

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ
το γνωρίζουμε και το διαδίδουμε!

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΟΠ,
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
ΕΛΛΑΔΑ, Βόλος, Κ. Καρτάλη 184, ΤΚ 38221.
Τηλέφ: +30.2421055037, κιν: +30.6976887021.
Email: ppop@olympiakopantechnon.gr
Ιστότοπος: olympiakopantechnon.gr

Αριθμός πρωτοκόλλου:
ΟΠ / ΠΠεξ-17 / 2016.06.21 / 1

REQUEST: Because the OP had the ability, translate the document to any of your choice automatic machine, or anyone otherwise prefer. Thanks.

ΕΛΛΑΔΑ, Βόλος,
Τρίτη, 21 Ιουνίου 2016 / 9:48 πμ

ΑΙΤΗΣΗ

ΠΡΟΣ

1. Όλα τα υπουργεία Πολιτισμού του πλανήτη.
2. Την Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή και όλες τις Εθνικές ΟΕ.
3. Τα κοινωνικά δίκτυα Facebook, Google, Twitter, Youtube, Blogger, LinkedIn.

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

Σε κάθε άλλον δυνητικό επενδυτή ή χορηγό.

ΘΕΜΑ: **Ίδρυση της παγκόσμιας πολιτισμικής, διαδικτυακής πλατφόρμας «εு» και της αθλητικής «αγών», του ΟΠ ΜΟΥΣΕΙΟΥ / ΟΠ Καναλιού.**

ΣΧΕΤΙΚΑ: ΟΠ Καταστατικό, άρθρο 12α.

ΣΥΝΗΜΜΕΝΑ: 2016.06.16 ΣΙΣΥΦΟΣ ο Ισόθεος.

(ΣΗΜΕΙΩΣΗ για τους ελληνογλωσσούς: Θα παρατηρήσετε ότι αποφεύγεται σκόπιμα η έκθλιψη ('). Γίνεται για να είναι όσο το δυνατόν πιο πιστή η μετάφραση του κειμένου, με αντιγραφή κι επικόλλησή του σε οποιαδήποτε αυτόματα μηχανή μεταφράσεων).

Αξιότιμοι κύριοι και κυρίες,

προφανώς έχετε όλοι σας υπόψη την συνεχή συστημική ποιοτική υποβάθμιση του διαδικτύου, καθώς και την στοχευμένη κατεύθυνσή του προς την φτηνή εξυπηρέτηση των καταναλωτικών αναγκών της ανθρωπότητας, ή της μέγιστης δυνατής εμπορευματοποίησης των διαφόρων αγαθών, που έως ενός συγκεκριμένου σημείου βεβαίως, είναι εύλογη και απαραίτητη για την αντικειμενική λειτουργία του. Πλην όμως αυτή η στρατηγική, έχει επεκταθεί άκρως επικίνδυνα τόσο στον χώρο του πολιτισμού, όσο και διαφόρων άλλων ευαίσθητων χώρων, όπου με δεδομένη την σχετική ευκολία της προσβάσεως του καθενός στο διαδίκτυο, εκεί προσφέρονται απλόχερα και συστηματικά στην μεγάλη λαϊκή μάζα, κάθε είδους εύπεπτα και φτηνιάρικα πνευματικά προϊόντα (σκυλάδικα δηλαδή), που η μάζα καλώς ή κακώς, δεν έχει την κατάλληλη παιδεία για την ορθή αξιολόγηση αυτών των υπέρογκων και πολύπλευρων πληροφοριών, με αποτέλεσμα μέσα σε αυτήν την ανεξέλεγκτη κατάσταση, να εκκολάπτονται ύπουλα και να αναθαρρούν επικίνδυνα, πολλές ακραίες, φασιστικές και ρατσιστικές τάσεις.

Ως εκ τούτου, αυτό που σήμερα στην καλύτερη των περιπτώσεων μπορεί να χαρακτηριστεί απλώς ως ένα ανησυχητικό παρατηρήσιμο φαινόμενο, εάν δεν ληφθούν εγκαίρως οι απαραίτητες πρωτοβουλίες και δράσεις, θα ξεφύγει κάθε ελέγχου και χειραγωγήσεως και το πιθανότερο είναι πως αύριο, θα μετεξελιχθεί όχι απλώς σε ένα πάρα πολύ σοβαρό πρόβλημα, αλλά σε μια πραγματική μάλιστα για τις μελλοντικές γενεές!

Για τον λόγο αυτό, το **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** κρίνει πως είναι επιβεβλημένος ο άμεσος διαχωρισμός του απαραίτητου μιν, αλλά μαζικού και καταναλωτικού διαδικτύου από το πολιτισμικό κι ως εκ τούτου, αποφάσισε να επισπεύσει την ίδρυση της διαδικτυακής πολιτισμικής πλατφόρμας «εு» (ef) και της αθλητικής «αγών» (agon) του **ΟΠ Καναλιού** του,

πριν από τον προγραμματισμό της 1^{ης} διοργάνωσης των ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΠΑΝΤΕΧΝΩΝ ΑΓΩΝΩΝ και την παράλληλη ίδρυση του ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, ή διαφορετικά, η ίδρυση τους να καταστεί ο προθάλαμος του ΟΠ ΜΟΥΣΕΙΟΥ και του ΟΠ!

Η πολιτισμική πλατφόρμα «ευ»,

αφορά την δημιουργία ενός πολύ συγκεκριμένου παγκόσμιου διαδικτυακού χώρου αυξημένου κύρους, ο οποίος θα πρέπει να εγγυάται την μεγαλύτερη δυνατή αξιοπιστία και εγκυρότητα των πληροφοριών του, καθώς και την απρόσκοπτη κι ελεύθερη πρόσβαση οποιοδήποτε πολίτη.

Για την εγκυρότητα των πληροφοριών αυτών, κρίνεται πως η συνδιαχείριση αυτού του χώρου από το ΟΠ και τους επίσημους εθνικούς πολιτισμικούς φορείς όλων των κρατών, αλλά και τους σχετικούς παγκόσμιους πολιτισμικούς οργανισμούς, είναι μια πρώτη πρόσφορη λύση, παρά τις αδυναμίες και τις όποιες αγκυλώσεις αυτών των υπηρεσιών, οι οποίες παρόλα αυτά, ακόμα αντιμετωπίζονται από την παγκόσμια συνείδηση με αρκετή εμπιστοσύνη και ως αρκετά αξιόπιστες ή ικανές να εξασφαλίσουν αυτήν την εγκυρότητα.



Κύριοι στόχοι της πλατφόρμας είναι:

1. Η φιλοξενία του μεγαλύτερου δυνατού πολιτισμικού υλικού του πλανήτη, φιλτραρισμένο και ταξινομημένο με τέτοιον τρόπο και κατά συγκεκριμένες κατηγορίες, ώστε ο περιηγητής της να μην πελαγοδρομεί σε οποιοδήποτε χάος άσχετων περιεχομένων με τις προτιμήσεις του, αλλά να έχει την δυνατότητα, να τα περιορίζει όσο το δυνατόν πιο εξειδικευμένα.
2. Ο ιστότοπος εκτός από πληροφοριακό, θα περιέχει και οποιοδήποτε άλλο οπτικοακουστικό υλικό των παραγωγών και των ανθρώπων του πολιτισμού, το οποίο θα υπόκειται κατά την παρακολούθησή του από τους **συνδρομητές περιηγητές**, σε αυτόματη χρονοχρέωση και το ποσό αυτής, θα κατευθύνεται επίσης αυτόματα και απευθείας, τόσο στους **δημιουργούς** αυτών των πολιτισμικών προϊόντων και των καλλιτεχνικών έργων, όσο και στους **αρμόδιους φορείς** που θα τους παρέχουν την ανάλογη υποστήριξη στην συγκεκριμένη προβολή τους.
3. Επειδή δε τα περιεχόμενα της πλατφόρμας, θα είναι και πνευματικά προϊόντα των χρηστών της, το **ευ** θα πληροφορεί καθ' όλη την διάρκεια της περιήγησης και με συγκεκριμένα σύμβολα σε κάθε ανάρτηση, σε τι καθεστώς θα υπόκειται αυτή σε σχέση με οποιαδήποτε δικαιώματα ή χρεώσεις.

Τα οφέλη από την λειτουργία της,

θα είναι ανυπολόγιστα τόσο σε προσωπικό, όσο και σε θεσμικό επίπεδο.

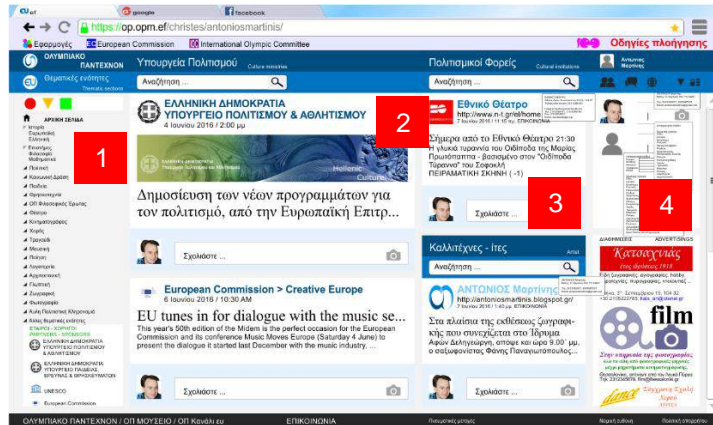
Σε προσωπικό επίπεδο, οι καλλιτεχνίτες θα μπορούν να ανεβάζουν πλέον την εργασία τους στο διαδίκτυο και να καρπώνονται επιτέλους και τα όποια οικονομικά δικαιώματά τους, που σήμερα τα εκμεταλλεύονται οποιοδήποτε άλλοι, εκτός από τους ίδιους που τα δικαιούνται!

Ιδιαίτερως δε σε θεσμικό επίπεδο, για πρώτη φορά τα υπουργεία Πολιτισμού και οι θεσμικοί πολιτισμικοί φορείς, θα αποκτήσουν μέρος στην διακίνηση των πολιτισμικών προϊόντων και μια ανυπολόγιστη πηγή εσόδων πέραν του κρατικού προϋπολογισμού, ώστε να μπορέσουν να υποστηρίξουν καλύτερα το όποιο εθνικό, ή διεθνές τους έργο, προβάλλοντας εξαιρετικά τον πολιτισμό των χωρών τους κι ενισχύοντας δυναμικά τον πολιτιστικό τους τουρισμό.

Τεράστιας σημασίας δε, θα είναι και το γεγονός πως μέσω του **ευ**, όλοι οι απανταχού απόδημοι όλων των χωρών του πλανήτη, θα έχουν πλέον την πιο άμεση και έγκυρη πρόσβαση στην πολιτισμική παραγωγή των πατριδών τους, οι οποίες θα συντηρούν και θα ενισχύουν τους συνεκτικούς δεσμούς μαζί τους, συμβάλλοντας έτσι τα μέγιστα τόσο στην διατήρηση, όσο και στην περαιτέρω καλλιέργεια κάθε ιδιαίτερης πολιτισμικής ταυτότητας, εμπλουτίζοντας δραστικά κι ενεργητικά, την πλούσια ποικιλομορφία του παγκόσμιου πολιτισμικού περιβάλλοντος.

Η βασική δομή

της διαδικτυακής πλατφόρμας του **ευ**, ενδεικτικά προτείνεται να έχει περίπου την μορφή αυτού του προτύπου:



Εξυπακούεται βεβαίως πως η αρχική σελίδα και όλα τα γονικά αρχεία ή περιεχόμενα του ιστοτόπου, θα είναι γραμμένα στην επίσημη κάθε φορά γλώσσα και γραφή του **ΟΠ**, η οποία σήμερα είναι η **ελληνική**. Φυσικά οι δημοσιεύσεις κάθε εθνικού φορέα ή άλλου χρήστη, θα γίνονται σε οποιαδήποτε γλώσσα από τις προσφερόμενες του συστήματος (🇬🇷).

Κάθε αρχείο αναρτήσεως, θα συνοδεύεται πάντα από τα κουμπιά δικαιωμάτων **●**, **▼** και **■**, που θα σημαίνουν αντίστοιχα:

● Με πνευματικές μετοχές. Αρχεία που μπορούν να χρησιμοποιηθούν μόνο κατόπιν σχετικής άδειας και πάντα με τους όρους του δημιουργού τους, ενώ η παρακολούθησή τους στο **ευ**, **επιβαρύνεται με αυτόματη χρονοχρέωση**. Η χρονοχρέωση θα ορίζεται από τον ίδιο τον δημιουργό, λαμβάνοντας υπόψη το ανάλογο προβλεπόμενο ποσοστό του από την κλίμακα της τιμολογιακής πολιτικής του **ευ**, καθώς και τα ποσοστά των υπολοίπων συνδικαιούχων, όπως του **ευ**, του αρμόδιου υπουργείου Πολιτισμού κλπ. Η δε χρονοχρέωση, θα προβάλλεται πάντα και καθ' όλη την διάρκεια της προβολής στην οθόνη του συνδρομητή.

▼ Με πνευματικά δικαιώματα. Αρχεία που μπορούν να χρησιμοποιηθούν ελεύθερα, αλλά θα πρέπει πάντοτε και υποχρεωτικά, να αναφέρεται τόσο ο δημιουργός τους, όσο και οποιαδήποτε τροποποίηση ενδέχεται να υποστούν από τον νέο χρήστη, ενώ η παρακολούθησή τους στο **ευ**, **δεν επιβαρύνεται από καμία χρονοχρέωση**.

■ Κοινόχρηστα. Αρχεία που μπορούν να χρησιμοποιηθούν ελεύθερα και χωρίς την παραμικρή υποχρέωση έναντι του δημιουργού τους, ενώ η παρακολούθησή τους στο **ευ**, **δεν επιβαρύνεται από καμία χρονοχρέωση**.

Τα υπουργεία Πολιτισμού, θα αναρτούν τα περιεχόμενά τους στην μεγαλύτερη στήλη της σελίδας **[2]**, όπου επίσης θα μπορούν να κοινοποιήσουν κατόπιν αιτήσεως των υπολοίπων χρηστών και τις δικές τους αναρτήσεις, εφόσον κρίνουν πως η σπουδαιότητά τους δεν προβάλλει μονάχα τους συγκεκριμένους δημιουργούς, αλλά γενικότερα την ίδια την χώρα τους. Σε αυτήν την περίπτωση δε και αν οι συγκεκριμένες αναρτήσεις επιβαρύνονται με αυτόματη χρονοχρέωση, ένα ποσοστό από τα δικαιώματα των δημιουργών τους, θα μετακυλείται στον λογαριασμό του υπουργείου που θα κοινοποιεί αυτές τις αναρτήσεις τους.

Οι καταχωρημένοι πολιτιστικοί φορείς στα σχετικά μητρώα των υπουργείων και οι καλλιτεχνίτες, θα αναρτούν τα αρχεία τους στην **[3]** στήλη και στην τελευταία στήλη **[4]**, θα είναι ο χώρος σχολιασμού των συνδρομητών του **ευ**, καθώς και ο χώρος των διαφημίσεων.

Και μερικά παραδείγματα:

για να γίνει κατανοητή η λειτουργία της πλατφόρμας του **ευ**.

Όταν κάποιος εισέρχεται στον ιστότοπο, θα βλέπει την τακτική ροή της αρχικής σελίδας, όπου θα προβάλλονται οι αναρτήσεις σε πραγματικό χρόνο.

Εάν ενδιαφέρεται για κάποια συγκεκριμένη πολιτισμική κατηγορία όπως πχ, την φιλοσοφία, το θέατρο και το βιβλίο, θα τις επιλέγει από την **[1]** στήλη των **Θεματικών ενοτήτων** κι εάν δεν ενδιαφέρεται π.χ. για κείνες που επιβαρύνονται με χρονοχρέωση, από κει θα επιλέγει όσα από τα παραπάνω κουμπιά δικαιωμάτων επιθυμεί, οπότε αμέσως όλα τα περιεχόμενα του **ευ**, θα περιορίζονται μόνο σε αυτά των συγκεκριμένων επιλογών του. Έτσι στην συγκεκριμένη περίπτωση, θα επιλέγει: φιλοσοφία + θέατρο + βιβλίο + **▼** + **■**.

Εάν ενδιαφέρεται ειδικότερα για τα περιεχόμενα αυτών των επιλογών του σε κάποια συγκεκριμένη χώρα, θα αναζητά το υπουργείο Πολιτισμού της στο αντίστοιχο πεδίο αναζητήσεως και αντιστοίχως, αν ενδιαφέρεται για κάποιους συγκεκριμένους πολιτιστικούς φορείς, καλλιτεχνίτες ή συνδρομητές αυτών των επιλογών, στα ανάλογα πεδία.

Εδώ θα πρέπει να σημειωθεί ιδιαίτέρως, πως όταν οι χρήστες δεν επιθυμούν σχολιασμό στις αναρτήσεις τους, θα τις κλειδώνουν μέσω του συστήματος και θα φέρουν εμφανώς την αντίστοιχη ένδειξη.

Και ένα ακόμη πιο συγκεκριμένο παράδειγμα. Τόσο εγώ από το Λουτρό Ελασσόνας, όσο κι ένα ναυτικός που ταξιδεύει την συγκεκριμένη στιγμή προς την Βραζιλία, αλλά κι ένας Έλληνας μετανάστης στην Αυστραλία με τον γείτονα και φίλο του Αυστραλό, αλλά και κάποιοι άλλοι φιλέλληνες και λάτρεις του ελληνικού πολιτισμού από κάθε γωνιά του πλανήτη, πληροφορούμαστε ότι το Εθνικό Θέατρο της Ελλάδος, θα ανεβάσει μια σπουδαία παράσταση του Οιδίποδα, πάνω σε μια εξαιρετική μετάφραση του Αλεξάνδρου Μ, την οποία εξέδωσε ο εκδοτικός οίκος Πένα και διανέμεται από το βιβλιοπωλείο Γραφές των Αθηνών, ενώ θα πλαισιώνεται και με καταπληκτική μουσική του συνθέτη Απόλλωνα Φ, η οποία κυκλοφορεί σε CD από την δισκογραφική εταιρεία Φωνή. Όλοι μας θα θέλαμε να απολαύσουμε τόσο την παράσταση, όσο και να αποκτήσουμε το αντίστοιχο βιβλίο και CD, εντούτοις κανένας μας δεν είναι σε θέση να βρεθεί στην Αθήνα!

Συνεπώς, το Εθνικό Θέατρο μαγνητοσκοπεί την παράσταση, την επομένη ημέρα αναρτά το αρχείο ως ● στο **ευ**, ορίζοντας την χρονοχρέωση σε 0,05 € το λεπτό και σημειώνοντας πως ολόκληρο το αρχείο είναι διάρκειας 2 ωρών, άρα και η τυχόν συνολική παρακολούθησή του, θα κοστίσει σε έναν συνδρομητή 6,00 €. Δηλαδή μέσω του **ευ**, θα έχω την δυνατότητα να παρακολουθήσω την παράσταση έστω και μαγνητοσκοπημένη με 6,00 € μονάχα, όταν το εισιτήριό της θα κόστιζε 20,00 € για κάθε άτομο κι από το **ευ**, πιθανότατα θα την παρακολουθήσω μαζί με την οικογένειά μου κι ενδεχομένως και με κάποιους φίλους σύνολο 10 ατόμων, που διαφορετικά θα μας κόστιζε 200,00 €!

Επομένως θα μπω στο **ευ**, θα αναζητήσω το Εθνικό Θέατρο, θα βρω το συγκεκριμένο αρχείο και θα το παρακολουθήσω μαζί με τους υπολοίπους. Ωστόσο εάν δεν μας αρέσει, οπότεδήποτε θα το διακόψουμε και αυτόματα στο ίδιο σημείο, θα σταματήσει και η χρονοχρέωση. Εάν πάλι μας αρέσει πάρα πολύ, θα πάω στην στήλη των καλλιτεχνικών, θα αναζητήσω το βιβλιοπωλείο Γραφές και την δισκογραφική εταιρεία Φωνή και θα παραγγείλω το αντίστοιχο βιβλίο και CD, ωφελώντας εμμέσως και όλους τους συντελεστές τους.

Από την χρονοχρέωση δε, ένα ποσοστό θα πάει στο Εθνικό Θέατρο και το υπόλοιπο θα μοιραστεί στους υπολοίπους συνδικαιούχους, που θα είναι σαφώς το **ευ**, ή και το υπουργείο Πολιτισμού εάν πχ, παρακολουθήσουμε την παράσταση από την κοινοποίηση του αρχείου στην δική του σελίδα. Συνεπώς μέσω του **ευ**, θα βρεθούμε όλοι μας κερδισμένοι! ...

Όσον αφορά την Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή,

καθώς και τις υπόλοιπες Εθνικές Ολυμπιακές Επιτροπές, δεδομένου του ότι ο αθλητισμός θεωρείται ιδιαίτερο στοιχείο του πολιτισμού, πάνω στην ίδια βάση, στο ίδιο πλάνο και με την ίδια φιλοσοφία, σας καλώ να ιδρύσουμε από κοινού την αντίστοιχη διαδικτυακή και αθλητική πλατφόρμα «**αγών**» (**agon**), με σκοπό την προβολή του παγκόσμιου αθλητισμού, των αντίστοιχων αθλητικών φορέων των εθνικών υπουργείων, όλων των αθλητικών οργανώσεων και σωματείων του πλανήτη, αλλά και των ίδιων των αθλητών. Εξυπακούεται φυσικά, πως εάν δεν μου απαντήσετε θετικά έως την **1 Σεπτεμβρίου 2016**, θα προχωρήσω στην δημιουργία της αυτόνομα, ως δεύτερη πλατφόρμα του **ΟΠ**.



Επιπλέον με την ευκαιρία της παρούσης επικοινωνίας μας,

επειδή με στενοχωρεί αφάνταστα η σημερινή εικόνα των θλιβερών Ολυμπιακών Αγώνων σας και το κατάντημά τους, θα επισημάνω τα εξής. ... Κύριοι τους έχετε μετατρέψει από μια πραγματική αθλητική γιορτή, σε ένα πάρτι ντοπαρίσματος και εργολαβικών συμφωνιών για τεράστια έργα, εντελώς αμφιβόλου χρησιμότητας μετά την λήξη των Αγώνων και με απίστευτο κόστος, που πέφτει όμως στις πλάτες των λαών και αποτρέπει τις φτωχότερες χώρες να διεκδικήσουν την διοργάνωσή τους. Πιστεύεται ότι υπηρετείται το Ολυμπιακό Κίνημα και τα Ολυμπιακά ιδεώδη, με το να μην δημιουργείται τις συνθήκες ώστε οι Αγώνες σας, να διοργανωθούν κάποτε ακόμα κι από το Κονγκό ή το Αφγανιστάν;

Απατάσθε οικτρά εάν νομίζετε πως αυτή η αθλητική χωματερή, δικαιούται να φέρει τον τίτλο των Ολυμπιακών Αγώνων με τα διάφορα απίθανα, έως γελοία αθλήματα που έχετε συμπεριλάβει σε αυτούς και αδυνατώ παντελώς να καταλάβω το τι θετικό προσφέρουν τάχα στην ανθρωπότητα! ΟΧΙ ... κύριοι! Η λέξη Ολυμπιακός και τα παράγωγά της, απαιτούν πολλή ιδιαίτερη μεταχείριση κι εξαιρετικό σεβασμό. Εάν νομίζετε πως αδυνατείτε να αντιληφθείτε το

νόμά της και να το υπηρετήσετε όπως πρέπει, το καλύτερο που έχετε να κάνετε, είναι να παραδώστε αμέσως την διαχείριση του Ολυμπιακού Κινήματος στους Έλληνες, που ευτυχώς έχουν ακόμα χάριν της γλώσσας τους την συναίσθηση αυτού του καθήκοντος, ή τουλάχιστον, χρησιμοποιούν ακόμα την λέξη με την πρωταρχική της σημασία! Αυτό το δικό σας πράγμα, μου θυμίζει κάτι από τις χαρούμενες ή χαρμόσυνες ζωοπανηγύρεις της Ελασσόνας και της Δεσκάτης, με μοναδική διαφορά το μέγεθος των τεραστίων διακινούμενων κεφαλαίων σας, που του προσδίδουν μιαν πρόσκαιρη, επίπλαστη και ανούσια χυδαία πολυτέλεια, που θα σβήσει παντελώς στο μέλλον και πολύ φοβάμαι πως η ιστορία, θα αναφέρει τους σημερινούς Αγώνες σας, ως ατυχή αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων από τους βαρβάρους! ... Αιδώς! ...

Για αυτό λοιπόν επειδή έναν δυνατό θεσμό επί χιλιάδων ετών, τον μετατρέψατε μόλις σε 120 χρόνια, σε ένα λούνα παρκ πολυτελείας για ... αριστοκράτες της κακιάς ώρας και πριν τους εκφυλίσετε ακόμη περισσότερο, σας προτείνω να προβείτε καταρχήν και οπωσδήποτε, αμέσως στον διαχωρισμό της διοργανώσεως των κλασικών αθλημάτων από το υπόλοιπο σκουπιδαριό, μεταφέροντάς την κατά προτίμηση στις τελευταίες ημέρες των Αγώνων, ώστε η καλύτερη εικόνα να μένει για το τέλος.

Επίσης σας προτείνω να υιοθετήσετε τον τρόπο επιλογής των χωρών της διοργανώσεώς τους, που θα εφαρμόσει και το **ΟΠ**. Δηλαδή να μην γίνετε επιλογή κατόπιν τακτικού διαγωνισμού, αλλά οι ημερομηνίες της διοργανώσεως στο διηκεές, να είναι ανοιχτές για την δέσμευσή τους από οποιαδήποτε χώρα. Και ακόμα πιο συγκεκριμένα, εάν μια φτωχή χώρα, τρέφει μεγάλο θαυμασμό για τον θεσμό και θα ήθελε πάρα πολύ να φιλοξενήσει κάποτε την διοργάνωση των Αγώνων του, είναι προφανές ότι με τα σημερινά δεδομένα, ουδέποτε θα μπορέσει να διαθέσει τα αναγκαία κεφάλαια και να συναγωνιστεί τις υποψηφιότητες των πλουσιότερων χωρών με τον τρόπο που γίνεται η επιλογή σήμερα. Κι αυτό δυστυχώς, δεν λέγεται Ολυμπισμός κύριοι, αλλά Ολυμπιακός Φασισμός! Εάν όμως μια φτωχή χώρα, μπορούσε να δεσμεύσει την διοργάνωση των Αγώνων για μετά από 100 ή 200 χρόνια πχ για να σας κάνω κατανοητό το σκεπτικό μου, θα αποκτούσε την δυνατότητα να εντάξει στον ετήσιο κρατικό προϋπολογισμό της, ένα ικανό ποσό αποκλειστικά και μόνο για αυτόν τον σκοπό, ώστε μετά από αυτά τα 100 ή τα 200 χρόνια, να συγκεντρώσει τα αναγκαία κεφάλαια για την διοργάνωσή τους. Παράλληλα όμως, θα μπορούν να δεσμεύσουν την ίδια ημερομηνία και άλλες χώρες ως επιλαχούσες και με σειρά προτεραιότητας, βάση της ημερομηνίας της αιτήσεώς τους.

Χρησιμοποίησα επίτηδες αυτό το υπερβολικό παράδειγμα για να καταδείξω την βάση του συλλογισμού μου, αλλά είναι προφανές, πως εάν μία φτωχή χώρα αποφασίσει να δεσμεύσει την διοργάνωση μετά από 100 χρόνια και στα 80 που θα είναι υποχρεωμένη να ξεκινήσει τα έργα των εγκαταστάσεων, έχει μεν διαθέσιμα στο ταμείο της διοργανώσεως κάμποσες δεκάδες ή εκατοντάδες δισεκατομμυρίων, αλλά ο λαός της δεν έχει ξεπεράσει ακόμα τα όρια της φτώχειας, είναι απολύτως προφανές, πως μάλλον δεν θα διαθέσει αυτά τα λεφτά για τους Αγώνες, αλλά θα προτιμήσει να τα διαθέσει για την εξυγίανση της οικονομίας της. Σε αυτήν την περίπτωση λοιπόν, που κάποια χώρα για οποιουδήποτε λόγου εκείνη την συγκεκριμένη στιγμή, δεν θα μπορέσει να διεξαγάγει τους αγώνες, η διοργάνωσή τους θα ανατεθεί στην πρώτη από την κατάσταση των επιλαχουσών, που θα πληροί τις απαραίτητες προϋποθέσεις και θα είναι απολύτως έτοιμη, να αρχίσει αμέσως την κατασκευή των εγκαταστάσεων. Ε κι αν δεν υπάρχει κάποια επιλαχούσα πόλη, τότε να ακολουθείται η σημερινή διαδικασία.

Αλλά για σκεφτείτε πόσο σημαντικό θα ήταν για τα Ολυμπιακά ιδεώδη, να αποφασίζουν οι ίδιες οι φτωχές χώρες για τον αποκλεισμό τους από την διεκδίκηση της διοργανώσεως των Αγώνων κι όχι να αποκλείονται φασιστικά, από το κλαμπ των πλουσιότερων χωρών και θνητών (κι όχι ... αθανάτων) όπως γίνεται σήμερα! Είναι παντελώς άλλο πράγμα το να μην επισκέπτεσαι κάποιον που σε προσκαλεί γιατί δεν μπορείς κι άλλο το να μην το κάνεις επειδή όχι μόνο δεν του είσαι ευπρόσδεκτος, αλλά δεν θέλει ούτε καν να το διανοηθείς πως μπορείς να το κάνεις, πόσο μάλιστα να το τολμήσεις κιόλας! Είναι ζήτημα Δημοκρατίας ... κύριοι! Δημοκρατία, την έχετε ακουστά, ή θα πρέπει να σας ενημερώσω και για αυτήν!!!!; ...

Συνοπτικά λοιπόν

για να επανέλθω και στο αμέσως ζητούμενο της δημιουργίας της πολιτισμικής πλατφόρμας **ευ**, της αθλητικής **αγών**, καθώς και της ανάλογης πολιτικής πλατφόρμας της **Γεωνίας «ΒΗΜΑ» (vima)** και της φιλοσοφικής του **Απειρισμού «ΣΥΜΠΟΣΙΟ» (symposio)** που θα ακολουθήσουν αργότερα, επειδή αυτήν την στιγμή το **ΟΠ** δεν διαθέτει καμία απολύτως

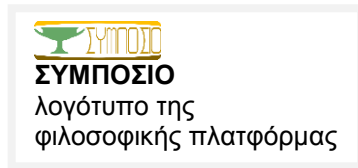
SBMA
BHMA

λογότυπο της
πολιτικής πλατφόρμας

πηγή εσόδων κι εγώ δυστυχώς είμαι άνεργος επί τρεισήμισι χρόνια και δεν διαθέτω ούτε αυτά τα πολύ μικρά σχετικά, αλλά αναγκαία κεφάλαια για τις συγκεκριμένες επενδύσεις,

ΑΙΤΟΥΜΑΙ

αναγκαστικά σε όσους τα διαθέτετε και μπορείτε να τα επενδύσετε για την επίτευξη αυτού του σκοπού, την εταιρική συνεργασία σας με αντάλλαγμα προς το σύνολο των επενδυτών, εκείνου του αναγκαίου ποσοστού από τα έσοδα των πνευματικών μετοχών του **ευ**, των διαφημίσεων του και οποιωνδήποτε άλλων οικονομικών δραστηριοτήτων του και μέχρι της αποσβέσεως τόσο των κεφαλαίων που θα επενδύσετε, όσο και ενός **λογικού** ποσοστού κέρδους επί αυτών των επενδυτικών κεφαλαίων. Μετά δε από την πλήρωση αυτού του όρου, εάν υπάρχουν περαιτέρω επενδυτικοί σχεδιασμοί του **ΟΠ** και ο επενδυτής, επιθυμεί να παραμείνει στο σχήμα, θα υποβάλλει σχετικό αίτημα προς το **ΟΠ**, το οποίο θα το εξετάζει κατά περίπτωση και θα καθορίζει εκ νέου το επόμενο πλαίσιο συνεργασίας. Επίσης οποιονδήποτε επενδυτή το επιθυμεί, θα μπορεί να μεταβιβάσει οποτεδήποτε το μέρος και τις υποχρεώσεις του σε άλλον, ο οποίος όμως θα πρέπει να γίνεται αποδεκτός κι από το **ΟΠ**.



Επίσης το παρών αίτημα, απευθύνεται και σε όσους έχουν την δυνατότητα και επιθυμούν να συνεργαστούμε για την ένταξη όλων αυτών των δικτύων στο ΕΣΠΑ, ή οποιοδήποτε άλλο Ευρωπαϊκό, περιφερειακό ή παγκόσμιο πρόγραμμα οικονομικής βοήθειας για την υλοποίησή τους.

Τέλος το αίτημά μου απευθύνεται και σε κάθε δυνητικό χορηγό, ο οποίος μπορεί μεν να μην έχει την δυνατότητα της επενδύσεως στην ίδρυση όλων αυτών των δικτύων, αλλά με οποιαδήποτε αξιολογη χορηγία του, θα μπορέσει κάλλιστα να καρπωθεί τα οφέλη από την συμβολή του στην προσπάθεια αυτή.

Είμαι βέβαιος πως διαθέτετε έστω και την ελάχιστη ευστροφία, ώστε να αντιληφθείτε το μέγεθος και την αξία του εγχειρήματος κι ως εκ τούτου, περιμένω την άμεση και σύντομη ανταπόκρισή σας!

Για περισσότερες λεπτομέρειες, ελάτε όποτε θέλετε στον Βόλο να τις συζητήσουμε, ή επικοινωνήστε μαζί μου. Ακόμα και για τις τεχνικές λεπτομέρειες, ο τεχνικός του **ΟΠ Χρήστος Αγγέλης**, θα μπορέσει να συμβάλει στην συζήτηση και να μας διαφωτίσει σχετικά. Ελάτε λοιπόν στον Βόλο, σας περιμένω με πολλή φιλική διάθεση ακόμα!

Να έχετε μια σπουδαία και υπέροχη μέρα!



Με τιμή,
για το **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ**
ο ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ: Αν και η αδιαφορία σας με προσβάλλει κατάφωρα κι ανεπανόρθωτα, εντούτοις επειδή οι απαντήσεις σας αρχειοθετούνται συστηματικά και θα είναι διαθέσιμες σε κάθε ερευνητή του μέλλοντος, για την προστασία της δικιάς σας υπολήψεως διαχρονικά, όσοι δεν επιθυμείτε από τώρα και στο εξής οποιαδήποτε επικοινωνία με το **ΟΠ**, μην μου ξαναστείλετε απορριπτικές απαντήσεις που θα σας εκθέτουν ιστορικά στο πέρασμα των αιώνων κι ας με προσβάλλει η αδιαφορία σας. Ανταποκριθείτε μόνο όσοι έχετε κάτι θετικό να προσθέσετε, να συμβουλευέστε ή να προτείνετε, ή όσοι έχετε κάποια δικιά σας πρόταση στην οποία νομίζετε πως το **ΟΠ** μπορεί να συμβάλει με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, που θα εγγυάται παράλληλα και την δικιά του ανάλογη και αξιολογη προβολή, δεδομένου του μεγέθους του. Ευχαριστώ πολύ.

❑ Εξωτερικός σύνδεσμος του εγγράφου: http://olympiakopantechnon.gr/latest_news/ PDF στο No 17.

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΑΣ

🌐 <http://olympiakopantechnon.gr/>

📘 <https://www.facebook.com/olympiakopantechnon/>

📧 <https://plus.google.com/u/0/102138309701529715729>

🐦 <https://twitter.com/olympiakopante>

📄 <http://antoniosmartinis.blogspot.gr/>