

ΕΠΙΣΤΟΛΗ

- ΠΡΟΣ: ΥΠΠΟΑ/ΔΕΠΠ/Προϊσταμένη κα **Τίνα Πισχιτζή**.
- ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ:
1. ΥΠΠΟΑ.
 2. Υπουργό Πολιτισμού κ. **Αριστείδη Μπαλτά**.
 3. Υφυπουργό Πολιτισμού κι Αθλητισμού κ. **Χαράλαμπο - Σταύρο Κοντονή**.
 4. Προϊστάμενο Δ-νσεως Διεθνών Σχέσεων και Ευρωπαϊκής Ένωσης κ. **Γεώργιο Καλαμαντή**.
 5. Γενική γραμματέα κα **Μαρία Ανδρεαδάκη Βλαζάκη**.
 6. Προϊστάμενο/η Γενικής Δ-νσεως Σύγχρονου Πολιτισμού.
 7. Προϊστάμενο/η Τμήματος Περιφερειακής Πολιτιστικής Πολιτικής και Φεστιβάλ.
 8. Προϊστάμενο/η Τμήματος Γραμμάτων, Βιβλίου και Ψηφιακού Περιεχομένου.
 9. Προϊσταμένη Ειδικής Υπηρεσίας Προβολής και Αξιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Σύγχρονης Δημιουργίας κα **Ευγενία Γερούση - Μπεντερμάχερ**.
 10. Προϊσταμένη Αυτοτελούς Τμήματος Στρατηγικού Σχεδιασμού κα **Δημήτρ - Ελένη Λαδογιάννη**.
 11. Γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων.
- ΘΕΜΑ: **Μην με ξαναπροσβάλετε.**
- ΣΧΕΤΙΚΑ:
1. ΟΠ Καταστατικό, άρθρο 12α.
 2. Η από Τετ 6/4/2016 12:45 μμ απάντηση της κας **Πισχιτζή**.

Αξιότιμη κα **Πισχιτζή**,

διάβασα με προσοχή κι ενδιαφέρον την απάντησή σας, αλλά εάν όντως όπως σημειώνετε μελετήσατε με προσοχή την πρότασή μου και καταλήξατε σ' αυτά τα συμπεράσματα, αλλοίμονό μας! Δεν μπορώ να σας κρύψω ότι αυτό, κυριολεκτικά με τρομοκρατεί ακόμα περισσότερο από το αν ήταν μια αυτόματη και τυπική απάντηση! ...

Κι αυτό γιατί αποδεικνύει πως στα γραφεία σας, επικρατεί η λογιστική κι όχι η λογική! Διότι δεν είναι δυνατόν από την μια ν' αντιλαμβάνεστε το μέγεθος της προτάσεώς μου, άρα ν' αντιλαμβάνεστε και την πολυποίκιλη αξία της και κατόπιν, να την απορρίπτεται λόγω οικονομικής δυσχέρειας! Έτσι για να καταλάβω δηλαδή, το υπουργείο Πολιτισμού κάνει κάτι, μονάχα όταν του αποφέρει μ' οποιοδήποτε τρόπο κάποια έσοδα!!!!;; ... Δηλαδή εκεί στο υπουργείο, εμπορεύεστε τον πολιτισμό με γνώμονα κάποιο ταμειακό κέρδος για το υπουργείο!!!!;; ... Από πότε!!!!;; ...

Δεν σας παραχωρώ ούτε καν το παραμικρό περιθώριο να μου απαντήσετε ΝΑΙ, γιατί τότε, θα πρέπει ... ν' αρπάξω τουλάχιστον καμιά γκλίτσα!!! ... Είναι προφανές λοιπόν, ότι η αποστολή του υπουργείου Πολιτισμού δεν είναι η εμπορική διακίνηση του πολιτισμικού προϊόντος, πως δεν είναι το σούπερ μάρκετ του πολιτισμού μας κι ως εκ τούτου, είναι αυτονόητο πως οποιαδήποτε υποστήριξή του σε πολιτιστικές δραστηριότητες, δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να σημαίνει οποιαδήποτε έσοδα για το ταμείο του υπουργείου, αλλά αποκλειστικώς έξοδα και μόνο έξοδα! Ή μήπως κάνω λάθος!!!!;;

Επομένως αφού η διαχείριση του προϋπολογισμού σας, δεν συνάδει με οποιαδήποτε οικονομική ή επιχειρηματική επένδυση, αλλά με μια ευρύτερη κοινωνική παρέμβαση, δηλαδή δεν γίνεται με σκοπό την άμεση αύξηση των ταμειακών εσόδων του υπουργείου, αλλά με στόχο την έμμεση επίδραση στην πολιτιστική οικονομία και με σαφή προσανατολισμό στην οικονομική υποστήριξη των επιμέρους πολιτιστικών μονάδων αυτού του χώρου, για να συμβάλλουν στην περαιτέρω ανάπτυξη της

γενικότερης οικονομίας, άρα το μόνο που σας μένει, είναι να κάνετε τις σωστές επιλογές με γνώμονα το μεγαλύτερο κοινωνικό όφελος!

Κι ερωτώ λοιπόν, δημιουργεί μεγαλύτερο κοινωνικό όφελος η διασπάθιση των κονδυλίων σας σε εντελώς γελοίες δραστηριότητες έως την χρηματοβόρα αφαίμαξη του ταμείου, από κάποιους εποπτευόμενους οργανισμούς και μέγαρο, απ' ότι μια υποστήριξη στο **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ**; Δηλαδή έχετε την εντύπωση, πως η αποστολή σας είναι η επιτυχής κάλυψη των οποιωνδήποτε λειτουργικών αναγκών, των μη απογαλακτισμένων πολιτιστικών μονάδων από το υπουργείο και πως θα σας χρεωθεί ως επιτυχία, η ικανοποιητική διαχείριση και μόνο αυτών; ... ΚΟΙΜΑΣΤΕ ΟΡΘΟΙΟ! ...

Ο στόχος του υπουργείου σας, θα πρέπει να υπερίπταται των πελατειακών απαιτήσεων, γιατί ουσιαστικά περί αυτού πρόκειται και να προσανατολίζεται στην υποστήριξη εθνικών προτάσεων και με όσο το δυνατόν μεγαλύτερη απήχηση στον πλανήτη. Και μη μου πείτε ότι έχετε άλλη τέτοια πρόταση αυτήν την στιγμή πέραν του **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ!!!**; ... Και δεν μπορεί σε καμία απόλυτως περίπτωση να έχετε, γιατί απλούστατα είναι η κορωνίδα του παγκόσμιου πολιτισμού κι όχι μόνο τούτη την στιγμή δεν έχετε, αλλά ούτε και μέχρι να πεθάνει κι ο τελευταίος άνθρωπος στον κόσμο, δεν θα υπάρξει κάποια σπουδαιότερη πρόταση παραπάνω απ' αυτό!

ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ! ... ΞΥΠΝΕΙΣΤΕ ΜΩΡΕ! ...

Το **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ**, μία φορά θα καθιερωθεί όσο υπάρχει η ανθρωπότητα και άπαξ! ... Κι αυτό είναι απλά ζήτημα χρόνου να συμβεί και θα συμβεί! Κι εμείς σήμερα μωρέ, το 'χουμε ήδη στα χέρια μας και μου μιλάτε για οικονομική δυσχέρεια!!!; ... ΑΙΔΩΣ! ... ΑΙΣΧΟΣ! ... Είσαστε Έλληνες μωρέ εσείς; ...

Κάποτε ένας πραγματικός και σοφός άνδρας, ξόδεψε όλα τα λεφτά του κοινού αμυντικού ταμείου της Αθηναϊκής συμμαχίας, τον προϋπολογισμό του ΝΑΤΟ για τα σημερινά δεδομένα, για να χτίσει τον Παρθενώνα! Ένα αξεπέραστο σύμβολο! Το σύμβολο τουλάχιστον του υπαρκτού δυτικού πολιτισμού αν όχι ολόκληρου του πλανήτη! Και γιατί ήταν πραγματικός και σοφός άνδρας ο Περικλής; Γιατί ήταν ο μόνος που ερμήνευσε μέχρι σήμερα σωστά τον χρησμό των Δελφών. Τα ξύλινα τείχη δεν ήταν ούτε τα καράβια, ούτε οι φαρόβαρκες όπως ανόητα νομίζουν όλοι ακόμα κι εσείς σήμερα, αλλά τα **ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΤΕΙΧΗ!** Τα μόνα που είναι απόρητα στην αιωνιότητα! Η περιφρούρηση και η σχολαστική καλλιέργεια του πνεύματος και του ελληνικού πολιτισμού! Κι αυτό έκανε με τον Παρθενώνα. Κατάφερε με μία και μόνο κίνηση ο άνδρας, κίνηση ματ, να σώσει για πάντα το γένος μας από την καταστροφή και την αφάνεια. Να υπάρχουν μέχρι σήμερα ακόμα ως έθνος κι ως κοινωνία, μέχρι και του απίστευτου σημείου, να βρίσκεστε τώρα κάποιοι υπάλληλοι μωρέ και να τολμάτε να μου μιλάτε με θρασύτητα για οικονομική δυσχέρεια!!! ... Ακόμη κι αν όντως αυτό ίσχυε, για το **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** θα έπρεπε ... ήδη να είχατε κόψει και τον λαιμό σας για να βρείτε τους απαραίτητους πόρους!!! ...

Εδώ μιλάμε για τα νέα τείχη του ελληνισμού, για την **Γεωνία!** Για την απεραντοσύνη της πνευματικής κατάκτησης! Για κείνα που δεν θα 'χουν ούτε καν μία πέτρα ως βάση, αλλά μονάχα πνεύμα! Τα πιο γερά θεμέλια! Κι ως εκ τούτου, τα όρια τους θα φτάνουν ως εκεί που θα υπάρχει νοήμονα ζώμα! Θα ξεπερνούν ακόμα και τα όρια του πλανήτη μας, εάν υποθέσουμε πως κάποτε, ενδέχεται να μας προκύψουν και τίποτα γείτονες!!! ... Και σεις ανερευθρίαστα μου μιλάτε για δυσχερή οικονομική κατάσταση!!!; Αλλού υπάρχει δυσχερή κατάσταση κι όχι στα οικονομικά

... ΣΥΝΕΛΘΕΤΕ!!! ...

Δεν έχουμε την πολυτέλεια για άλλα εθνικά εγκλήματα κι αν δεν μπορείτε ν' ανταπεξέλθετε στις υποχρεώσεις σας, παραχωρείστε τη θέση σας σε άλλους που μπορούν, να σας αναγνωρισθεί τουλάχιστον ότι την κρίσιμη στιγμή, συναισθανθήκατε το βάρος των εθνικών ευθυνών κι αποτραβηχθήκατε με σεβασμό. Κι η ιστορία θα σας τιμήσει έστω και γι' αυτό ...

Και μην μου ξαναμιλήσετε εμένα για οικονομική δυσχέρεια, γιατί θα μ' αναγκάσετε να ξαναθυμηθώ για πολλοστή φορά, κάτι που αποφεύγω γιατί με τσιτώνει ανεξέλεγκτα! Πως το κόστος μιας βασικής και στοιχειώδους προβολής του **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**, είναι δραματικά ασήμαντο απέναντι στις μηνιαίες απολαβές κάποιων παχύδερμων και τοξικών αξιωματούχων, οι οποίες μάλιστα, είναι και ιδιαίτερος προκλητικός δυσανάλογος τόσο ως προς την παραγωγικότητά τους, όσο και ηθικά απέναντι στην ανεργία του **25%!!!** ... Έτσι δεν είναι;;; Υπάρχει μήπως κάποια αντίρρηση;;; ... Εεεε; ...

Κι άιντε, να προσποιηθώ πως πειθομαι τάχα από τους ισχυρισμούς περί δυσχερούς οικονομικής κατάστασης και ν' αφήσω για κάποια άλλη φορά τη συζήτηση επ' αυτού. Δεν υπάρχουν άλλες δυνατότητες από το υπουργείο σας, για να με βοηθήσει στην προσπάθειά μου είτε επισήμως είτε ανεπίσημως; Για παράδειγμα πόσο κοστίζει στο υπουργείο σας να θέσει υπό την αιγίδα του το **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ**, έτσι ώστε ν' αποκτήσει πλέον εθνική και να ξεφύγει επιτέλους από την προσωπική μου ταυτότητα; Να γίνει εθνική υπόθεση κι όχι προσωπική μου κατάκτηση; Εεεε πόσο κοστίζει;;; ... Πόσο κοστίζει να μου βρείτε 5 σοβαρούς ανθρώπους είτε απ' το υπουργείο είτε απ' τον

πνευματικό και καλλιτεχνικό κόσμο, που θα μπορέσουν ν' ανταποκριθούν αξιόπιστα στον ρόλο των δημοσίων σχέσεων του θεσμού;;; ... Ούτε η φύση πανάθεμά την με προίκισε με κάποιο ιδιαίτερο κάλλος, ώστε να το εκμεταλλευτώ αναλόγως γι' αυτόν τον σκοπό! ... Τόσους και τόσους χαρμωφάδες ταΐζεται εκεί πέρα, δεν υπάρχουν μερικοί με φιλότιμο, ν' αναλάβουν εθελοντικά την διάδοση του θεσμού; Να μπορούν τουλάχιστον να γράψουν 5 αράδες της προκοπής όχι σαν τις δικές μου και να τις προβάλλουν; Τι περιμένετε από μένα και μου εύχεστε καλό κουράγιο; Ποτέ δεν πήρα στην έκθεση πάνω από 13! ...

Πόσο θα κοστίζει στο υπουργείο σας, να γράψουμε ένα στιβαρό κείμενο που θα παρουσιάζει με τον κατάλληλο επικοινωνιακό τρόπο τον θεσμό, να το συνυπογράψουμε για να έχει την ανάλογη εθνική βαρύτητα που απαιτείται και να το στείλουμε σ' όλα τα υπουργεία Πολιτισμού του πλανήτη, αλλά και σε κάθε σημαντικό πολιτισμικό φορέα, θέτοντας διπλωματικά στο τέλος το ερώτημα: «Υπάρχει αναγκαιότητα για την καθιέρωση αυτού του θεσμού κι αν σας προσκαλέσουμε σ' ένα σχετικό συνέδριο για την συζήτησή του στην Ελλάδα, θα λάβετε μέρος;»; Εεεε πόσο θα κοστίσουν αυτά τα emails; ... Έτσι απλά όμως, θα βάλουμε παγκοσμίως πρώτοι το θέμα προς συζήτηση, θα εξασφαλίσουμε κι επισήμως τουλάχιστον την ελληνική πλέον κι όχι την προσωπική μου ταυτότητα για τον θεσμό κι έπειτα, θ' αφήσουμε τον χρόνο να κάνει την δουλειά του, να το ωριμάσει. Δεν θα μας βιάζει πλέον κανείς κι εμείς θα φροντίζουμε να το κρατάμε τακτικά στην επικαιρότητα, όπως κάνουμε και με τα γλυπτά του Παρθενώνα! Και δεν μπορεί να βρισκόμαστε αιωνίως σε κρίση, κάποια στιγμή θ' ανακάμψουμε και τότε, εάν έχει φτάσει το πλήρωμα του χρόνου κι έχουμε και τις ανάλογες δυνατότητες, γιατί να μην διοργανώσουμε και τους πρώτους **Αγώνες του ΟΠ**; Δεν κατάλαβα δηλαδή, θα μας κακοπέσει;;; ... Αλλά κι αν οι συνθήκες ωριμάσουν νωρίτερα από την οικονομία μας κι εκδηλώσει κάποιος άλλος το ενδιαφέρον του για την πρώτη διοργάνωση, μετά χαράς! Εάν εμείς έχουμε ήδη θέσει επισήμως το θέμα προς συζήτηση, θα μπορέσουμε να αξιώσουμε και δικαιωματικά πια, τουλάχιστον η έδρα των οργάνων του **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**, του **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**, της **ΟΠ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ**, του **ΟΠ ΚΑΝΑΛΙΟΥ**, όλων των οργάνων δηλαδή, να βρίσκεται στην πατρίδα μας και να έχουμε έστω την ηθική ικανοποίηση, πως τα νήματα του παγκοσμίου πολιτισμού, θα κινούνται όσο θα υπάρχει η ανθρωπότητα, από την χώρα που έδωσε υπόσταση στην έννοια του πολιτισμού, την χώρα μας!

Που βρίσκεται λοιπόν το δυσανάλογο έναντι της εθνικής ωφέλειας; Σ' αυτά που σας προσφέρω, ή στην επιπόλαιη και τραγικά ανεύθυνη στάση σας τόσο απέναντί μου, όσο και σ' ολόκληρο το έθνος μας!!!!;;; ... Ποιοι νομίζετε ότι είστε και θαρρείτε πως έχετε οποιοδήποτε δικαίωμα να παίζετε με τέτοιου είδους ζητήματα;;; ... Να διαχειρίζεστε με τόση παραδειγματική επιπολαιότητα έως και αναίδεια, τέτοιου είδους εθνικά ζητήματα!!!!;;; ... Δεν υπάρχει κανένας άλλος σαν κι εμένα σ' αυτό το καταραμένο κράτος, που να καίγονται τα σωθικά του να ξεπεράσει επιτέλους τους προγόνους μας, τους εαυτούς μας; Τόσες χιλιάδες χρόνια μωρέ και κανένας μας δεν είναι καλύτερος απ' τον Ηρακλή!!!!;;; ... Ως τότε θα τους επικαλούμαστε για να συγκαλύπτουμε την ανεπάρκειά μας; Ως τότε οι έρμιοι θα θυσιάζονται για χάρη μας;;; ... Ως τότε;;; ... Ότι μπορούσαν να μας κληροδοτήσουν οι άνθρωποι, μας το κληροδοτήσαν και πολύ απλόχερα μάλιστα! Καιρός να το αξιοποιήσουμε και να τους τιμήσουμε! ...

Από πού κι ως που φιλοδοξείτε, να βγάλα μονάχος μου εις πέρας μια τόσο γιγαντιαία εθνική υπόθεση;;; ... Κι όχι επειδή όντως κάποτε θα τα καταφέρω. γιατί είμαι σίγουρος πως τελικά θα τα καταφέρω, αλλά να, είναι σαν να ζητάω σήμερα ετοιμοθάνατος από την πείνα ένα ξεροκόμματο από την μάνα μου για να ζήσω, απ' αυτά που έχουν περισσέψει δηλαδή από τα γεύματα των προηγούμενων ημερών, τα σαχνιασμένα κι αυτήν να μου απαντάει χωρίς συναίσθηση και χωρίς την παραμικρή ενοχή, ... «τα έχω για τις ΚΟΤΕΣ και τα ΓΟΥΡΟΥΝΙΑ»!!! ... «Για τις ΚΟΤΕΣ και τα ΓΟΥΡΟΥΝΙΑ» μωρέ, «για τις ΚΟΤΕΣ και τα ΓΟΥΡΟΥΝΙΑ»!!! ... Έτσι ακριβώς μου φέρεστε ... ΝΤΡΟΠΗ ΣΑΣ!!!

... ΣΥΝΕΛΘΕΤΕ κι ελάτε κάποιος απ' όλους σας στον Βόλο να το κουβεντιάσουμε, ή στείλτε μου κάποιον αρμόδιο αλλά ενημερωμένο, με συναίσθηση του εθνικού μας χρέους και με προτάσεις, σοβαρές, καλές και τίμιες, μην μ' αναγκάσει και ... τον πετάξω με τις κλωτσιές στην θάλασσα! ...

Μην με ξαναπροσβάλετε λοιπόν, ... δεν το σηκώνει ο Ελληνικός οργανισμός μου
Καλή σας μέρα! ...



Με τιμή
για το **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ**
ο ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΟΠ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

Εξωτερικός σύνδεσμος του εγγράφου: <http://olympiakopantechnon.gr/latest-news/> PDF στο Νο 15.

<http://olympiakopantechnon.gr/>

<https://www.facebook.com/groups/olympiakopantechnon/>

<https://twitter.com/olympiakopante>

<https://plus.google.com/u/0/102138309701529715729>

<http://antoniosmartinis.blogspot.gr/>