

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ



ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΟΠ,
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
του Κωνσταντίνου και της Θεοπούλας.
Έδρα: ΕΛΛΑΔΑ, Ολυμπιακή Πόλη /
ΛΟΥΤΡΟ Ελασσόνας, Τ.Κ. 40001.
Α.Φ.Μ.: 999254786 / Δ.Ο.Υ. Ελασσόνας.

Ταχυδρομική διεύθυνση επικοινωνίας:
ΕΛΛΑΔΑ, Βόλος, Κ. Καρτάλη 184,
Τ.Κ. 38221
Τηλ. σταθερό: **(0030) 242.105.50.37**
κινητό: **(0030) 697.688.70.21**
Ηλεκτρονική διεύθυνση επικοινωνίας:
ppop@olympiakopantehnon.gr και
antoniosmartinis@gmail.com.
Διαδικτυακός ιστότοπος του ΟΠ:
<http://olympiakopantehnon.gr/>.

ΕΛΛΑΔΑ, Βόλος,
Τετάρτη 22 Απριλίου 2015 / 6.00' μμ.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΠΡΟΣ

1. Τους υπουργούς όλων των υπουργείων Πολιτισμού του κόσμου.
2. Κρατικούς και ιδιωτικούς πολιτισμικούς, πνευματικούς, καλλιτεχνικούς φορείς.
3. Όλες τις Εθνικές Επιτροπές Ολυμπιακών Αγώνων.
4. Καλλιτέχνες, εκπαιδευτικά ιδρύματα τεχνών, επιστήμονες, επιχειρήσεις και προσωπικότητες που σχετίζονται γενικότερα με τον πολιτισμό.

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

Ελληνικό υπουργείο Πολιτισμού,
Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Αριθμός πρωτοκόλλου: ΟΠ / ΠΠεξ-10 / 1-5-2015 / 1.
Ακριβές αντίγραφο.

ΘΕΜΑ: « ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »
(Ολυμπιακοί Αγώνες των Τεχνών).

ΣΧΕΤΙΚΑ: Καταστατικό ΟΠ, άρθρο 12α.

Αξιότιμοι κύριοι και κυρίες,

είμαι απλώς ένας ανήσυχος, ιδιότυπος ερασιτέχνης καλλιτέχνης, ένας από τους τόσους αμέτρητους αυτού του κόσμου, που δημιουργούμε συνήθως ευκαιριακά και μάλλον όταν κατά καιρούς έχουμε την ανάγκη, να ελαφρώσουμε την ψυχή μας από τα κολασμένα πάθη και τις προσδοκίες της, χωρίς να έχουμε απαραίτητως και την όποια απαιτούμενη εκπαίδευση, εμπειρία ή επιτήδευση για κάτι τέτοιο, αλλά το κάνουμε μονάχα με περίσσια αγάπη κι «έρωτα» για όλες τις τέχνες γενικώς και μάλιστα, ακολουθώντας πιστά με μπόλικο θάρρος ή και θράσος, τις εκάστοτε βασιανιστικές συνήθως επιταγές των συναισθημάτων μας! ...

(Μια ενδεικτική εικόνα από τα πολύ ταπεινά μου έργα, μπορείτε να πάρετε ακολουθώντας το σύνδεσμο: <http://antoniosmartinis.blogspot.gr/>).

Μέσα από αυτή τη δημιουργική διαδικασία όμως, στάθηκα εξαιρετικά τυχερός, καθώς κάποια κρίσιμη στιγμή, εμπνεύστηκα την καθιέρωση του ανωτάτου οικουμενικού, πολιτισμικού, πνευματικού θεσμού « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** »! Δυστυχώς όμως ταυτόχρονα, στάθηκα και δραματικά άτυχος, γιατί σχεδόν αμέσως μετά την έμπνευσή του, εκδηλώθηκε η οικονομική κρίση στη χώρα μου, με αποτέλεσμα την απόλυτη οικονομική μου κατάρρευση και σιγά σιγά, την ένταξή μου τα τελευταία χρόνια στην ανεργία, με όλο το δυσμενές πλήθος των προβλημάτων που αυτή η κατάσταση δημιουργεί, όπως και την αναπόφευκτη και δεδομένη πια προσωπική μου αντικειμενική αδυναμία, να συνεχίσω στο εξής εντελώς μόνος μου, την τόσο απαιτητική πρωτοβουλία της καθιέρωσής του.

Και σα να μην έφτανε αυτό, στα πλαίσια της γενικότερης οικονομικής και ηθικής κατάπτωσης του λαού της χώρας μου, δημιουργήθηκε και το πλέον ασφυκτικό, ιδιαιτέρως απογοητευτικό και εντελώς ακατάλληλο περιβάλλον στους αρμοδίους κρατικούς παράγοντες όπου απευθύνθηκα, με αποτέλεσμα να αδιαφορήσουν παντελώς για την ιδέα μου, ενώ κανονικά θα έπρεπε να την υιοθετήσουν αμέσως, αν όχι κυριολεκτικά να μου την αρπάξουν μέσα από τα χέρια μου και να την προωθήσουν καταλλήλως. Έτσι κάθε προσπάθειά μου μαζί τους και μάλιστα από το 2007, έπεσε μέχρι τώρα στο απόλυτο κενό, προκαλώντας μου τεράστια πικρία κι απογοήτευση, γιατί νομίζω πως για τέτοια δημιουργικά οράματα, δεν άξιζε ποτέ στη χώρα μου να έχει την όποια αστόχαστη, δύσκαμπτη, απερίσκεπτη ή και αρνητική κρατική διοίκηση! ... Οπότε καθώς το θέμα σε καμία περίπτωση δεν είναι μόνο μια ελληνική υπόθεση, αλλά σαφώς μια παγκόσμια κι αφού οι ελληνικοί παράγοντες, που όφειλαν ως ικανότεροι μου να τη διεθνοποιήσουν αδιαφόρησαν, το μόνο που μου έμεινε πια, είναι να απευθυνθώ εγώ προσωπικά σε κρατικές και ιδιωτικές υπηρεσίες, οργανισμούς, ιδρύματα, αλλά και προσωπικότητες εντός κι εκτός Ελλάδος, *σε ανθρώπους του παγκοσμίου πολιτισμού* – όπως κάνω σήμερα και μαζί σας – με τη βάσιμη ελπίδα πως σίγουρα κάποια στιγμή θα βρω ανάμεσά σας, εκείνους που θα κατανοήσουν τη σπουδαιότητα και την αξία της ιδέας και θα θελήσουν να προσφέρουν με ευχαρίστηση, την κάθε δυνατή ηθική υποστήριξη, την όποια απαραίτητη και πολύτιμη συμβουλή τους, έως και την οποιαδήποτε πρακτική, ουσιαστική βοήθεια για την υλοποίησή της.

Κουβαλώντας λοιπόν στην ψυχή μου ως έλληνας, τη μακραίωνη και βαριά ιστορία, καθώς και τα πολύτιμα πολιτισμικά επιτεύγματα της χώρας μου, που με επηρέασαν ποικιλοτρόπως – όπως και την εξέλιξη ολόκληρης της ανθρωπότητας – και διαπνεόμενος από την κατακλείδα τους, που είναι η αντιμετώπιση του παγκοσμίου πολιτισμού σαν την πρώτιστη κοινή, οικουμενική ταυτότητα της ανθρωπότητας, στην οποία θα πρέπει να αποδίδουμε το μέγιστο σεβασμό, αλλά και να φροντίζουμε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, για την περαιτέρω καλλιέργεια και ανάπτυξή του, αναζητώ τους κατάλληλους φορείς και ανθρώπους αυτού του παγκοσμίου πολιτισμού, με τους οποίους αισθάνομαι επιτακτική την ανάγκη και την επιθυμία να επικοινωνήσω και να κοινωνήσω την ιδέα μου και στα πλαίσια αυτά, επενδύοντας με ελπίδα στο κύρος, την εμπειρία, το έργο σας, τα μέσα και τις δυνατότητες που ενδεχομένως διαθέτετε και κυρίως την οξεία διορατικότητά σας, με πολλή θέρμη

ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΩ,

να συνεργαστείτε τουλάχιστον μαζί μου, ή και με μεγάλη μου ευχαρίστηση εάν το επιθυμείτε φυσικά, ακόμη και να ηγηθείτε εσείς από δω και στο εξής, της παγκόσμιας πρωτοβουλίας που έχει σαν στόχο, είτε τη διεύρυνση του Ολυμπιακού Κινήματος σε

έναν δεύτερο κλάδο, παράλληλο του υφισταμένου αθλητικού, τον πολιτισμικό του κλάδο, με την καθιέρωση του ανωτάτου οικουμενικού, πνευματικού θεσμού « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** » (των *Ολυμπιακών Αγώνων των Τεχνών* δηλαδή), είτε εάν αυτό δεν καταστεί δυνατόν, με τη διοργάνωση ενός παγκοσμίου συνεδρίου, για την ίδρυση του ως αυτόνομου και ανεξαρτήτου διεθνή οργανισμού.

Για την πρώτη περίπτωση ειδικά, νομίζω πως θα ήταν ιδιαιτέρως τιμητικό κι αξιόπαινο για τις Εθνικές Επιτροπές Ολυμπιακών Αγώνων, εάν αναλάμβαναν αυτές την πρωτοβουλία να το θέσουν άμεσα ως ζήτημα και να το υπερασπισθούν με πάθος, στη Σύνοδο της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής. Αν μη τι άλλο, θα ήταν ένα εξαιρετικό δείγμα του σημαντικού πολιτισμικού τους ρόλου στην εξέλιξη των κοινωνιών, στην οποία αξιζόνουμε κι επιθυμούμε να μετέχουν ανελλιπώς! ...

Την ιδέα της καθιέρωσης του θεσμού στην αγκαλιά του Ολυμπιακού Κινήματος, εμπνεύστηκα το πρωινό της **Πέμπτης 19 Ιουλίου 2007**, κατά τη διάρκεια σχετικής συζητήσεως που είχα με το φίλο μου κ. **Νίκο Δεληγεώργη** και κατέγραφα για πρώτη φορά, το ίδιο βράδυ έως μεταμεσονύκτια, την **Παρασκευή 20 Ιουλίου 2007 / 00.58' πμ**. Για την υλοποίηση της ιδέας, κρίθηκε αναγκαία και η σύσταση της ομώνυμου μη κερδοσκοπικής Μη Κυβερνητικής Οργανώσεως « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** », η οποία και αναγνωρίστηκε για αυτόν το σκοπό, με την **945/2009**, από **3 Νοεμβρίου 2009** απόφαση του **Μονομελούς Πρωτοδικείου Λαρίσης** / δημόσιο βιβλίο σωματείων **3/2010** από **12-1-2010** (<http://olympiakopantehnon.gr/>).

Για το θεσμό προτείνεται:

1. Βασικός καταστατικός σκοπός του, να είναι: **η αρωγή, η προαγωγή και η διασφάλιση, της οικουμενικής πνευματικής επικοινωνίας των λαών, χρησιμοποιώντας κάθε δυνατό και πρόσφορο μέσο, τόσο για την προβολή και την αξιοποίηση των αντιπροσωπευτικών πνευματικών και καλλιτεχνικών δημιουργημάτων τους, όσο και για την κατοχύρωση της εγγυημένης προάσπισης της αδιαπραγμάτευτης πολιτισμικής ταυτότητάς τους, στα πλαίσια του σεβασμού της ιδιομορφίας και ιδιαιτερότητας τόσο των λαών, όσο και των πνευματικών δημιουργών τους!**
2. Να περιλαμβάνει τη διοργάνωση των «**ΑΓΩΝΩΝ του ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», καθώς και την ίδρυση του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**», στις εγκαταστάσεις των παραρτημάτων του οποίου θα ιδρύονται στις διοργανώτριες πόλεις των τελικών, θα διεξάγονται και οι τελικοί αγώνες.

Οι αγώνες, να χωρίζονται στο ηθικό τμήμα και στο αγωνιστικό. Κατά τη διοργάνωση του ηθικού τμήματος, οι χώρες που θα συμμετέχουν στους αγώνες, να επιλέγουν σε εθνικό επίπεδο, ένα έργο για κάθε μια από τις τέχνες της **θρησκογραφίας** (χαρακτηριστικά δείγματα των θρησκείων), της **παιδείας**, της **κοινωνικής δράσης**, της **πολιτικής**, των **επιστημών** και της **ιστορίας**, έτσι ώστε να καταδεικνύεται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο ανά τους αιώνες, η ηθική ταυτότητά τους τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή. Για αυτά τα έργα, να μη διενεργείται καμία άλλη αγωνιστική διαδικασία και να παραδίδονται μετά την επιλογή τους, ως περιουσιακά στοιχεία στο «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟ**».

Η διοργάνωση του αγωνιστικού τμήματος, να περιλαμβάνει τους προημιτελικούς, τους ημιτελικούς και τους τελικούς αγώνες. Για να συμμετάσχει οποιοσδήποτε δημιουργός στους αγώνες, να προβλέπεται η καταρχήν αποδοχή με υπεύθυνη δήλωσή

του, πως εφόσον το έργο του προκριθεί στη διαδικασία των τελικών, τότε αυτό αυτομάτως θα περιέλθει και ως περιουσιακό στοιχείο, στο παράρτημα του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**» της πόλεως όπου θα τελεστούν οι τελικοί, μαζί με όλα τα τυχόν απορρέοντα πνευματικά του δικαιώματα.

Κάθε έτος διεξαγωγής των τελικών αγώνων, να ανακηρύσσεται από το διοικητικό όργανο του θεσμού ως **ολυμπιακό έτος**, ενώ η έναρξη των προημιτελικών, αφού εξετασθεί προσεχτικά κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας της καθιέρωσης του θεσμού, εάν πρέπει από τις χρονικές απαιτήσεις των αγώνων, να γίνεται ακόμα και από το προολυμπιακό έτος.

Οι προημιτελικοί, να είναι εθνικοί αγώνες, από τους οποίους θα επιλέγεται το πρώτο έργο για κάθε μια από τις τέχνες της **φωτογραφίας**, της **ζωγραφικής**, της **γλυπτικής**, της **αρχιτεκτονικής**, της **λογοτεχνίας**, της **ποίησης**, της **μουσικής**, του **τραγουδιού**, του **χορού**, του **κινηματογράφου**, του **θεάτρου** και του **έρωτα**. Αυστηρώς και τουλάχιστον στα πλαίσια του θεσμού, ως έρωτας να νοείται, η πρωτεύουσα αναμνηστική διαδικασία, που εξαντλείται δημιουργικά, στα όρια της αυτογνωσίας. Η δημιουργική αναζήτηση του κάλλους δηλαδή, ως φυσική συνέπεια του «**γνώθι σαυτόν**». Για την αξιολόγηση των έργων, να υπάρχει για κάθε μορφή τέχνης, ξεχωριστή κριτική επιτροπή διακεκριμένων εκπροσώπων της και τεχνικών, ενώ ειδικά για τα έργα που θα συμμετέχουν στους αγώνες του έρωτα, επειδή αυτά θα μπορούν να είναι σε οποιασδήποτε μορφή από τις άλλες τέχνες, να αξιολογούνται από μία κριτική επιτροπή, που θα συγκροτείται από εκπροσώπους όλων των άλλων τεχνών.

Οι ημιτελικοί, λόγω της εξαιρετικής σημασίας τους, αλλά κυρίως λόγω του όγκου των συμμετεχόντων έργων και των μεγάλων χρονικών απαιτήσεων για την αξιολόγησή τους, θα μπορούν να ανατίθενται και σε περισσότερες πόλεις εκτός αυτής της διεξαγωγής των τελικών, ή ακόμα και σε ενδεχόμενο δίκτυο πόλεων της ίδιας χώρας, που θα δημιουργείται για αυτό το σκοπό και σε κάθε μία από αυτές, θα διεξάγονται οι ημιτελικοί μόνο μιας τέχνης, ή ενός μέρους των συμπεριλαμβανομένων τεχνών στους αγώνες. Στις αίθουσες διεξαγωγής τους, που θα εντάσσονται στο εύρος του παραρτήματος του «**ΕΘΝΙΚΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**» αυτής της χώρας, μετά το πέρας των ημιτελικών, όποιοι από τους καλλιτέχνες το επιθυμούν, θα μπορούν να παραχωρούν τα έργα τους, σαφώς μαζί και με τα όποια πνευματικά τους δικαιώματα επί αυτών, στο συγκεκριμένο παράρτημα. Έτσι οι ημιτελικοί, θα μπορούν να καθίστανται όχι μόνο ως ένα μόνιμο πεδίο προβολής των καλλιτεχνών, αλλά και ως ένας ιδιαίτερος και εξαιρετικός μοχλός ανάπτυξης όχι μόνο για μία πόλη, αλλά για ολόκληρη την επικράτεια αυτής της χώρας.

Από τους ημιτελικούς, να επιλέγονται είκοσι τέσσερα έργα για κάθε μορφή τέχνης, όσα τα γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου και οι ώρες του εικοσιτετράωρου. Εδώ θα πρέπει να σημειωθεί, πως λόγω της ελληνικότητας της προτάσεως, νομίζω πως δικαιωματικά θα πρέπει επίσημες γλώσσες του θεσμού, να είναι η ελληνική καθώς και η γλώσσα της χώρας του πολιτισμικού, πνευματικού, καλλιτεχνικού φορέα, ή της προσωπικότητας που θα αναλάβει τούτη την προτεινόμενη πρωτοβουλία, αλλά και θα καταφέρει την καθιέρωση του θεσμού. Τα επιλεγμένα έργα των ημιτελικών, μαζί με αυτά του ηθικού τμήματος, να αναρτώνται ένα εύλογο διάστημα πριν τη διεξαγωγή των τελικών, στο παράρτημα του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**» της διοργανώτριας πόλης των τελικών, το οποίο ως τη διεξαγωγή τους θα παραμένει ανοιχτό για το κοινό, ενδεχομένως και για όλο το εικοσιτετράωρο.

Την έναρξη των τελικών αγώνων, να σηματοδοτεί η αφή της φλόγας, από μικρό συμβολικό βωμό στην Ακρόπολη των Αθηνών. Η οδική μεταφορά της φλόγας να ονομάζεται **Παντεχνοδρομία** κι οι λαμπαδηδρόμοι που θα τη μεταφέρουν, **παντεχνοδρόμοι**. Με την άφιξη της φλόγας, στο παράρτημα του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**» της διοργανώτριας πόλης των τελικών, να ανάβει ο βωμός του και να γίνεται η έπαρση της «**Ολυμπιακής Παντέχνου σημαίας**», υπό της ανακρούσεως του «**Ολυμπιακού Πάντεχνου ύμνου**». «**Ολυμπιακή Πάντεχνος σημαία**», προτείνω να είναι αυτή στο ομώνυμο επισυναπτόμενο αρχείο της παρούσας προσκλήσεως (Ολυμπιακή Πάντεχνος σημαία). Κατόπιν να ακολουθεί η τελετή ενάρξεως των τελικών αγώνων, που θα συμπεριλαμβάνει και την παρέλαση των αγωνιζομένων, στην οποία θα ηγείται η ελληνική σημαία λόγω της ελληνικότητας της προτάσεως, μαζί με τη σημαία της χώρας του πολιτισμικού, πνευματικού, καλλιτεχνικού φορέα, ή της προσωπικότητας που θα αναλάβει την παρούσα προτεινόμενη πρωτοβουλία, αλλά και θα καταφέρει την καθιέρωση του θεσμού. Η τελετή θα ολοκληρώνεται, με την επίσημη κήρυξη της ενάρξεως των τελικών αγώνων από τον πρόεδρο του διοικητικού οργάνου του θεσμού, ενώ θα ξεκινάνε από την ακριβώς επομένη ημέρα. Από τη διεξαγωγή των τελικών, να βραβεύεται μονάχα το πρώτο έργο από κάθε μορφή τέχνης κι ο δημιουργός του, να ανακηρύσσεται **ισοβίως, διακεκριμένο ολυμπιακό μέλος** του « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ** ».

Υπό της διεύθυνσεως του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**», να δημιουργηθεί κι ένα ραδιοτηλεοπτικό κανάλι παγκοσμίου εμβέλειας, που θα καλύπτει τη διεξαγωγή των αγώνων και πέραν αυτού του διαστήματος, εκδηλώσεις σε παγκόσμιο επίπεδο, που θα σχετίζονται με τις τέχνες τόσο του αγωνιστικού, όσο και του ηθικού τμήματος του « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ** », αλλά θα μεταδίδει κι εκπομπές, με ξεναγήσεις στα διάφορα μουσεία του κόσμου.

Το « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** », που αναμφίβολα ως το ανώτατο πολιτισμικό μνημείο παγκοσμίως, θα σημαδέψει την ιστορία της ανθρωπότητας κατά τους επερχόμενους αιώνες (γιατί όχι και χιλιετίες!) και θα επηρεάσει δραστικά κι ανεπανάληπτα την πνευματική της ανάπτυξη, να διοργανώνεται κάθε τέσσερα χρόνια και στο μέσο, δύο διαδοχικών Ολυμπιακών Αγώνων.

Οι έδρες του « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ** », αλλά και του διοικητικού συμβουλίου του «**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**», με απόφαση του διοικητικού οργάνου του θεσμού, να βρίσκονται είτε λόγω της ελληνικότητας της προτάσεως δικαιωματικά στην Ελλάδα, είτε στη χώρα αυτού, που τυχόν θα αναλάβει την πρωτοβουλία της καθιέρωσης του θεσμού.

Εξυπακούεται βεβαίως και το τονίζω ιδιαίτερος αυτό, πως η συνέχιση της προσπάθειας για την καθιέρωση του θεσμού τούτη τη στιγμή κι από οποιονδήποτε από εσάς, σε καμία απολύτως περίπτωση δεν συνεπάγεται ταυτόχρονα και τη δέσμευσή σας, για τη διοργάνωση των «**1^{ον} ΑΓΩΝΩΝ του ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**», εκτός φυσικά κι αν το επιθυμήσετε! Εάν δεν το επιθυμήσετε, αυτοί θα ανατεθούν σε κάποια πόλη αμέσως μετά τη γενικότερη οργάνωση του θεσμού και βεβαίως, μετά τον καθορισμό των απαραίτητων προϋποθέσεων της αιτήσεως υποψηφιότητας για την ανάληψη της διοργανώσεώς τους και την προκήρυξη σχετικού διεθνούς διαγωνισμού.

Όπως αντιλαμβάνεστε λοιπόν, ο θεσμός αυτός λαμβάνοντας υπόψη την εξέχουσα σημασία που έχει ο πολιτισμός κάθε χώρας στη διαμόρφωση και την εξέλιξη της κοινωνίας της, αλλά και την αδιαμφισβήτητη δυνατότητά του μέσω του διαπολιτισμικού διαλόγου, να παίζει τον καθοριστικότερο ρόλο στην επίλυση τοπικών αλλά και παγκοσμίων προβλημάτων, όπως αυτά που σχετίζονται με την παγίωση της παγκόσμιας ειρήνης, ή την καλλιέργεια της πολιτισμικής ταυτότητας με αιχμή την κοινωνική ισότητα, τη δικαιοσύνη, την ελευθερία και άλλα, θα σημαδέψει την ιστορία της ανθρωπότητας κατά τους επερχόμενους αιώνες και θα επηρεάσει δραστικά κι αποτελεσματικά την πνευματική αλλά και την οικονομική της ανάπτυξη. Κυρίως θα γίνει ο ισχυρός κυματοθραύστης στην επιθετική διάθεση της περιρρέουσας υποκουλτούρας, αλλά κι ο φάρος, που θα καθοδηγήσει την παγκόσμια πολιτισμική συμπεριφορά, στο σεβασμό κάθε μορφής έκφρασής της, τόσο μέσα από τις τέχνες, όσο κι από τη διαμόρφωση της κοινής ηθικής, μακριά από ρατσιστικές νοοτροπίες και κάθε μορφής μισαλλοδοξίες, συμβάλλοντας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, στην παγίωση της παγκόσμιας ειρήνης και του αλληλοσεβασμού των λαών. Όμως παράλληλα, τεράστια θα είναι και η συμβολή του στην οικονομική ανάπτυξη των κοινωνιών, αφού εξαιτίας του θα αναπτυχθούν τα υφιστάμενα και θα δημιουργηθούν και νέα επαγγέλματα ή δραστηριότητες, που θα σχετίζονται τόσο με το αγωνιστικό, όσο και με το ηθικό τμήμα του « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ** », δημιουργώντας έτσι μια νέα οικονομική πηγή και αναρίθμητες νέες θέσεις εργασίας.

Φαντάζομαι πως αντιλαμβάνεστε βεβαίως και την ιδιαίτερη ιστορική σημασία και αξία που θα έχει, ειδικά για τη χώρα που θα καταφέρει την καθιέρωσή του και πόσο θα συμβάλλει αυτό στην εξαιρετική προβολή της! ...

Εάν βρίσκετε έστω και λίγο ενδιαφέρουσα την πρόσκλησή μου, θα χαρώ ιδιαίτερος με την οποιαδήποτε έκφραση της ηθικής σας υποστήριξης στο e-mail μου – αφού θα μου φανεί πολλή χρήσιμη και ιδιαίτερος ικανή να τονώσει περαιτέρω την προσπάθειά μου – ή στους συνδέσμους:

1. <https://plus.google.com/u/0/communities/109245786210877245181>,
2. <https://plus.google.com/102138309701529715729/posts>,
3. <https://www.facebook.com/groups/olympiakopantechnon/> και
4. <https://twitter.com/olympiakopante>,

οι οποίοι δημιουργήθηκαν, ακριβώς για να παίξουν το ρόλο της «κοινότητας, ή του δικτύου» υποστήριξης της προσπάθειας. Θα χαρώ δε πολύ περισσότερο, εάν αποφασίσετε να στρατευτείτε μαζί μου, ή ακόμη και αν θελήσετε να ηγηθείτε εσείς από δω και στο εξής αυτής της πρωτοβουλίας. Σε κάθε περίπτωση πάντως κι αν δεν σας βάζω σε κόπο, επιθυμώ πολύ και θα περιμένω με ανυπομονησία οποιασδήποτε μορφής κριτική, ακόμη και αρνητική, όποιο απαραίτητο κι εποικοδομητικό σχόλιό σας και προπαντός, οποιαδήποτε πρόταση για τον καλύτερο χειρισμό της υπόθεσης. Για κάθε διευκρίνιση φυσικά, θα είμαι συνεχώς στη διάθεσή σας ...

... Από τη ... «μικρή» Ελλάδα λοιπόν, όπου ο πολεμιστής λαός, ακόμα ανθίσταται σθεναρά στις αποτυχημένες πολιτικές των κυβερνήσεών του και στα ... «καμώματα» των αγαπητών ευρωπαίων εταίρων και δανειστών της, συνεχίζοντας παρά τις προθέσεις τους να οραματίζεται ένα καλύτερο κι ενδοξότερο αύριο, από αυτή τη χώρα που κληροδότησε στον κόσμο, τον ανώτατο αθλητικό θεσμό των Ολυμπιακών Αγώνων, προτείνεται τώρα και η καθιέρωση του ανωτάτου πολιτισμικού, πνευματικού θεσμού, « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** ». Όμως όπως διαπιστώνετε κι από

τούτη εδώ την πρόσκληση, θεωρώ ασφαλώς πια, πως μόνο με την κατάλληλη διεθνή συνεννόηση, την όποια χρήσιμη καθοδήγηση, την απαιτούμενη δικτύωση και συνεργασία, μπορούμε να πετύχουμε την καθιέρωσή του και να σημαδέψουμε καθοριστικά πια, την περαιτέρω πνευματική εξέλιξη της ανθρωπότητας! ...

... Αμφιβάλλετε πως πρόκειται για μια πραγματικά μοναδική κι αξιόλογη,
... ιστορική πρόκληση και πρόσκληση!; ...

... Ας ανταποκριθούμε λοιπόν σε αυτή, όπως ακριβώς της αρμόζει,
... με σεβασμό και πάθος! ...

ΘΕΡΜΗ ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ: Εάν θεωρείτε τον εαυτό σας, αναρμόδιο για την αποδοχή της προσκλήσεώς μου, η οποία είναι παγκόσμια και προς όλους τους ανθρώπους του πολιτισμού, σας παρακαλώ πολύ κι αν φυσικά έχετε την ευγενή καλοσύνη, τουλάχιστον διακινείστε την προς εκείνους που νομίζετε ότι θα έπρεπε να την παραλάβουν, δημοσιεύστε την στο διαδίκτυο και προσκαλέστε τους φίλους σας, ώστε να ενισχύσουμε δυναμικά το παγκόσμιο δίκτυο υποστήριξης της προσπάθειας. Κοινοποιείστε την άμεσα στους προϊσταμένους, στους υφισταμένους, στα μέλη, στους συνεργάτες σας, στις περιφερειακές υπηρεσίες ή αντιπροσωπεΐες όσοι έχετε και κυρίως, υποβάλλετε την κι εσείς ως υποστηρικτές της προσπάθειας, στις αρμόδιες εθνικές υπηρεσίες των χωρών σας, αλλά και σε όλους εκείνους που τυχόν είστε σε θέση να επηρεάσετε και να πείσετε θετικά, ή θεωρείτε κατά την κρίση σας αρμοδιότερους ή καταλληλότερους για την υποστήριξή της, ιδίως δε ικανότερους για τη συνέχισή της, με σκοπό τη σύντομη καθιέρωση του θεσμού

« ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ ».

... Θα σας είμαι πραγματικά ευγνώμων για αυτό! ...



Με τιμή

για το « ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ »

ο ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΟΠ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

