



ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΟΠ,  
**ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης.**

## ΑΙΤΗΣΗ

Ταχυδρομική διεύθυνση:  
ΕΛΛΑΔΑ, Βόλος, Κ. Καρτάλη 184, ΤΚ 38221.  
Τηλ. σταθερό: +302421055037,  
κινητό: +306976887021.

Ηλεκτρονική διεύθυνση:  
[ppop@olympiakopantechnon.gr](mailto:ppop@olympiakopantechnon.gr).  
Ιστότοπος ΟΠ:  
<http://olympiakopantechnon.gr/>.

Αρ. πρωτ.: ΟΠ / ΠΠεξ-15 / 2016.02.17 / 1  
Ακριβές αντίγραφο.

ΕΛΛΑΔΑ, Βόλος, Τετάρτη 17 Φεβρουαρίου 2016 / 11.00' μμ

**ΘΕΜΑ:** «Η αρμονία των Αδόξων».

**ΣΧΕΤΙΚΑ:** ΟΠ Καταστατικό, άρθρο 12α.

(Σημείωση για τους ελληνόγλωσσους: Θα παρατηρήσετε ότι αποφεύγεται σκόπιμα η έκθλιψη ('). Γίνεται για να είναι όσο το δυνατόν πιο πιστή η μετάφραση του κειμένου, με αντιγραφή κι επικόλλησή του σε οποιαδήποτε αυτόματη μηχανή μεταφράσεων).

**Below automatic English translation by google.**

Αξιότιμοι κύριοι και κυρίες,

έχει περάσει αρκετός καιρός τώρα, που προβληματίζομαι πολύ έντονα με την παρατήρηση, πως οι τέχνες κατά την ιστορική τους διαδρομή, υπηρετούν συστηματικά, πιστά έως δουλικά και κατά κόρον τόσο τον ιδιωτικό πλούτο, όσο και την πολιτικοθηρησκευτική εξουσία που διαχειρίζεται τον υπόλοιπο δημόσιο πλούτο, ενώ ασχολούνται μονάχα επιλεκτικά, συγκυριακά ή ευκαιριακά, με ορισμένα θέματα που αφορούν τα φτωχότερα λαϊκά στρώματα και μονάχα εάν είναι ιδιαίτερος δημοφιλή. Το ίδιο επίσης συμβαίνει και με την απλή καθημερινότητα όλων, καθώς θεωρείται μάλλον δεδομένη, ενδεχομένως ασήμαντη, έως και βαρετή.

Βεβαίως αυτό είναι κατά κάποιον τρόπο και αναπόφευκτο, αφού οι **βιοτεχνίτες** είναι κι αυτοί άνθρωποι, οι οποίοι μάλιστα όταν επιλέγουν την εμπορευματοποίηση του καλλιτεχνικού τους προνομίου ως βιοποριστικό επάγγελμα, πρέπει ευλόγως να επιβιώσουν από αυτό, να θρέψουν τις οικογένειές τους και να καλύψουν κι οποιεσδήποτε άλλες οικονομικές τους ανάγκες. Κι αυτά βεβαίως εξυπακούεται, πως ειδικά ο φτωχός λαός, δυστυχώς δεν μπορεί να τους τα εξασφαλίσει. Έτσι έχουμε ως αποτέλεσμα, στο πέρασμα των αιώνων να χάνονται πολύτιμες πολιτισμικές πληροφορίες για την απλή καθημερινότητα αλλά πολλές φορές, ακόμη κι ιδιαίτερες χρήσιμες χρηστικές πληροφορίες, οι οποίες εκτός του ότι θα μπορούσαν να εξηγήσουν μελλοντικά την τεχνική πτυχή των επιτευγμάτων, πιθανότατα θα μπορούσαν να δώσουν ακόμα και λύσεις στην αντιμετώπιση παρόμοιων προβλημάτων.

Ως **«βιοτεχνίτες»** ορίζονται από το **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ**, όλοι όσοι επιδιώκουν μονάχα να βιοποριστούν επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά από το καλλιτεχνικό τους προνόμιο, ενώ ως **«καλλιτέχνες»**, αποκλειστικώς και μόνο όσοι αντιλαμβάνονται τη θεία διάσταση της Τέχνης και αντιμετωπίζοντάς την ως το **κάλλος του Λόγου** και ως τον ηθικό πυλώνα της **παιδείας**, την διαδίδουν στην κοινωνία **ΔΩΡΕΑΝ**.

Εννοώ δηλαδή πως ενώ έχουμε στη διάθεσή μας καταπληκτικά αρχαιολογικά μνημεία κι ευρήματα όπως π.χ. τις διάφορες τεράστιες μονολιθικές κατασκευές, τις πυραμίδες, τον Παρθενώνα, τα καταπληκτικά μαρμάρινα ή μεταλλικά αγάλματα και τεχνουργήματα, ή ασύλληπτης ομορφιάς και τεχνοτροπίας διακοσμήσεις αγγείων, τοιχογραφιών, μωσαϊκών κλπ, δεν έχουμε ή δεν προβάλλονται εξίσου κι οι ανάλογες πληροφορίες για την κατασκευή τους, αλλά και για την απλή καθημερινότητα εκείνων των εποχών, διότι κατά πως φαίνεται οι βιοτεχνίτες τους, είτε δεν φρόντισαν να τις καταγράψουν καλλιτεχνικά γιατί δεν τους εξασφάλιζαν τη διαβίωσή τους, είτε ακόμη κι αν το έκαναν, προφανώς αυτά τα έργα απαξιώθηκαν επειδή κατέγραφαν απλές,

κοινές και συνεπώς ασήμαντες πληροφορίες για τους υπολοίπους κι έτσι ως άδοξα, στο πέρασμα των χρόνων εξαφανίστηκαν!

Για παράδειγμα, η Βίβλος αναφέρει πως πριν την έξοδο των εβραίων από την Αίγυπτο, τους δόθηκε η εντολή να θυσιάσουν από ένα αρνί και με το αίμα του, να βάψουν τους παραστάτες των θυρών τους. Και μιλάμε για σχεδόν 1.000.000 λαό και συνεπώς, για χιλιάδες ζώα! Δηλαδή οι δούλοι είχαν ιδιωτική περιουσία; Και την ώρα που οι πιο δυνατοί των οικογενειών, σίγουρα θα χρησιμοποιούνταν από τους Αιγυπτίους για την κατασκευή των πυραμίδων ή άλλων μεγάλων έργων, οι πιο αδύναμοι προφανώς θα φρόντιζαν αυτά τα ζώα, αλλά και διάφορες γεωργικές καλλιέργειες όπως υποχρεούμαστε αναλογικά να υποθέσουμε. Αυτό όμως, δημιουργεί μια πολλή διαφορετική εικόνα για την έννοια της δουλείας από αυτήν του βούρδουλα, της πείνας και του θανάτου που σήμερα έχουμε στο μυαλό μας! Αλλά και σε κάθε περίπτωση, όσο ελάχιστη τροφή και να τους παρέχονταν από τους Αιγυπτίους, όταν την πολλαπλασιάσετε με το τεράστιο πλήθος των δούλων, προσθέτοντας σε αυτούς και τους ελεύθερους πολίτες, φρουρούς, διοικητικούς, μηχανικούς κλπ, μιλάμε για απαιτήσεις τεραστίων ποσοτήτων σε καθημερινή βάση και για πολλές δεκαετίες! Και μάλιστα σε μια άνυδρη κι ερημική περιοχή, όπως τουλάχιστον τη γνωρίζουμε σήμερα. Μιλάμε για απαιτήσεις τεραστίων ποσοτήτων ξυλείας καθημερινά, τόσο για τη μαγειρική όσο και για τις υπόλοιπες ανάγκες.

Ακόμη και για την τουαλέτα τους, που φυσικά δεν μας αρέσει καθόλου να ασχολούμαστε μαζί της, πλην όμως δεν μπορούμε να την προσπεράσουμε αδιάφορα, καθώς η αντιμετώπιση αυτής της στοιχειώδους ανθρώπινης ανάγκης και υπό των συγκεκριμένων συνθηκών τόσο για τους ελεύθερους όσο μάλιστα για τους δούλους, θα πρέπει στην κυριολεξία να ήταν ένα επίτευγμα! Είναι απορίας άξιο το πώς μπορεί να εξυπηρετούνταν τόσο αμέτρητοι άνθρωποι και σε τόσο σχετικά περιορισμένο χώρο! Δηλαδή κάποιος που εργαζόταν στην κορυφή της πυραμίδας, για την ανάγκη του θα έπρεπε να κατέβει από κει, να αποτραβηχτεί σε κάποιο απόμερο σημείο της ερήμου και να επιστρέψει πάλι στην κορυφή της πυραμίδας; Αναλογίζεστε πόσος χρόνος θα απαιτούνταν για κάτι τέτοιο από οποιονδήποτε ελεύθερο ή δούλο και μπορείτε να διανοηθείτε πως οι Αιγύπτιοι ειδικά, θα μπορούσαν να τον παραχωρήσουν με κατανόηση στους δούλους τους; Αλλά κι οι ίδιοι οι Φαραώ, οι αυλικοί, το προσωπικό των παλατιών, πως καλύπταν τέτοιου είδους ανάγκες διατροφής, ξυλείας, νερού, καθαριότητας, προσωπικής υγιεινής κλπ; Κατά αναλογία στην αρχαία Αθήνα, οι σκλάβοι υπολογίζονται ακόμη και στο 60, ή στο 70% του πληθυσμού της πόλης, οι οποίοι όπως και να συνέβαινε, κάτι τρώγαν, επιβίωναν κι αυτός ο υπερπληθυσμός σε συνδυασμό με την απουσία αξιοσημείωτων εξεγέρσεων, καταδεικνύει πως η έννοια της δουλείας, πιθανότατα να μην είχε καμία σχέση με την σημερινή!

Η Τροία με τον πολυάριθμο πληθυσμό της, η Αθήνα, η Κωνσταντινούπολη, ή άλλες πόλεις σε κορυφές βραχωδών και άνυδρων βουνών, δοκιμάζονταν συχνά με μακροχρόνιες πολιορκίες και τότε ιδιαίτερως οι απαιτήσεις για νερό, είναι προφανές πως ήταν πρακτικώς αδύνατον να καλύπτονταν από τις όποιες σποραδικές βροχοπτώσεις! Αλλά και οι διατροφικές ανάγκες ή της καύσιμης ξυλείας, δεν θα μπορούσαν να βασιστούν σε οποιαδήποτε αποθέματα όσο πλούσια κι αν ήταν αυτά, για τόσο μακροχρόνιες περιόδους! Επομένως πρέπει αναγκαστικά να φανταστούμε κάποιου είδους ιδιαίτερων ελαστικών, ή εξαιρετικών εθιμοτυπικών πρακτικών σε τέτοιου είδους καταστάσεις, που μάλλον γινόταν σεβαστές και τηρούνταν από κάθε πολιορκητή. Και για όλα αυτά, νομίζω πως έχουμε ελάχιστες έως μηδαμινές πληροφορίες και πιθανόν, καμία καλλιτεχνική καταγραφή!

Κάτι αντίστοιχο βεβαίως, συμβαίνει και στις μέρες μας. Για παράδειγμα ενώ έχουμε άφθονη πληροφόρηση από τους ολοκληρωμένους ουρανοξύστες, δεν έχουμε σχεδόν καμία ή ελάχιστες για τις παραπάνω αντίστοιχες παραμέτρους που αναφέρθηκαν για τους αρχαίους δούλους! Πως χτίζονται δηλαδή αυτοί οι ουρανοξύστες; Πως μεταφέρονται όλα αυτά τα υλικά τόσο ψηλά κι από πόσο μακριά; Το προσωπικό, οι εργάτες; Πόσο κοστίζει και πόσος χρόνος χρειάζεται για αυτή τη μεταφορά κι αυτός ο χρόνος, συνυπολογίζεται στον χρόνο της βάρδιας ή ενδεχομένως και όχι; Που εξυπηρετούν τις προσωπικές τους ανάγκες τόσο άνθρωποι και ειδικά τόσο ψηλά και χωρίς την απαραίτητη υδραυλική εγκατάσταση να υποθέσουμε όσο είναι υπό κατασκευή; Επιπλέον μετά την ολοκλήρωση των εργασιών και την παράδοση των ουρανοξυστών προς χρήση, πως είναι η καθημερινότητα των ανθρώπων μέσα σε αυτούς; Πόσο εύκολη ή δύσκολη και πόσο χρονοβόρα είναι η μετακίνηση από και προς τα διαμερίσματα και τα γραφεία τους; Πόσο επηρεάζουν ακόμα και τον ψυχισμό είτε των ανθρώπων που κατοικούν κι εργάζονται σε αυτούς, είτε των περαστικών και του υπολοίπου πληθυσμού, σε συνδυασμό με την αναπόφευκτη εξαφάνιση κάθε έννοιας φυσικού περιβάλλοντος;

Αλλά και για άλλα πιο απλά πράγματα όπως το απαραίτητο κόψιμο των νυχιών, το ξύρισμα, πως το αντιμετώπιζαν οι πρόγονοί μας, γιατί δεν έχουμε κάποια καταγραφή, ή μήπως έχουμε κι εγώ δεν την έχω υπόψιν μου; Ακόμη και σήμερα, τέτοιου είδους ευτελή αντικείμενα όπως ξυραφάκια ή νυχοκόπτες, ή τα διαφημιστικά των διαφόρων προϊόντων πάνω σε πολυποίκιλες πλαστικές συσκευασίες, μπορεί να κατακλύζουν τον κόσμο, αλλά πιο από αυτά θα μπορούσε να διατηρηθεί μέχρι το 4.000 μ.Χ. για παράδειγμα

και να μεταδώσει σε κείνους τους ανθρώπους, την πληροφορία της σημερινής καθημερινότητας; Αν όμως αυτή απεικονίζονταν σε έναν πίνακα, σε ένα γλυπτό, σε μια αρχιτεκτονική κατασκευή κλπ, δεν θα είχε περισσότερες σχετικές πιθανότητες;

Έτσι λοιπόν μου δημιουργήθηκε η ιδέα της διοργανώσεως στα πλαίσια του **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**, μιας αναλόγου παγκόσμιας εκθέσεως με τίτλο:

### «Η αρμονία των Αδόξων»,

που θα έχει ως στόχο, την ιστορική καταγραφή και την προβολή της άδοξης καθημερινότητας.

Σε αυτήν την έκθεση, θα μπορούσε να υπάρξει παγκόσμια πρόσκληση ενδιαφέροντος προς όλους τους βιοτεχνίτες και τους καλλιτέχνες του πλανήτη, μέσω των υπηρεσιών Πολιτισμού και όποιων άλλων καταλλήλων πολιτισμικών φορέων, έτσι ώστε όχι μόνο να επιτευχθεί η καλλιτεχνική καταγραφή της σημερινής καθημερινότητας, αλλά να εξασφαλιστεί και η μεγαλύτερη δυνατή πιθανότητα της διαχρονικής της πληροφοριακής διάθεσης. Εάν δε υπάρξει και η αναμενόμενη επιτυχία της, να καθιερωθεί ακόμα και ως παγκόσμιος θεσμός με 4ετή, 5ετή, 10ετή ή άλλη περιοδική επανάληψη.

Κατά την 1<sup>η</sup> έκθεση τουλάχιστον, θα μπορούσαν να λάβουν μέρος έργα ζωγραφικής, γλυπτικής κι ενδεχομένως φωτογραφίας εάν συνοδεύονταν με ενδεδειγμένες τεχνικές εξαιρετικά μακροχρόνιας συντήρησης, καθώς και ποίησης και λογοτεχνίας, με αναφορά σε ανάλογα άδοξα θέματα. Φυσικά μελλοντικά εφόσον υπάρξουν ανάλογες προϋποθέσεις, θα μπορούσαν να περιληφθούν και οι υπόλοιπες μορφές της Τέχνης, υπό της απαραίτητου αιρέσεως βεβαίως, πως η περιοδικότητα της εκθέσεως θα πρέπει να είναι πάντα τέτοια, ώστε να δικαιολογεί και τον τίτλο των Αδόξων, καθόσον εάν έχουμε πολλή συχνή καταγραφή αυτών των πληροφοριών, ε τότε όπως αντιλαμβάνεστε, θα πάψουν αντικειμενικά να είναι πλέον άδοξες!

Εξυπακούεται φυσικά ότι πριν την συμμετοχή κάποιου έργου στην έκθεση, θα πρέπει να υπάρχει οπωσδήποτε ένας προέλεγχος και μια σχετική αξιολόγηση πως όντως εμπίπτει στη θεματική της εκθέσεως, ώστε να αποκλείονται τα έργα που θα καταγράφουν ούτως ή άλλως «ένδοξες» πληροφορίες κι ενδεχομένως, θα μπορούσαν να επισκιάσουν τα άδοξα, ή να αποπροσανατολίσουν το σκοπό της εκθέσεως. Εξάλλου για τα ένδοξα έργα, κατά κάποιον τρόπο είναι εξασφαλισμένη τόσο η φροντίδα τους διαχρονικά, όσο και η προβολή τους από πλήθος άλλων θεσμών! Κι επειδή εκτιμώ πως θα υπάρξει πάρα πολύ μεγάλο ενδιαφέρον συμμετοχής στην έκθεση, ενδεχομένως να κριθεί απαραίτητο η συμμετοχή να μην είναι μόνο ατομική, αλλά κι εθνική. Έτσι θα μπορούσε να ορισθεί ανώτατος αριθμός εθνικών συμμετοχών και η ευθύνη της επιλογής αυτών των έργων, να περάσει αμέσως σε ανάλογες εθνικές, καλλιτεχνικές επιτροπές. Στα πλαίσια αυτά, θα μπορούσε κάλλιστα να υπάρξει και ανάλογη αγωνιστική διαδικασία για τα επιλεγμένα έργα, ίσως και με έπαθλο κάποια συμβολικά χρηματικά ποσά για τους δημιουργούς των νικητηρίων έργων, εφόσον τα παραχωρήσουν πλήρως στον εκάστοτε διοργανωτή της εκθέσεως.

Δυστυχώς όμως αυτή τη στιγμή τουλάχιστον, το **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** δεν διαθέτει κανέναν απολύτως οικονομικό πόρο κι ως εκ τούτου, δεν έχει καμία δυνατότητα αυτόνομης διοργανώσεως μιας τέτοιου είδους εκθέσεως. Ωστόσο η ιδέα γεννήθηκε και δεν μπορεί να περιμένει την οικονομική αυτάρκεια του **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ** για να υλοποιηθεί! Οπότε αναγκαστικά κι επειδή δεν υπάρχει άλλη επιλογή από την αναζήτηση εταίρου χορηγού και συνδιοργανωτή, ο οποίος φυσικά θα φροντίσει και για την δική του προβολή μέσω της χορηγίας του,

### ΑΙΤΟΥΜΑΙ

1. την διερεύνηση των όποιων διαθεσίμων δυνατοτήτων σας, για την προσφορά της απαιτούμενης χορηγίας και την από κοινού συνδιοργάνωση της «1<sup>ης</sup> αρμονίας των Αδόξων», ή

2. εάν δεν επιθυμείτε την συνδιοργάνωση με το **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** αλλά βρίσκειται την ιδέα ενδιαφέρουσα και θα επιθυμούσατε να την υλοποιήσετε μόνοι σας, δεδομένου του ότι η πατρότητά της κι οι πνευματικές της μετοχές ανήκουν στο **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ**, θα μπορούσατε να αιτηθείτε σε αυτό την παραχώρηση της άδειάς του για την διοργάνωσή της, έστω και χωρίς τη δική του συμμετοχή.

Ελπίζοντας στην θετική σας ανταπόκριση, σας εύχομαι μιαν υπέροχη μέρα! ...



Με τιμή  
για το « **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** »  
ο ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΟΠ  
**ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης**

OLYMPIAKO PANTECHNON *we know it and spread the word!*

TEMPORARY CHAIRMAN OP,  
**ANTONIOS Martinis.**

## APPLICATION

Postal address info:  
GREECE, Volos, K. Kartali 184, PC 38221.  
Tel. landline: +302421055037,  
mobile: +306976887021.

Email: [ppop@olympiakopantechnon.gr](mailto:ppop@olympiakopantechnon.gr).  
Official website of OP:  
[olympiakopantechnon.gr](http://olympiakopantechnon.gr).

Protocol number: ΟΠ / ΠΠεξ-15 / 2016.02.17 / 1 GREECE, Volos, Wednesday, February 17, 2016 / 11.00 pm  
True copy.

**SUBJECT:** "The harmony of Inglorious".

**RELEVANT DOC:** OP Charter, article 12a.

Ladies and gentlemen,

has been some time now that I am concerned very strongly with the observation, that the arts in their history, serving consistently faithful to slavishly and extensively both private wealth, and the political and religious power that manages the rest of the public wealth, while involved only selectively, cyclical or occasional basis, with certain aspects of the poorest strata and only if they are particularly popular. The same also applies to the simple routine of all, as it is considered rather given, possibly insignificant, up boring.

Of course this is in some way inevitable, since **viotechnites** are also humans, who even when choosing the commercialization of their artistic prerogative as livelihood profession should reasonably survive this, to feed their families and to meet and any other their financial needs. And it certainly understood, that especially the poor people, unfortunately cannot provide them. So we have the effect, over the centuries lost valuable cultural information for simple everyday but sometimes even specific useful useful information, which besides could future explain the technical aspect of the achievements, probably could give and even solutions to tackle similar problems.

As "**viotechnites**" are defined by the **OLYMPIAKO PANTECHNON**, all who seek only to livelihood professional or amateur from their artistic prerogative, whereas "**artists**", solely those who perceive the divine dimension of Art and treating it as the **Logos beauty** and as a moral pillar of **education**, the spread in society **FREE**.

I mean that while we have amazing archaeological sites and finds such various huge monolithic structures, the pyramids, the Parthenon, the amazing marble or metal statues and artefacts, or inconceivable beauty and style pottery decorations, frescoes, mosaics, etc., do not have or do not appear as though the similar information for their construction, but and the simple daily life of those times, because when it appears their viotechnites either not cared to the record artistically why not ensure them their livelihood, or even if they did, obviously these projects discredited because recorded simple, common and therefore insignificant information to others so as ingloriously, over the years disappeared!

For example, the Bible says that before the departure of Jews from Egypt, they were given the command to sacrifice a lamb and with his blood, to paint their doorposts their doors. And we are talking about almost 1,000,000 people and therefore thousands of animals! That slaves were private property? And while the strongest of families, certainly would be used by the Egyptians to build the pyramids or other large projects, the weakest obviously would take care of these animals, and various agricultural crops such as analog obliged to assume. This, however, creates a much different picture of the meaning of slavery than that of the whip, hunger and death that today we have in mind! But in any case, the minimal food and provided by the Egyptians, when you multiply the huge crowd of slaves, adding to them and free citizens, guards, administrators, engineers, etc., talk about demands vast quantities on a daily basis and for many decades! And even in an arid and desert area, at least as we know it today. We are talking about demands huge quantities of timber daily, both for cooking and for other needs.

Even on the toilet, of course we do not like at all to deal with it, but we cannot overtake indifferent as to address this basic human need and under the specific conditions both for the self-how even for the slaves, should literally was an achievement! They wonder how can so served countless people in both relatively limited space! That someone who worked at the top of the pyramid, the need would have to come down from there, to retreat to a secluded spot of the desert and to return again to the top of the pyramid? You think how much time would be required to do so by any free or slave, and you can even think that the Egyptians especially, could grant him empathetic to their slaves? But even the pharaohs themselves, the courtiers, the servants of the palace, that covers this kind of dietary needs, timber, water, cleaning, personal hygiene, etc.? Accordingly in ancient Athens, slaves counted even 60 or 70% of the city population, who like to happen, something ate, survived and he overpopulation coupled with the absence of notable rebellions, shows that the concept slavery probably would not have nothing to do with today!

Troy with numerous population, Athens, Istanbul or other cities peaks rocky and arid mountains, often tested by long sieges and then particularly the requirements for water, it is evident that it was virtually impossible to be covered by any sporadic rainfall! But dietary needs or firewood could not rely on any stocks as rich though these were, for so long periods! Therefore necessarily have to imagine some kind of special tires or exceptional ceremonial practices in such situations, which probably was respected and observed by every besieger. And for all that, I think we have little or no information and could no artistic record!

Something similar course, happens nowadays. For example, while we have abundant information from the completed skyscrapers, we have almost no or minimum for the above respective parameters reported for the ancient slaves! How that they built skyscrapers? How transferred all these materials so high and from how far? The staff, the workers? How much and how long it takes for this transfer and this time, counted in the time shift or possibly not? Serving their personal needs so many people and especially so high and without the necessary plumbing to say while it is under construction? Furthermore, after the completion of works and delivery of skyscrapers to use, that is the daily life of people in them? How easy or how difficult and time-consuming is the movement to and from the apartments and offices? How they affect even the psyche or the people who live and work in them, either passersby and population balance, combined with the inevitable disappearance of any natural environment concept?

But also other more simple things like the necessary cutting nails, shaving, that treats our ancestors, because we do not have a record, or do we have and I do not have my mind? Even today, such trivial items like razors or nail clippers, or advertising of various products on diverse plastic packaging, can overwhelm the world, but most of them could be maintained until 4000 AD for example and to convey to Keynes people the information of today's everyday life? But if it depicted in a painting, a sculpture, a construction architecture etc., would not be more relevant odds?

So my idea of the organization created under **OLYMPIAKO PANTECHNON**, a global analogue report entitled:

### "The harmony of Inglorious"

which will aim, the historical record and display the inglorious everyday.

In this report, there could be a global call for proposals to all viotechnites and artists of the world, through the Culture ministries and any other appropriate cultural institutions in order not only to achieve the artistic record of today's everyday life, but to ensure and maximum probability of the time of the IT disposal. If not occur and the expected success, to introduce even as a global institution with a 4 year, 5 year, 10 year or other periodic repetition.

At least 1 report, could take part paintings, sculpture and photography if possibly accompanied by appropriate techniques extremely long maintenance, and poetry and literature, with reference to similar issues ingloriously. Of course in the future if there are comparable conditions could be included and other forms of art, under the indispensable sect of course, that the periodicity of the report should always be such as to justify the title of inglorious because if we have a lot of common recording this information with you as you can see, you will cease to be objectively more inglorious!

Of course it is understood that prior to joining a project in the report, there should be definitely a Pre and a relative evaluation that does fall within the theme of the report to exclude projects will so record or otherwise 'glorious' information and possibly could overshadow the ingloriously, or derail the purpose of the report. In addition to the glorious works, somehow assured that their care over time, and their view of many

other institutions! And because I think there will be too much interest to participate in the report, may be necessary to participate not only individual, but also national. This could be defined maximum number of national contributions and the responsibility for these works, pass immediately comparable national artistic committees. In this context, it could very well be proportionate and racing process for selected projects, perhaps with a symbolic prize money for the creators of the winning projects, if fully concede to each organizer of the exhibition.

Unfortunately, this time at least, the **OLYMPIAKO PANTECHNON** not has absolutely no economic resource and therefore have no capacity for autonomous organization of such a report. However, the idea was born and cannot wait for economic self-sufficiency of **OLYMPIAKO PANTECHNON** to materialize! So inevitably and because there is no other choice than to sponsor a partner and co-organizer, who will naturally care for its own visibility through its sponsorship,

### REQUEST

1. investigate your any possibilities available on the supply of the required sponsorship and joint co-organization of the "1st harmony of Inglorious", or

2. If you do not wish to co-organize with the **OLYMPIAKO PANTECHNON** but found the idea interesting and would like to implement it yourself, given that paternity and spiritual shares owned **OLYMPIAKO PANTECHNON**, you could opt in to this concession of license for the organization of this event, even without his participation.

Hoping in your positive response, I wish you a wonderful day! ...

 External link of APPLICATION: <http://olympiakopantechnon.gr/latest-news/> PDF at No 11.



<https://www.facebook.com/groups/olympiakopantechnon/>



<https://twitter.com/olympiakopante>



<https://plus.google.com/u/0/102138309701529715729>



<http://antoniosmartinis.blogspot.gr/>

- 2007 -

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΟΠ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ

- 2016 -