΙΚ 1,00 και καθαρή αμοιβή 14,60) και η οποία αφού διαβάστηκε καθαρά και μεγαλόφωνα στον καταθέτη και βεβαιώθηκε, υπογράφηκε από αυτόν και από μένεα τη Συμβολαιογράφο, όπως ο νόμος ορίζει.-----

Ο ΚΑΤΑΘΕΤΗΣ Η ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ
ΕΠΕΤΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΗ

Η αμοιβή για την έκδοση του παρόντος αντιγράφου εισπράχθηκε και αναφέρεται στο πρωτότυπο. Δεν αποστέλλεται Δ.Α.Π.Υ. Άρθρα 55 παρ. 1 Ν. 2085/92 και 13 παρ. 4 ΠΔ 186/92



(Κυριακή 7-9-2008. Γενικός έλεγχος και σχετική τακτοποίηση του αρχείου.)

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

1. Την πρόταση της Παρασκευής 20-7-2007, στον κ. **Νίκο Δεληγεώργη**,
στις 20-7-2007.
2. Την πρόταση της Κυριακής 22-7-2007, στον πρόεδρο του ΠΑ.ΣΟ.Κ. κ. **Γεώργιο Παπανδρέου**, στη βουλευτή Μαγνησίας κα **Ροδούλα Ζήση**, στο Νομάρχη Μαγνησίας κ. **Παπατόλια** και στον δήμαρχο Βόλου κ. **Βούλγαρη**,
στις 23-7-2007.
3. Την από 10-9-2007 διαμορφωμένη πρότασή μου, στους **δημάρχους Λαρίσης, Καρδίτσας και Τρικάλων**,
στις 13-9-2007.
4. Τις δύο πρώτες επικουρικές μου προτάσεις από 24-10-2007, στον αντιδήμαρχο Λαρίσης κ. **Μπαρμπούτη**,
στις 24-10-2007.
5. Το παραπάνω σύνολο της προτάσεώς μου, στον **Υπουργό Πολιτισμού**,
στις 25-10-2007.
6. Το παραπάνω σύνολο της προτάσεώς μου, στη δημοσιογράφο του Βόλου κα **Γλυκερία Υδραίου**,
στις 25-10-2007.
7. Την ολοκληρωμένη πλέον πρότασή μου, στον δήμαρχο Βόλου κ. **Βούλγαρη**, στον δήμαρχο Λαρίσης κ. **Τζανακούλη** και τον αντιδήμαρχο κ. **Μπαρμπούτη**, στη δημοσιογράφο κα **Γλυκερία Υδραίου**, στον **Υπουργό Πολιτισμού** και στην κα **Γιάννα Αγγελοπούλου – Δασκαλάκη**,
στις 29-10-2007.
8. Στην **Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή**,
στις 5-11-2007.
9. Στους κ.κ. **Πρεσβευτές των χωρών, Αιγύπτου, Ιταλίας, Γαλλίας, Ισπανίας, Γερμανίας, Σουηδίας, Κίνας, Ρωσίας, Ιαπωνίας και Η.Π.Α.**,
στις 7-11-2007.
10. Στον **πρεσβευτή της Μεγάλης Βρετανίας**,
στις 9-11-2007.
11. Στην **ΕΚΠΟΛ** της Νομαρχίας Μαγνησίας,
στις 9-11-2007.
12. Στις εφημερίδες «**ΤΑ ΝΕΑ**», «**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ**», «**ΤΟ ΒΗΜΑ**» και «**ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**»,
στις 11-11-2007.
13. Στον μητροπολίτη Δημητριάδος κ. **Ιγνάτιο**,
στις 4-12- 2007.

14. Στον πρώτο μου εξάδελφο και πρώην νομάρχη Γρεβενών, κ. **Αντώνιο Ι. Πέτσα**,
στις 4-12- 2007.
15. Στον δημοσιογράφο και εκδότη της τοπικής εφημερίδας της Ελασσόνας «Η ΕΚΔΟΣΗ», κ. **Απόστολο Βάλλα**,
στις 15-2-2008.
16. Στον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας, κ. **Κάρολο Παπούλια**,
στις 19-2-2008.
17. Στον δήμαρχο του δήμου Ελασσόνας, κ. **Γεώργιο Πασχόπουλο**,
στις 20-2-2008.
18. Στον δικηγόρο (καταγόμενο) από την Κρανέα Ελασσόνας και εργαζόμενο στη Θεσσαλονίκη, κ. **Χρήστο Πατούνα**,
στις 25-2-2008.
19. Την τροποποιημένη πρόταση-εισήγησή μου από 1-3-2008, στον κ. **Απόστολο Βάλλα**,
την 1-3-2008.
20. Την ανωτέρω τροποποίηση, στον δήμαρχο της Ελασσόνας κ. **Γεώργιο Πασχόπουλο**,
την 1-3-2008.
21. Την οριστική τροποποίηση της πρότασης-εισήγησής μου από 10-3-2008, στον κ. **Απόστολο Βάλλα**,
την 11-3-2008.
22. Την ανωτέρω οριστική τροποποίηση, στο Δημοτικό Συμβούλιο του δήμου Ελασσόνας και στον δήμαρχο της Ελασσόνας κ. **Γεώργιο Πασχόπουλο**,
την 11-3-2008.
23. Συνημμένη με το σχετικό αίτημά μου, στον κ. Δήμαρχο και τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου του δήμου Αθηναίων,
την 19-8-2008.
24. Στον κ. **Μίκη Θεοδωράκη**, μαζί με την από 18-8-2008 σχετική επιστολή μου,
την 20-8-2008.
25. Στους κ.κ. πρεσβευτές των χωρών, Αιγύπτου, Ιταλίας, Γαλλίας, Ισπανίας, Γερμανίας, Μεγάλης Βρετανίας, Σουηδίας, Κίνας, Ρωσίας, Ιαπωνίας και Η.Π.Α., μαζί με την από 22-8-2008 σχετική επιστολή μου,
στις 23 και 24-8-2008.
26. Στο κόμμα του «**ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΥ**» και για τα γραφεία των κ.κ. **Τσίπρα** και **Αλαβάνου**, όλο το ιστορικό της προτάσεώς μου σε CD,
στις 27-8-2008.

27. Στο Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος,

στις 8-9-2008.