

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

το γνωρίζουμε και το διαδίδουμε!

ΕΛΛΑΔΑ, Βόλος, Πέμπτη 29 Οκτωβρίου 2015 / 10.25' μμ

ΑΙΤΗΣΗ

ΠΡΟΣ

Αντιπεριφερειάρχη Μαγνησίας / ΕΚΠΟΛ Μαγνησίας / Δήμο Βόλου / Δημοτικό Κέντρο Ιστορίας και Τεκμηρίωσης Βόλου / Ινστ. Έρευνας και Τεχνολογίας Θεσσαλίας / Επιμελητήριο Μαγνησίας / Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας / Ι. Μητρόπολη Δημητριάδος / Ίδρ. Αφών Δεληγεώργη / ΑΓΕΤ Ηρακλής / ΕΨΑ.

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

ΜΚΟ Θεσσαλίας / Δίκτυο Περραιβία / Σύλλογος Ελασσονιτών Μαγνησίας / Ένωση Ποντίων Μαγνησίας / Πολιτιστικός Σύλλογος Μικρασιατών Ν. Ιωνίας Μαγνησίας «Το Εγγλεζονήσι» / Σύλλογος Μακεδόνων «Ο Μέγας Αλέξανδρος» / Σύλλογος Ηπειρώτικη Αδελφότητα / Λέσχη Καρδισσιωτών Μαγνησίας / Σύλλογος Μορφοβουνιωτών / Σύλλογος των Εν Βόλω Καναλιωτών / Σύλλογος Οξυωτών Μαγνησίας / Σύλλογος Βλάχων Μαγνησίας / ΕΡΤ Βόλου / εφημ. Θεσσαλία / εφημ. Magnesia.

Αριθμός πρωτοκόλλου: ΟΠ / ΠΠεξ-12 / 2015.10.29 / 2.

Ακριβές αντίγραφο.

ΘΕΜΑ: Εταιρική Συνεργασία, χορηγία κι εθελοντική διάθεση.

Αξιότιμοι κύριοι και κυρίες,

το « ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ », υπό την επήρεια του συναισθηματικού δεσμού με την πόλη του Βόλου όπου γεννήθηκε και ως έσχατη ένδειξη ευγνωμοσύνης, στα πλαίσια της αναζήτησης εταίρου για τη συνδιοργάνωση της 1^{ης} του Συνόδου και του προκαταρκτικού της συνεδρίου με τίτλο:

« Ο πολιτισμός της πολιτικής κι η πολιτική του πολιτισμού ».

Η Τέχνη ως παιδεία και πολιτική. Ένας ευδιάκριτος δραστηκός μοχλός, ευρύτατης κοινωνικής και οικονομικής αναπτύξεως.

κι εκτιμώντας πως αυτή, μπορεί ν' αποτελέσει μια άνευ προηγουμένου πολιτισμική παρακαταθήκη για την πόλη, αλλά και μια μοναδική ευκαιρία ιδιαίτερης προβολής της, σας καταθέτει τη σχετική **ΑΙΤΗΣΗ**:

<http://olympiakopantechnon.gr/%CE%B5%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CF%81%CF%89%CF%83%CE%B7/%CE%B3%CE%B5%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%B5%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%AD%CF%81%CF%89%CF%83%CE%B7/> [ΕΛΛΑΔΑ, Βόλος, Πέμπτη 29 Οκτωβρίου 2015 / 8.00' πμ **ΑΙΤΗΣΗ ΠΡΟΣ Αντιπεριφερειάρχη Μαγνησίας ... ΑΙΤΗΣΗ **DOCX****.]

κατά προτεραιότητα και πριν την προγραμματισμένη υποβολή της στους υπολοίπους πολιτισμικούς φορείς της χώρας μας και του πλανήτη, στις 17 Νοεμβρίου 2015. Θεωρώ πως οποιοσδήποτε απ' όλους σας, μπορεί μεμονωμένα ν' αναλάβει αυτή την πρωτοβουλία, πόσο μάλλον εάν συνεργαστείτε! ...

Φυσικά μετά την καθοριστική συμβολή του ΟΠ στην ανάληψη των Μεσογειακών Αγώνων του 2013 (ασχέτως του τελικού αποτελέσματος), η οποία επιμελώς αποσοβήθηκε για τους δικούς της λόγους από την επιτροπή διεκδίκησης, που αντικατέστησε την πρότασή του με την Πολιτιστική Μεσογείαδα, εάν ούτε και τώρα υπάρξει εκδήλωση ενδιαφέροντος για την αξιοποίησή του προς όφελος του Βόλου, αυτό θα σημάνει αυτομάτως και την **οριστική ηθική του αποδέσμευση** από δω και στο εξής, απ' οποιαδήποτε άλλη υποχρέωση έναντι της γενέτειράς του! ...

... Δικιά σας η απόφαση! ...

Με τιμή
για το « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** »
ο ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΟΠ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης



ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ



ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ

το γνωρίζουμε και το διαδίδουμε!

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΟΠ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

ΑΙΤΗΣΗ

Ταχυδρομική διεύθυνση:
ΕΛΛΑΔΑ, Βόλος, Κ. Καρτάλη 184, ΤΚ 38221.
Τηλ. σταθερό: (0030) 242.105.50.37,
κινητό: (0030) 697.688.70.21.

Ηλεκτρονική διεύθυνση:
ppop@olympiakopantechnon.gr
Ιστότοπος ΟΠ:
<http://olympiakopantechnon.gr/>

Αριθμός πρωτοκόλλου:
ΟΠ / ΠΠεξ-12 / 2015.12.22 / 1
Ακριβές αντίγραφο.

ΕΛΛΑΔΑ, Βόλος, Τρίτη 22 Δεκεμβρίου 2015 / 12.30' μμ

ΘΕΜΑ: Εταιρική Συνεργασία, χορηγία κι εθελοντική διάθεση.

ΣΧΕΤΙΚΑ: 1. ΟΠ Καταστατικό, άρθρο 12α.
2. Ανακοίνωση 2015.10.01.

ΣΥΝΗΜΜΕΝΑ: « ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ».

(Σημείωση για τους ελληνόγλωσσους: Θα παρατηρήσετε ότι αποφεύγεται σκόπιμα η έκθλιψη ('). Γίνεται για να είναι όσο το δυνατόν πιο πιστή η μετάφραση του αιτήματος, με αντιγραφή κι επικόλλησή του από τον ιστότοπο του θεσμού, σε όποια αυτόματα μηχανή μεταφράσεων.)

Αξιότιμοι κύριοι και κυρίες,

πάντοτε αξιολογούσα γενικότερα την πολιτισμική δραστηριότητα, ως την κοινωνική ταυτότητα της ανθρωπότητας και ειδικότερα, την πολιτιστική έκφραση ως το ιδανικότερο πληροφοριακό πλέγμα Λόγου, που προσδιορίζει καταρχήν ιστορικά τη θέση κάθε κοινωνίας και κατόπιν, την περαιτέρω κοινωνική και οικονομική της ανάπτυξη. Συνεπώς αξιολογούσα και την Τέχνη ως κάλλιστο δείγμα αυτών των δραστηριοτήτων και λόγω της άμεσης, καίριας και διαρκούς επενέργειας στον κεντρικό τους πυρήνα, ως «*παιδεία*» και συγκεκριμένα, ως τον αναπόσπαστο ηθικό κλάδο του εκπαιδευτικού συστήματος.

Έτσι συγκυριακά την **Πέμπτη 19 Ιουλίου 2007** και κατά τη διάρκεια συζητήσεως με τον φίλο μου κ. **Νικόλαο Δεληγεώργη**, έτυχα της εμπνεύσεως της μεγίστης δυνατής αναδείξεως της πολιτισμικής εκφράσεως, με την καθιέρωση ενός ανωτάτου πολιτισμικού, πνευματικού θεσμού, το « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** », των Ολυμπιακών Αγώνων Τέχνης δηλαδή, οι τελικοί των οποίων θα διεξάγονται στα παραρτήματα του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**», που θα ιδρύονται στις διοργανώτριες πόλεις κι έτσι όπως περιγράφεται στο συνημμένο « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** » και στην ΑΡΧΙΚΗ σελίδα του ιστοτόπου του θεσμού: <http://olympiakopantechnon.gr/>, όπου επίσης μπορείτε να ενημερωθείτε, για τη φιλοσοφική του διάσταση, την ιστορική διαδρομή, την οργανωτική πρόβλεψη, τα σύμβολα του κ.ά.

Η έμπνευση της ιδέας, προέβλεπε αυτονόητα την ανάπτυξη του θεσμού, στα πλαίσια του Ολυμπιακού Κινήματος κι ως ισότιμο παράλληλο κλάδο των Ολυμπιακών Αγώνων. Δυστυχώς όμως, παρά την δετή μου προσπάθεια, αυτό κατέστη πλέον απρόσφορο, οπότε και μετά την τελευταία από **11 Σεπτεμβρίου 2015** ανεπίσημη απόρριψη του σχετικού αιτήματός μου προς τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή [<http://olympiakopantechnon.gr/latest-news/> PDF στο No **4**) και η ανταπάντησή του ΟΠ στο No **5**], αναγκαστικά πια επιβάλλεται, η ανεξάρτητη και αυτόνομη ανάπτυξή του, μέχρις ότου υπάρξει η κατάλληλη διορατική ηγεσία του Ολυμπιακού Κινήματος, που θα έχει την ευφυή ικανότητα να ανταποκριθεί στη συγκεκριμένη, υψηλή ιστορική απαίτηση, ώστε ευπρόσδεκτα και σαφώς καλοδεχούμενα όποτε κι αν το αποφασίσει, θα αιτηθεί εκείνη στο εξής προς το ΟΠ, **την αναγκαία κι επιβεβλημένη από το ολυμπιακό πνεύμα**, αφομοίωση και συμπίρευση τους.

Ως πρώτο βήμα προς την κατεύθυνση αυτή λοιπόν, εκτιμώ πως θα πρέπει να είναι, η διοργάνωση της 1^{ης} **Τακτικής Συνόδου ΟΠ**, με την οποία θα δημοσιοποιηθεί παγκοσμίως και πανηγυρικά, η καθιέρωσή του! Στα πλαίσια της Συνόδου, προτείνω ως προπομπό της, τη διοργάνωση ενός προκαταρκτικού συνεδρίου με θέμα:

« Ο πολιτισμός της πολιτικής κι η πολιτική του πολιτισμού ».
Η Τέχνη ως παιδεία και πολιτική. Ένας ευδιάκριτος δραστικός μοχλός,
εμφύτατης κοινωνικής και οικονομικής αναπτύξεως.

Εδώ θα πρέπει να υπογραμμιστεί εντόνως βέβαια, πως ακριβώς και πάνω σε αυτό το πλαίσιο θα κινούνται κι οι Αγώνες του ΟΠ. Δηλαδή η αξιολόγηση των έργων σε αυτούς, θα γίνεται κυρίως με γνώμονα την παιδευτική τους αξία και την ικανότητά τους, να καταστούν ως **«ενδεικτικοί κανόνες»** ήθους και αξιών, **«δορυφόροι»** της κοινωνικής αναπτύξεως, **«οδικοί χάρτες»** της πολιτισμικής παραγωγής, **«πνευματικοί οδοδείκτες»** της καλλιτεχνικής έκφρασης, **«κραυγές αμφισβήτησης»** κάθε κακού κατεστημένου κι όχι ως καλλιτεχνικά, συστημικά θέσφατα. Συνεπώς ελπίζω κι εύχομαι πως οι Αγώνες, θα είναι το πιο πρόσφορο κι εξαιρετικό πεδίο επικοινωνίας για τους πραγματικούς καλλιτέχνες (**παιδαγωγούς**) και το πιο απρόσφορο για τους κοινούς βιοτεχνίτες, που στοχεύουν αποκλειστικά και μόνο στον βιοπορισμό τους μέσω της εμπορευματοποίησης της Τέχνης! Και σε αυτό θέλω να πιστεύω, πως θα στοχεύουν πάντα μεθοδικά και συνειδητά, όλοι οι παράγοντες του θεσμού κι ως επί το πλείστον, οι κριτικές επιτροπές των Αγώνων.

- Ο τόπος και ο χρόνος του συνεδρίου, θα καθορισθούν από την οργανωτική επιτροπή του, με βάση συζήτησης την Ελλάδα και όσο το εφικτόν συντομότερα.
- Την έναρξη του συνεδρίου, προτείνω να κηρύξει κάποιος ανώτατος πολιτειακός παράγοντας, από τον αρχηγό, έως τον υπουργό Πολιτισμού του πρώτου κράτους που θα συμβάλλει επισήμως με οποιονδήποτε τρόπο στη διοργάνωσή του.

Στη συνέχεια, θα ακολουθήσουν:

- Οι χαιρετισμοί των εκπροσώπων των άλλων κρατών, ή κρατικών φορέων που τυχόν θα συμβάλλουν επισήμως στη διοργάνωση.
- Το καλωσόρισμα και η εισήγηση του **« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ »**, της οργανωτικής επιτροπής, καθώς και όσων εκ των χορηγών του συνεδρίου το επιθυμήσουν.
- Οι εισηγήσεις των υπολοίπων συνέδρων, οι οποίοι αναλόγως του πλήθους τους και με γνώμονα τη γενικότερη οικονομία του χρόνου, θα απαντούν και σε συγκεκριμένο αριθμό ερωτήσεων από το κοινό (π.χ. 3-5).
- Με την ολοκλήρωση του κύκλου των εισηγήσεων, η κοινή συνέντευξη τύπου από το σύνολο των εισηγητών.

Η **Σύνοδος του ΟΠ**, θα διεξαχθεί την αμέσως επόμενη ημέρα της λήξεως του συνεδρίου, τα συμπεράσματα του οποίου σαφώς και αναπόφευκτα, θα χρησιμεύσουν εξαιρετικώς δημιουργικά στη συνεδρίασή της. Στη Σύνοδο θα μετάσχουν τα ιδρυτικά μέλη του ΟΠ κι όσοι εγγραφούν έως τη λήξη του συνεδρίου, στα τακτικά του. Στα θέματα της ημερησίας διατάξεως, θα περιληφθούν το ενδεχόμενο της όποιας αναγκασίας τροποποίησης του Καταστατικού, η περαιτέρω διοικητική οργάνωση, η οικονομική αυτοδυναμία του ΟΠ, ... και μετά τη συνεδρίαση, θα πραγματοποιηθεί η επίσημη παρουσίαση του θεσμού, στα μέσα μαζικής ενημερώσεως του πλανήτη.

Για τη διοργάνωση του συνεδρίου και κυρίως της **Συνόδου**, θα καταβληθεί και η προσπάθεια ζωντανής ραδιοτηλεοπτικής, ή διαδικτυακής μεταδόσεώς τους, καθώς και η εξασφάλιση κατάλληλης τεχνικής πλαισίωσης, ώστε να καταστεί δυνατή, ακόμη και η εξ' αποστάσεως διαδικτυακή ψηφοφορία των απόντων μελών του ΟΠ.

Όπως αντιλαμβάνεστε, θα ήμουν εξαιρετικά ευτυχής εάν είχα αποκλειστικώς την τιμή της προσωπικής και μόνο ανταποκρίσεως τόσο στις οργανωτικές απαιτήσεις, όσο και στο κόστος αυτής της διοργανώσεως, αλλά δυστυχώς η σχετική απειρία και κυρίως η μακροχρόνια ανεργία μου, δε μου επιτρέπουν κάτι τέτοιο! ... Εξαιτίας αυτών λοιπόν,

ΑΙΤΟΥΜΑΙ

1. **Την εταιρική σας συνεργασία**, προς την κατεύθυνση της επενδυτικής, μετοχικής συμμετοχής στην οικονομική συνδιαχείριση της συγκεκριμένης δραστηριότητας και πάνω στη βάση ενός συμφώνου συνεργασίας, το οποίο βεβαίως θα προσαρμοστεί οριστικά κατά την έκβαση των διαβουλεύσεών μας, ώστε να εξασφαλιστεί και η ενδεδειγμένη παγκόσμια προβολή της προσφοράς σας, ή
2. **την ευγενική σας χορηγία** με δικό σας οικονομικό διαχειριστή (εκτός κι αν προτιμάτε, αυτή την ευθύνη να την έχει το ΟΠ), ή
3. την όποια **εθελοντική σας διάθεση**, ή

4. έστω εάν έχετε υπόψη σας, την υπόδειξη του καταλληλότερου φορέα ή προσώπου, του οποιουδήποτε δυνητικού εταίρου, χορηγού, ή εθελοντή, που θα μπορούσε να ανταποκριθεί θετικά στο αίτημά μου, ή
5. την απευθείας κοινοποίησή του προς αυτούς.
6. Τέλος, την όσο το δυνατό μεγαλύτερη δημοσιοποίηση, διάδοση και προώθηση της προσπάθειας σε ολόκληρο τον πλανήτη, ιδιαίτερας δε στους ανθρώπους που σχετίζονται κατά οιονδήποτε τρόπο με τον πολιτισμό, καθώς και την άσκηση της επιρροής σας σε άλλες αρμόδιες αρχές και υπηρεσίες, δυνητικούς εταίρους, χορηγούς κι εθελοντές, με σκοπό την ανάπτυξη του ενδιαφέροντός τους και την όποια υποστήριξη του εγχειρήματος.

Ιδιαίτερας ευγενικό θα ήταν βεβαίως, εάν με ενημερώνατε άμεσα ακόμη και για την απόρριψη του αιτήματος, ώστε να προγραμματίσω εγκαίρως τις επόμενες κινήσεις μου. Νομίζω όμως, πως μπορείτε να αξιολογήσετε θετικά την προτεινόμενη ιστορική επένδυση, τα ανεκτίμητα κέρδη από τη μοναδική κι ανεπανάληπτη τυχούσα εταιρική συμφωνία μας, ή από τη διαφημιστική σας προβολή σε μια τέτοιου είδους χορηγία, ή από την αναγνώριση της οποιασδήποτε εθελοντικής προσφοράς σας, καθώς η προσπάθεια, δεν αφορά κάτι συνηθισμένο ή που μπορεί να επαναληφθεί, αλλά αφορά κάτι εντελώς μοναδικό και ιστορικώς ανεπανάληπτο – ότι σπουδαιότερο δηλαδή – τον ανώτατο πολιτισμικό θεσμό παγκοσμίως και για αυτό, θέλω να ελπίζω πως θα αφυπνισθείτε!

Όσο για τα προσδοκώμενα οφέλη της ανθρωπότητας από το θεσμό, τόσο στον πνευματικό, όσο και στον κοινωνικό και οικονομικό τομέα, θεωρώ πως είναι τόσο εξαιρετικά προφανή, ώστε να καθίσταται περιττό να αναφερθούν αναλυτικά τουλάχιστον εδώ! Θα περιοριστώ όμως στην ιδιαίτερη επισήμανση, πως η διοργάνωση των Αγώνων από τις διοργανώτριες πόλεις, δεν θα είναι μια συνηθισμένη άκαρπη, δημόσια οικονομική και ηθική σπατάλη, αλλά μια μακροπρόθεσμη ίσως, αλλά εξέχουσα πολιτισμική και πρακτική επένδυση, το κόστος της οποίας όχι μόνο θα αποσβήνεται εγγυημένα, αλλά γρήγορα θα μετατρέπεται και σε κέρδος, τόσο από την τουριστική επισκεψιμότητα στα παραρτήματα του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**» και κατά συνέπεια, στον ευρύτερο κοινωνικοοικονομικό ιστό των πόλεων, όσο κι από την περαιτέρω επικοινωνιακή ή άλλη αξιοποίηση της Ολυμπιακής πια φήμης τους! ...

Ιδιαίτερας δε για την Ελλάδα και τον ελληνικό πολιτισμό, θα επισημάνω πως τουλάχιστον η ελληνική γλώσσα, η καρδιά, η ψυχή και ο εγγυητής της διαιώνισης αυτού του πολιτισμού, ως η επίσημη γλώσσα του θεσμού, θα καθιερωθεί τελικά στη συνείδηση της ανθρωπότητας κι ίσως ακόμα και να χρησιμοποιείται κάποτε, ως διεθνής πολιτισμική γλώσσα, αντικαθιστώντας έτσι και δια παντός την αγγλική τουλάχιστον στον πολιτισμικό τομέα, με ότι αυτό μπορεί να συνεπάγεται για τη δύναμη και τη θέση της Ελλάδας στο παγκόσμιο στερέωμα, αλλά και για όλους τους ... Έλληνες, τους δημιουργικά, πολιτισμικά και κατ' επέκταση, αναπόφευκτα γεωπολιτικά χρήσιμα υποψιασμένους! ...

Για οποιαδήποτε διευκρίνιση βεβαίως ή οτιδήποτε άλλο, φυσικά κι εξυπακούεται πως θα είμαι πάντοτε στη διάθεσή σας.

Ελπίζοντας λοιπόν στην καλοπροαίρετη, ενδελεχή εξέταση κι αποδοχή του αιτήματός μου, σας εύχομαι ότι καλύτερο!!! ...



Με τιμή
για το «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ**»
ο ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΟΠ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης



<https://www.facebook.com/groups/olympiakopantechnon/>



<https://twitter.com/olympiakopante>



<https://plus.google.com/u/0/102138309701529715729>



<http://antoniosmartinis.blogspot.gr/>