Επειδή επίκειται η μετακόμισή μου στην Καταστατική έδρα του ΟΠ στο ΛΟΥΤΡΟ ΕΛΑΣΣΟΝΑΣ, πριν επικοινωνήσετε μαζί μου, βεβαιωθείτε πρώτα για την ακρίβεια ή την αλλαγή των στοιχείων επικοινωνίας, από την σχετική σελίδα του ΟΠ: <http://olympiakopantechnon.gr/contact_us/>

Because my imminent move to Registered office of OP in LOUTRO ELASSONAS before contact me, make first for the accuracy or change the contact information, the relevant OP page:

 <http://olympiakopantechnon.gr/contact_us/>

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  Follows [**English**](#Englishefagon) translation |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **[ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ](http://olympiakopantechnon.gr/)*****[το γνωρίζουμε και το διαδίδουμε!](http://olympiakopantechnon.gr/)*** |  | ΕΛΛΑΔΑ, Βόλος,Τετάρτη, 2 Νοεμβρίου 2016 / 10:45 πμ |
|  |  | **ΕΠΙΣΗΜΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ** |
| ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΟΠ,[**ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης**](http://olympiakopantechnon.gr/temporary_chairman/).**Κ. Καρτάλη 184**, **382 21 ΒΟΛΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ.**Τηλέφ: **+30 2421055037**, κιν: **+30 6976887021**.Email: ppop@olympiakopantechnon.grΙστότοπος: [olympiakopantechnon.gr](http://olympiakopantechnon.gr/)Αριθμός πρωτοκόλλου:

|  |  |
| --- | --- |
|  | [**Αίσθαστρον**](http://olympiakopantechnon.gr/esthastron/)Το νέο σύμβολο του [ΟΠ](http://olympiakopantechnon.gr/)[**Esthastron**](http://olympiakopantechnon.gr/esthastron/)The new symbol of [OP](http://olympiakopantechnon.gr/op_english/) |

**ΟΠ / ΠΠαα-19 / 2016.11.02 / 1** |  |  |
|  |  |  |
|  |  | ΠΡΟΣΤα υπουργεία Πολιτισμού κι Αθλητισμού ολόκληρου του πλανήτη.ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗΣτους διεθνείς πολιτισμικούς, αθλητικούς οργανισμούς και φορείς, καθώς και στις υφιστάμενες επαφές του ΟΠ. TOThe Culture and Sport ministries entire planet.CC:In international cultural, sports organizations and entities, and existing contacts of OP. |
|  |
| **ΘΕΜΑ:** | **[Έναρξη λειτουργίας της διαδικτυακής πλατφόρμας ευ.](http://olympiakopantechnon.gr/official_correspondence/)****[Launch of online platform ευ (ef).](http://olympiakopantechnon.gr/official_correspondence/)** |
|  |
| ΣΧΕΤΙΚΑ: | 1. ΟΠ Καταστατικό, άρθρο 12α.
2. 2016.06.21) ΑΙΤΗΣΗ / APPLICATION.
 |
|  |
| ΣΥΝΗΜΜΕΝΑ: | 1. Οδηγίες πλοήγησης στην διαδικτυακή πλατφόρμα ευ.

Navigation instructions online fair platform.1. States.
2. Φόρμα ορισμού επιμελητών.

Form curators definition.  |

Αξιότιμοι κύριοι και κυρίες,

στις 21 Ιουνίου 2016, σας είχα στείλει μία αίτηση, με την οποία αναζητούσα επενδυτή για την δημιουργία της διαδικτυακής πλατφόρμας **ευ**, του **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ Καναλιού ΕΥ**, ώστε κι εγώ να μπορέσω να χρηματοδοτήσω κατά κάποιον τρόπο την προσπάθεια για την διοργάνωση του πρώτου **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**, αλλά και σεις να καρπωθείτε το ανάλογο κέρδος, βρίσκοντας μία νέα εναλλακτική πηγή χρηματοδότησης του πολιτιστικού και αθλητικού σας έργου, πέραν αυτής των κρατικών προϋπολογισμών.

(ΣΗΜΕΙΩΣΗ για τους ελληνόγλωσσους: Η έκθλιψη (’) αποφεύγεται σκόπιμα, για να είναι όσο το δυνατόν πιο πιστή η μετάφραση του κειμένου, από τις αυτόματες μηχανές μεταφράσεων).

Φαίνεται όμως πως είστε εξαιρετικά απασχολημένοι με άλλες … πολύ σπουδαιότερες υποθέσεις και δεν βρήκατε τον χρόνο να ασχοληθείτε και με το δικό μου αίτημα, ή ακόμα χειρότερα, δεν καταλάβατε τίποτα από το περιεχόμενό του! Για τον λόγο αυτόν, προχώρησα μόνος μου στην δημιουργία μιας πειραματικής εκδοχής της διαδικτυακής πλατφόρμας **ευ**, χρησιμοποιώντας και αξιοποιώντας, τις δυνατότητες του facebook και ελάχιστα της google και του twitter, διότι είναι πρακτικώς αδύνατον να τα καταφέρω όλα αυτά μαζί και μόνος μου! Όμως έστω κι αυτό το ελάχιστο δείγμα στο facebook, εκτιμώ πως είναι σχετικά αρκετό για να αντιληφθείτε και πρακτικά τι είναι αυτό για το οποίο ζητάω την συνδρομή σας. Φυσικά όμως, επουδενί οι υφιστάμενες δυνατότητες του facebook δεν είναι σε θέση να εξυπηρετήσουν το μέγεθος, την λειτουργικότητα, αλλά και την καλλιτεχνική αισθητική αυτού που εγώ σας έχω προτείνει στην από 21 Ιουνίου 2016 αίτησή μου, καθώς ο στόχος αυτού του κοινωνικού δικτύου είναι καταναλωτικός και δεν έχει καμία σχέση με τον πολιτισμικό στόχο της **ευ**, αλλά εν πάση περιπτώσει, μπορείτε έστω κι από αυτήν την πειραματική εκδοχή, να πάρετε μία ελάχιστη ενδεικτική εικόνα για την πρότασή μου και να την ξανασκεφτείτε πλέον καλύτερα.

Διαβάστε λοιπόν πρώτα τις συνημμένες **i. Οδηγίες περιήγησης στην διαδικτυακή πλατφόρμα ευ**, οι οποίες έχουν αναρτηθεί στην σχετική σελίδα του ΟΠ Καναλιού ΕΥ στον σύνδεσμο: <http://olympiakopantechnon.gr/opk_ef/> και κατόπιν, μπείτε στις διευθύνσεις της στο facebook, ώστε να διαπιστώσετε και μόνοι σας πως λειτουργεί, αλλά και πως ως επενδυτική πρόταση είναι ρεαλιστική, εφικτή, έχει τεράστια περιθώρια οικονομικής εκμεταλλεύσεως, είναι μοναδική και πρωτοπόρα για τα σημερινά διαδικτυακά δεδομένα και με απίστευτες προοπτικές, τόσο για την προβολή και την ανάπτυξη της εθνικής πολιτιστικής παραγωγής και του πολλά υποσχόμενου πολιτιστικού τουρισμού όλων των χωρών του πλανήτη, όσο και για την τόσο περιζήτητη, εναλλακτική χρηματοδότηση του πολιτισμού και του αθλητισμού γενικότερα, που τόσο πολλή ανάγκη την έχουμε όλοι μας!

Οι διευθύνσεις της διαδικτυακής πλατφόρμας **ευ** στο facebook είναι:

Σελίδα [ευ - ef](https://www.facebook.com/opk.ef.ef.e/?ref=page_internal)

<https://www.facebook.com/opk.ef.ef.e/>

Ομάδα Ευ - ef

<https://www.facebook.com/groups/612586818904044/>

Σελίδα αγών - agon

<https://www.facebook.com/%CE%B1%CE%B3%CF%8E%CE%BD-agon-292494621109646/?view_public_for=292494621109646>

Ομάδα Αγών - agon

<https://www.facebook.com/groups/174809879597190/>

Στην google:

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ Κανάλι ΕΥ - ευ.e

<https://plus.google.com/u/0/102138309701529715729>

Κοινότητα ευ - ef

<https://plus.google.com/u/0/communities/107128016544862297425>

Κοινότητα αγών - agon

<https://plus.google.com/u/0/communities/106985155557892364229>

Στο YouTube:

[ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ Κανάλι ΕΥ - ευ.e](https://www.youtube.com/channel/UC1JBWWoGfoyCFm_-ekJOqGw)

<https://www.youtube.com/channel/UC1JBWWoGfoyCFm_-ekJOqGw>

Και στο twitter:

ΟΠ Κανάλι ΕΥ - ευ.e

<https://twitter.com/olympiakopante>

Την ώρα όμως που θα διαβάζετε τις οδηγίες περιήγησης, παρακαλώ πολύ με την ευκαιρία αυτήν, ελέγξτε ο κάθε αρμόδιος από σας και τα στοιχεία που αφορούν την χώρα σας, δηλαδή εάν είναι γραμμένη σωστά η ονομασία της στην επίσημη εθνική σας γλώσσα, εάν είναι σωστές οι εθνικές σας σημαίες κλπ. Κατά τον ίδιο τρόπο, ελέγξτε και το αντίστοιχο αρχείο **ii. States** που υπάρχει στην ίδια σελίδα του ΟΠ, κάτω από τις οδηγίες περιήγησης. Όλες αυτές τις πληροφορίες, τις συγκέντρωσα από διάφορες πηγές του διαδικτύου και την Βικιπαίδεια, που κάνει σπουδαία δουλειά μεν, αλλά πάντα υπάρχει και κάποιος λόγος για να είναι κανείς σχετικά επιφυλακτικός με την ακρίβειά τους.

*Για αυτό λοιπόν παρακαλώ πολύ, στείλτε μου και τα υπόλοιπα ακριβή στοιχεία που λείπουν όπως τους συνδέσμους των ιστοσελίδων σας κλπ, αλλά και τις ορθές διορθώσεις για όσα τυχόν εντοπίσετε ανακριβή, στο email του ΟΠ:* ppop@olympiakopantechnon.gr. *Ομοίως όπως θα διαπιστώσετε, δεν έχω προλάβει ακόμα να καταχωρίσω τις σελίδες όλων των υπουργείων Πολιτισμού κι Αθλητισμού στο facebook, σε κείνες που αρέσουν στις σελίδες* ***ευ*** *και* ***αγών****, ώστε να υπάρχει άμεση ενημέρωση και δυνατότητα κοινοποίησης από κει όσων σχετίζονται με την πλατφόρμα* ***ευ****, οπότε εάν θέλετε, στείλτε μου και τους συνδέσμους των υπολοίπων.* ***Είναι το ελάχιστο που μπορείτε να συνεισφέρετε σε τούτην την τεράστια προσπάθεια, δεν σας κοστίζει απολύτως τίποτα και δεν θα σας πάρει παραπάνω από 5 λεπτά, ενώ αντιθέτως για μένα, θα είναι μία τεράστια κι ευλογημένη βοήθεια!***

Και η καθυστέρηση της καταχωρήσεώς τους, προέκυψε όταν κατά την εξέλιξη αυτής της πάρα πολύ κοπιαστικής προσπάθειας και πριν από ενάμισι μήνα περίπου, δυστυχώς ο υπολογιστής μου κατέρρευσε και μόλις πριν λίγες μέρες κατάφερα να τον αντικαταστήσω με κάποιον μεταχειρισμένο, αφού αναγκάστηκα απελπισμένος πια να δανειστώ τα 2/3 των χρημάτων από στενό μου φίλο, όντας άνεργος εδώ και περισσότερο από 3,5 χρόνια και με όσες συνέπειες θα έχει αυτό, ακόμη και στην καθημερινή μου διατροφή … Καταλαβαίνετε λοιπόν πόσο πολύτιμη θα είναι για μένα η ελάχιστη συνδρομή σας με την αποστολή των παραπάνω στοιχείων, που ούτως ή άλλως θα συγκεντρώσω, αλλά αυτό με την βοήθειά σας, θα σημάνει τεράστια εξοικονόμηση του χρόνου μου, που παρότι άνεργος, … δεν μου περισσεύει καθόλου και το εικοσιτετράωρο, μου πέφτει ήδη πάρα πολύ μικρό!!!;;; …

Εδώ όμως θα πρέπει να σημειώσω και με ιδιαίτερη έμφαση μάλιστα, πως ενώ για χάρη αυτού του μεγάλου στόχου του ΟΠ, έβαλα στην άκρη ακόμη και την αδιαπραγμάτευτη υπερηφάνεια μου και κατέφυγα στο έσχατο σημείο της ζητιανιάς, επαιτώντας από το Ελληνικό υπουργείο Πολιτισμού και πάμπολλους ελληνικούς φορείς την οποιαδήποτε συνδρομή τους στο καίριο τεχνικό μου πρόβλημα, ο μοναδικός που ανταποκρίθηκε κι έχω υποχρέωση να τον μνημονεύσω και να του εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου κι από δω, ήταν η **ΕΚΕ της EUROBANK**, ασχέτως του ότι ο υπολογιστής που είχε την δυνατότητα να μου παραχωρήσει, δεν μπορούσε να εξυπηρετήσει τις ανάγκες του ΟΠ και κρίθηκε φρόνιμο να παραμείνει στην διάθεση κάποιου άλλου, που θα μπορούσε να του φανεί πολύ πιο χρήσιμος από ότι σε μένα. Έστω όμως κι αυτήν η άμεση ανταπόκρισή της απέναντι στην εκκωφαντική, ανθελληνική και προκλητική αδιαφορία των υπολοίπων … μεγαλόσχημων, αξίζει την ιδιαίτερη μνεία της!

 Όπως καταλαβαίνετε λοιπόν, αστάθμητοι παράγοντες δεν μου επέτρεψαν να δημιουργήσω ένα μεγαλύτερο και πιο ασφαλές δείγμα της πειραματικής εκδοχής της **ευ**, αλλά κι από αυτό το μικρό έστω δείγμα, νομίζω ότι μπορείτε να πάρετε μία σχετικώς ικανοποιητική εικόνα, για τον τρόπο που θα μπορούσε να λειτουργήσει εάν διέθετε τα δικά της, αυτόνομα μέσα κι εργαλεία. Φυσικά η προσπάθεια θα συνεχιστεί με κάθε τρόπο, μόνο που επειδή έχει δυσκολέψει πάρα πολύ τεχνικά και τα χρονικά περιθώρια ασφυκτιούν, πλέον θα πάρει πολύ περισσότερο χρόνο από κείνον που είχα αρχικά προβλέψει, εκτός κι αν υπάρξει η απαραίτητη συνδρομή σας. Επιπλέον επείγει άμεσα και η σύνταξη του σχεδίου **«ΔΙΑΣ» για την αντιμετώπιση εκτάκτων πολιτισμικών κρίσεων** που προέκυψε τις τελευταίες ημέρες κι ως εκ τούτου, η περαιτέρω επεξεργασία της **ευ**, θα επηρεαστεί αναλόγως.

Παρά όλα αυτά όμως, στις 29 Οκτωβρίου και με την ευκαιρία των 49ων γενεθλίων μου, ανακοίνωσα στο διαδίκτυο την επίσημη έναρξη λειτουργίας της πειραματικής εκδοχής της διαδικτυακής πλατφόρμας **ευ** και σήμερα, έχω την χαρά και την τιμή, να την ανακοινώσω επισήμως και σε σας! …

Δυστυχώς όμως αυτήν την πειραματική έκδοση της **ευ**, που κοπίασα τόσο πολύ μέχρι τώρα για να την δημιουργήσω, εγώ δεν μπορώ ακόμα τουλάχιστον να την εκμεταλλευτώ και για την χρηματοδότηση του ΟΠ. Εσείς όμως που την βρίσκεται ήδη έτοιμη και χωρίς τον παραμικρό κόπο, αντιθέτως έχετε όλες τις δυνατότητες και όλα τα περιθώρια να την εκμεταλλευτείτε και οικονομικά, ακόμα κι από αυτό το σημείο που βρίσκεται σήμερα! Εγώ βεβαίως θα κάνω ότι επιτρέπουν οι αντικειμενικές μου δυνατότητες, αλλά εάν θέλετε κυριολεκτικά να επενδύσετε πάνω σε αυτόν τον στόχο, το καλύτερο θα ήταν να ορίσετε τους δικούς σας επιμελητές στην διαχείριση της πλατφόρμας **ευ**. Εάν το αποφασίσετε, αρκεί να μου στείλετε οποτεδήποτε είτε ταχυδρομικώς είτε σε PDF στο email του ΟΠ, συμπληρωμένη την **iii. Φόρμα ορισμού επιμελητών** που έχει αναρτηθεί στην σχετική σελίδα του ΕΥ:

<http://olympiakopantechnon.gr/official_correspondence/>

με τα ονόματα και τα emails των ατόμων που επιθυμείτε να αναλάβουν την συνδιαχείριση των σελίδων **ευ** και **αγών** τώρα στο facebook και κατόπιν, όπου αλλού υπάρχει η ανάλογη δυνατότητα, για να τα καταχωρήσω ως επιμελητές και να μπορέσουν να αξιοποιήσουν κατόπιν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο την **ευ** προς όφελός σας.

***ΣΗΜΕΙΩΣΗ:*** *Αυτήν η πρόσκληση βεβαίως, απευθύνεται* ***αποκλειστικώς και μόνο***

* *στα υπουργεία Πολιτισμού και Αθλητισμού,*
* *στις αντίστοιχες κατά διοικητική περιφέρεια υπηρεσίες επιπέδου υπουργείου των ομοσπονδιακών ή των μεγάλων κρατών,*
* *καθώς και στους ανάλογους παγκόσμιους, περιφερειακούς και διεθνείς πολιτισμικούς και αθλητικούς οργανισμούς*

*και όχι φυσικά σε οποιονδήποτε άλλον φορέα ή ιδιώτη*.

Τα άτομα που θα ορίσετε ως επιμελητές, θα μπορούν να επεξεργάζονται τις σελίδες **ευ** και **αγών**, να στέλνουν μηνύματα και να δημοσιεύουν με τα ονόματα των σελίδων, ***να δημιουργούν διαφημίσεις***, να βλέπουν ποιος διαχειριστής έχει δημιουργήσει μία δημοσίευση ή ένα σχόλιο, καθώς και να βλέπουν στατιστικά στοιχεία.

Κύριο μέλημα των επιμελητών, θα είναι προφανώς η επίβλεψη της καταχώρησης των υπουργείων και των οργανισμών σας στην κοινή διαχείριση της πλατφόρμας **ευ** και κατόπιν μέσω αυτής, η προβολή των εθνικών πολιτιστικών προϊόντων και δράσεών σας και σε καμία απολύτως περίπτωση, η προβολή οποιουδήποτε υπουργού ή άλλου προσώπου, ή κάθε άσχετης γραφειοκρατικής πληροφορίας. Σε αυτό το σημείο θα τηρηθεί ιδιαίτερη αυστηρότητα κι αν παρατηρηθεί ότι κάποιος παραβιάζει συστηματικά αυτήν την συνθήκη, δυστυχώς θα διαγράφεται από τους επιμελητές των σελίδων και μέχρι αντικαταστάσεως του ατόμου που θα επιχειρήσει να χρησιμοποιήσει την πλατφόρμα για άμεση και άστοχη προσωπική προβολή, αφού αυτό δεν συνάδει με τον χαρακτήρα της πλατφόρμας.

Και για να γίνει κατανοητό αυτό το καίριο σημείο, θα σας δώσω ένα παράδειγμα. Μια ανάρτηση δεν θα πρέπει ποτέ να αναφέρεται πχ στις καθημερινές ανούσιες υπηρεσιακές επαφές που έχει κάποιος υπουργός με άλλους υπουργούς ή πρόσωπα, όταν από αυτήν την συνάντηση δεν προκύπτει κανένα απολύτως πολιτισμικό προϊόν. Δεν μπορεί δηλαδή πχ να αναφέρει ότι σήμερα ο υπουργός πολιτισμού κ ΑΒ δέχτηκε τον ομόλογό του κ ΓΔ από την γειτονική χώρα Χ και συζήτησαν το ενδεχόμενο κοινής δράσης στον τομέα του πολιτισμού. Αυτό δεν ενδιαφέρει κανέναν απολύτως από το ποιοτικό κοινό στο οποίο στοχεύει η πλατφόρμα **ευ**! Αντιθέτως όμως μια ανάρτηση που θα αναφέρει ότι, σήμερα ο υπουργός Πολιτισμού κ ΑΒ θα παραστεί στην επίσημη παρουσίαση της κινηματογραφικής ταινίας του ΕΖ, την οποία ***μπορείτε να παρακολουθήσετε κι εσείς από τον σύνδεσμο*** https://www.op… , δεν θα θεωρηθεί προσωπική εκμετάλλευση της πλατφόρμας αφού θα περιέχει οπωσδήποτε την προβολή ενός τουλάχιστον διαθέσιμου πολιτιστικού προϊόντος.

Θα πρέπει να γίνει κατανοητό δηλαδή, πως η διαδικτυακή πλατφόρμα **ευ** δεν αποσκοπεί στην απλή αναδημοσίευση των αναρτήσεων των προσωπικών σας σελίδων στο facebook. Είναι προφανές ότι αυτό περιττεύει ήδη εφόσον γίνεται από σας, αλλά φιλοδοξεί να γίνει η πιο έγκυρη, η πιο αξιόλογη ηλεκτρονική και η πιο επίσημη πολιτισμική εφημερίδα του πλανήτη! Η **ευ**, δεν στοχεύει στους ανθρώπους που έχουν μία κοινή καθημερινή διοικητική συναλλαγή ή σχέση με τα υπουργεία και τους οργανισμούς σας, αλλά στο ευρύτερο ποιοτικό καταναλωτικό κοινό των πολιτισμικών αγαθών. Αυτούς που επιθυμούν να έρθουν σε επαφή και να καρπωθούν τα πολιτιστικά προϊόντα του θεάτρου, της μουσικής, της λογοτεχνίας, της ζωγραφικής και όλων των υπολοίπων μορφών Τέχνης και κατά αναλογία του αθλητισμού. Αυτός είναι ο σκοπός της **ευ** και η ταυτόχρονη αξιοποίηση της, για την οικονομική ενίσχυση των παραγωγών αυτών ακριβώς των προϊόντων.

Επομένως οι επιμελητές θα πρέπει να είναι αξιόλογα άτομα και να μπορούν να διαχειριστούν καταλλήλως την πλατφόρμα, ώστε σύντομα να γίνει πραγματικό σημείο αναφοράς στο διαδίκτυο. Θα πρέπει να είναι ικανοί να αξιολογούν αντικειμενικά τις πληροφορίες που θα αναρτούν και να φροντίζουν, ώστε να είναι εξαιρετικού και σημαντικού πολιτισμικού περιεχομένου. Να τις καταχωρούν αυστηρά με την προβλεπόμενη αρχειοθέτηση βάσει των θεματικών ενοτήτων για να είναι πάντοτε λειτουργικές και ποιοτικές οι σελίδες, ώστε να προβάλουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, τις εθνικές σας πολιτισμικές δραστηριότητες **και να συμβάλλουν ιδιαιτέρως στις διαπολιτισμικές σχέσεις**. Και φυσικά, να μην το ξεχνάμε κι αυτό, να στοχεύουν ταυτόχρονα και στην άμεση, ή έμμεση οικονομική ενίσχυση τόσο των εποπτευόμενων από τα υπουργεία σας οργανισμών, όσο και των υπολοίπων εθνικών σας φορέων, που με οποιονδήποτε τρόπο χρηματοδοτείτε μέχρι σήμερα.

Αυτό πρακτικά σημαίνει, πως οι επιμελητές θα πρέπει να φροντίζουν ιδιαιτέρως εκτός από τις τακτικές πληροφοριακές σας αναρτήσεις, ταυτόχρονα και για την ανάρτηση συνδέσμων των εθνικών σας πολιτισμικών φορέων, που θα επιβαρύνουν με κάποιο λογικό οικονομικό κόστος τους επισκέπτες αυτών των χρεωστικών συνδέσμων. Τέτοιοι σύνδεσμοι θα μπορούσαν να είναι πχ οι μαγνητοσκοπημένες παραστάσεις των εθνικών σας θεάτρων ακόμη και με υπότιτλους σε κάποια διεθνή γλώσσα ή την γλώσσα του κοινού που επιθυμείτε να απευθυνθείτε παγκοσμίως, τις οποίες θα μπορούσε να προμηθευτεί ο καθένας από το σημείο πώλησης που θα παραπέμπει ο σύνδεσμος, ή να τις παρακολουθήσει απευθείας από κάποιον συνδρομητικό διαδικτυακό χώρο μέσω πληρωμής με πιστωτική κάρτα, ή ανάλογης επιβαρύνσεως του τηλεφωνικού λογαριασμού του καταναλωτή, ή όπως αλλιώς μπορεί να φανταστεί ο καθένας και όλα αυτά τα έσοδα, είτε να κατευθύνονται σε λογαριασμό των υπουργείων σας κι από κει να τα αναδιανέμετε κατά την κρίση σας, είτε να πάνε απευθείας στους πολιτιστικούς παραγωγούς και εν προκειμένω όσον αφορά το παράδειγμά μας, στα εθνικά σας θέατρα.

Κατά αυτόν τον τρόπο, θα αποκτήσετε μία ανεξάντλητη πηγή εσόδων και θα μπορέσετε να χρηματοδοτήσετε με μεγαλύτερη άνεση τις δραστηριότητες και τους εθνικούς σας φορείς. Επίσης θα κρατήσετε μιαν εξαιρετική πολιτισμική επαφή με τους απανταχού εθνικούς σας μετανάστες και θα μπορείτε να καλλιεργείτε προς όφελος των χωρών σας, τις τόσο σημαντικές διαπολιτισμικές σχέσεις με τους πολίτες των υπολοίπων χωρών, αμβλύνοντας τις απεχθείς κι επικίνδυνα αναδυόμενες ρατσιστικές αντιλήψεις, αφού μέσω της **ευ**, θα έχουν όλοι την δυνατότητα να έρθουν σε άμεση επαφή πια με τον πολιτισμό και την κουλτούρα σας. Κι όλα αυτά, δεν μπορούν φυσικά να γίνουν μέσω των προσωπικών σας σελίδων, που είναι φορτωμένες με έναν σωρό χρήσιμες σαφώς πληροφορίες για το κοινό που συναλλάσσεται καθημερινά με τις υπηρεσίες σας, αλλά εντελώς άχρηστες για τους πολιτισμικούς και ποιοτικούς καταναλωτές στον υπόλοιπο πλανήτη.

Είναι προφανές πως οποιοσδήποτε ενδιαφέρεται να αγοράσει ένα σπουδαίο βιβλίο ενός νομπελίστα των χωρών σας, δεν θα ψάξει ποτέ να το βρει ανάμεσα στις αναρτήσεις των προσωπικών σας σελίδων, που κοινοποιούν οτιδήποτε άσχετο με τις πολιτισμικές του αναζητήσεις!. Νομίζω ότι καταλαβαίνετε πολύ καλά τι θέλω να πω. Εδώ λοιπόν δίνει την λύση η πλατφόρμα **ευ**, στην οποία θα μπορούν οι πολιτισμικοί καταναλωτές να βρίσκουν αυτά ακριβώς που θέλουν, όπως ακριβώς τα θέλουν και όποτε φυσικά τα θέλουν. Και η επιτυχία αυτού του εγχειρήματος, θα εξαρτηθεί αποκλειστικώς και μόνο από την ευσυνειδησία, την ικανότητα, το φιλότιμο και τον επαγγελματισμό των επιμελητών σας.

Κι ένα άλλο πολύ μεγάλο συγκριτικό πλεονέκτημα της **ευ** σε σχέση με τις προσωπικές σας σελίδες, είναι το ότι η παρουσίαση όλων αυτών των αξιόλογων πληροφοριών σας στο κοινό διαδικτυακό της περιβάλλον, θα δημιουργήσει και τις ανάλογες ευνοϊκές συνθήκες για την καλλιέργεια μιας πρωτότυπης άμιλλας κι ενός ευγενούς πολιτισμικού συναγωνισμού, καθώς οι οποιεσδήποτε πληροφορίες δεν θα διακινούνται πλέον περιοριστικά στα στενά και τοπικά πλαίσια των χωρών σας, όπου ενδεχομένως οι κοινωνίες μπορούν να επιδείξουν για τους δικούς τους λόγους η καθεμιά και την όποια ανοχή ακόμη και στις κακές πολιτισμικές σας πρακτικές, αλλά θα είναι εκτεθειμένες στην παγκόσμια κρίση και άμεσα σε πραγματικό χρόνο, συγκρίσιμες με τις καλές πρακτικές των υπολοίπων χωρών του πλανήτη κι αυτό αν μη τι άλλο, μόνο κέρδος μπορεί να είναι για τον παγκόσμιο πολιτισμό!

Εάν ωστόσο ακόμη παραμένετε διστακτικοί για την αποτελεσματικότητα και την χρησιμότητα της **ευ** κι επιφυλάσσεστε για την κοινή της διαχείριση, μπορείτε να επιλέξετε μια δοκιμαστική περίοδο για να αποκτήσετε αυτοπροσώπως την απαραίτητη εμπειρία, χωρίς επίσημο ορισμό επιμελητών, αλλά κάνοντας απλώς σε πρώτη φάση ένα κοινό αίτημα μέσω των αντίστοιχων ομάδων

Ευ - ef

<https://www.facebook.com/groups/612586818904044/> και

Αγών - agon

<https://www.facebook.com/groups/174809879597190/>,

για να γίνεται μέλη σε αυτές, όπως ακριβώς μπορεί να γίνει μέλος κι οποιοσδήποτε άλλος ιδιώτης, μόνο που αυτό σημαίνει, πως εκεί ενδεχομένως οι αναρτήσεις σας καθώς θα ανακατεύονται με όλο το πλήθος των υπολοίπων ανεπίσημων μελών και εκτός του βασικού υψηλού υποβάθρου των σελίδων, πιθανόν να χάνουν κατά κάποιον τρόπο το ασυγκρίτως υψηλό επίσημο κύρος των σελίδων, που θα φέρουν και την εγγύηση της αποκλειστικής κοινής διαχείρισης. Οι ομάδες δημιουργήθηκαν για να παίξουν τον συμπληρωματικό ρόλο στον πρωταγωνιστικό των σελίδων, τον ρόλο του πολιτισμικού καφενείου κι όχι του πολιτισμικού Κοινοβουλίου. Όμως έστω κι από κει, θα μπορέσετε να πειραματιστείτε και να εκτιμήσετε αναλόγως την αποτελεσματικότητα του εγχειρήματος κι όταν με το καλό αντιληφθείτε τα πόσα μπορείτε να επωφεληθείτε από αυτό, τότε θα έχετε και την δυνατότητα ανά πάσα στιγμή, να ζητήσετε και τον ορισμό των επιμελητών σας στις αντίστοιχες σελίδες.

Υπάρχει επίσης και η δυνατότητα της «πολλαπλής δημοσίευσης βίντεο», η οποία όμως δεν καλύπτει και τους υπόλοιπους τύπους αναρτήσεων. Παρά ταύτα, εγώ πρόσθεσα ήδη τις σελίδες όσων από σας κατάφερα μέχρι στιγμής να εντοπίσω, μόνο που για να ενεργοποιηθεί η συγκεκριμένη δυνατότητα, θα πρέπει να προσθέσετε και σεις στην σελίδα σας τις σελίδες **ευ** και **αγών**. Για περισσότερες πληροφορίες, ενημερωθείτε εδώ:

<https://www.facebook.com/help/1306792669361145?helpref=search> κι εδώ

<https://www.facebook.com/help/678485232304895?helpref=faq_content>.

Σε κάθε περίπτωση όμως, μπορείτε να με απαλλάξετε τουλάχιστον από την αφάνταστη ταλαιπωρία μου να εντοπίσω τις σελίδες σας στο facebook και στο διαδίκτυο, στέλνοντάς μου ταχυδρομικώς, ή με ένα πολύ απλό μήνυμα στις σελίδες **ευ** και **αγών** τους σχετικούς τους συνδέσμους. Κι αυτό ακόμη που δεν σας κοστίζει τίποτα και που δεν είναι ούτε καν απασχόληση για σας, για μένα θα είναι μια τεράστια βοήθεια!

Κλείνοντας λοιπόν την παρούσα επίσημη πρόσκλησή μου για την κοινή διαχείριση της **ευ**, αλλά και την επανεξέταση της από 21 Ιουνίου 2016 προτάσεώς μου, θέλω να επισημάνω για μία ακόμη φορά τα πολυποίκιλα εθνικά και οικονομικά οφέλη που θα μπορούσαν να προκύψουν όχι μόνο για σας ως διαχειριστές της, τους εθνικούς σας πολιτισμικούς φορείς και τους επαγγελματίες του παγκοσμίου πολιτισμικού περιβάλλοντος, αλλά και για το φιλότεχνο και φιλοσοφικό κοινό του διαδικτύου, καθώς η **ευ** στοχεύει επίμονα και με πάθος να προσελκύσει εκείνη την μοναδική, την καταπληκτική πολιτισμική και επιστημονική κοινωνική ομάδα της ανθρωπότητας, που σήμερα δυστυχώς και σχεδόν στην πλειονότητά της, απέχει συνειδητά από τον χώρο του κοινωνικού διαδικτύου, εξαιτίας του πολύ χαμηλού και αγοραίου επιπέδου στο οποίο γενικώς ακόμη βρίσκεται. Σκεφτείτε πόσο χρήσιμη και ευεργετική θα είναι για ολόκληρη την ανθρωπότητα, η ενεργοποίηση και η κινητοποίηση αυτής της τεράστιας ποιοτικής ομάδας και η ένταξή της στους βασικούς παίχτες που διαμορφώνουν την παγκόσμια πολιτισμική ροή και την παγκόσμια κοινωνική συνείδηση. Νομίζω πως αυτό και μόνο, είναι τόσο σημαντικό, που οποιοδήποτε άλλο επιχείρημα, απλώς περιττεύει.

Περιμένοντας λοιπόν την θετική σας ανταπόκριση, σας εύχομαι να είστε πάντα καλά!



**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Παρακαλώ πολύ, αποφύγετε την αποστολή τυπικών και γραφειοκρατικών κοινότυπων απαντήσεων, διότι δεν προσφέρουν το παραμικρό και παρά την επαγγελματική τους επικοινωνιακή ευγένεια, σε μένα τουλάχιστον όχι μόνο συγκίνηση δεν προκαλούν, αλλά το ακριβώς αντίθετο!!! … Ευχαριστώ.

 Το έγγραφο σε **PDF** και στο Νο **19** του συνδέσμου: <http://olympiakopantechnon.gr/official_correspondence/>

|  |  |
| --- | --- |
| **ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΑΣ**  <http://olympiakopantechnon.gr/> <https://www.facebook.com/olympiakopantechnon/> | Αποτέλεσμα εικόνας <https://plus.google.com/u/0/102138309701529715729> <https://twitter.com/olympiakopante>  <http://antoniosmartinis.blogspot.gr/> |
| yt.png <https://www.youtube.com/channel/UC1JBWWoGfoyCFm_-ekJOqGw?feature=guide> |

* **English** translation by google

Ladies and gentlemen,

on June 21, 2016, we had sent a request, which was looking for investors for the creation of web-based **ευ** (**fair**), the **OLYMPIAKO PANTECHNON Channel EY** (fair and is pronounced correctly in Greek, as EF) that I be able to finance somehow trying to organize the first **OLYMPIAKO PANTECHNON**, but ye reap the proportional gain by finding a new alternative source of funding for cultural and sporting your project beyond public budgets.

It seems that you are very busy with ... other very important matters and did not find the time to deal with my own request, or even worse, not understand any of the content! For this reason, I proceeded by myself to create an experimental version of the online **ευ [fair (ef)]** platform, using and taking advantage of the capabilities of facebook and minimally google and twitter, it is practically impossible to manage all this together myself! But even this minimum sample on facebook, I think it is about enough to understand and record what it is for which I ask your assistance. But of course, no way of existing of facebook features are not able to accommodate the size, functionality and artistic design of what I have you propose to on June 21, 2016 my application, because the aim of this social network is consumerist and it has no relation to the cultural objective of the **ευ**, but in any case, you even from this experimental version, get a minimum target figure for my proposal and to reconsider now better.

So first read the attached **i. Navigation instructions online ευ platform**, which are posted on the relevant page of OP Channel EΥ on the link: <http://olympiakopantechnon.gr/opk_ef/> and then enter the addresses on facebook to see for yourself how it works, and that as an investment proposal is realistic, feasible, has huge potential economic exploitation, is unique and innovative for today's online data and incredible potential for both the projection and development of national cultural production and promising cultural tourism all warming countries, and for so much sought after alternative financing of culture and sport in general, who so much need to have all of us!

The addresses of the online **ευ** platform on facebook are:

Page ευ - ef

<https://www.facebook.com/opk.ef.ef.e/>

Group ευ - ef

<https://www.facebook.com/groups/612586818904044/>

Page αγών – agon (struggle and is pronounced correctly in Greek, as agon)

<https://www.facebook.com/%CE%B1%CE%B3%CF%8E%CE%BD-agon-292494621109646/?view_public_for=292494621109646>

Group Αγών - agon

<https://www.facebook.com/groups/174809879597190/>

In google:

OLYMPIAKO PANTECHNON Channel EY - ef.e

<https://plus.google.com/u/0/102138309701529715729>

Community ευ - ef

<https://plus.google.com/u/0/communities/107128016544862297425>

Community αγών - agon

<https://plus.google.com/u/0/communities/106985155557892364229>

On YouTube:

OLYMPIAKO PANTECHNON Channel EY - ef.e

<https://www.youtube.com/channel/UC1JBWWoGfoyCFm_-ekJOqGw>

And twitter:

OP Channel EY - ef.e

<https://twitter.com/olympiakopante>

But time will read the navigation instructions, very pleased with this opportunity, check each charge of you and the data concerning your country, i.e. if it is written correctly the name of the official your national language, if you are correct your national flags, etc. in the same way, check the corresponding file **ii. States** that is on the same page of OPs under browsing instructions. All such information, gathered from various internet sources and Wikipedia, which does a great job hand, but there is always a reason to be a relatively cautious with their accuracy.

*For this so very please, send me and other expensive items missing such as your web links, etc., but also good corrections for anything to identify inaccurate, as OPs email:* ppop@olympiakopantechnon.gr. *Similarly, as you will see, I have prevent even I enter the pages of all the Culture Ministries and Sport in facebook, to those who love the* ***ευ*** *and* ***αγών*** *(****struggle****) pages, to promptly inform and shareable from there those related to fair platform, so if you want, send me the links of others.* ***It is the least that you can contribute to all this the enormous effort, it costs you absolutely nothing and will not take you more than five minutes, whereas for me, it is a huge help and blessed****!*

And delaying their registration, arose when in the course of this very laborious effort before approximately one and a half month, unfortunately my computer crashed and just a few days ago I was able to replace it with a used car, once I forced desperate anymore to borrow 2/3 of the money from my close friend, being unemployed for more than 3.5 years and those effects will this have, even in my daily diet ... So you understand how valuable it is for me your minimum subscription by sending the above data, which anyway will gather, but that with your help, will mean huge savings of my time, that although unemployed ... not left over me at all and the clock, I already falls too small !!!??? ...

But here you should note with particular emphasis fact, that while for the sake of this great of OPs target, put aside even my uncompromising pride and fled to the ultimate point of beggars, begging from the Greek Culture Ministry and countless Greek organizations any their subscription key my technical problem, the only one who responded and I have an obligation to the mention and to express my gratitude and from here, was the **CSR EUROBANK**, regardless of the fact that the computer was able to give me, could not serve the needs of OP and was prudent to remain at the disposal of another, which could be seen of the much more useful than that to me. But even this immediate response towards the deafening, anti-Greek and provocative indifference of others ... bigwigs, deserves special mention of!

As you can see then, uncertainty that did not allow me to create a larger and more secure sample of the experimental version of the fair, but also by this little even sample, I think you can get a relatively good picture of how it might work if it had its own autonomous means and tools. Of course, the effort will continue in every way, just because it has been difficult too technical and time limits suffocate, will now take much more time than one who had initially predicted, unless there is the necessary subscription. Moreover urgent directly and the drafting of **"DIAS" in exceptional cultural crisis** that emerged in recent days, and therefore, the further processing of fair, will be affected accordingly.

Despite this, on 29 October, on the occasion of my 49th birthday, I announced online at the official launch of the experimental version of the web-based **ευ** today, I have the pleasure and honor, to officially announce to you! ...

Unfortunately this experimental edition of the fair, which labored so much until now to create, I do not even least to take and for the financing of OPs. But you who you are already ready and without the slightest effort, instead you have all the possibilities and all possibilities to exploit and economically, even from this point it is today! I certainly will do that allow my objective possibilities in this direction, but if you literally want to invest more in this goal, the best would be to set your own editors in **ευ** platform management. If you decide, just send me anytime by mail or in PDF to OPs email, the completed iii. Form a definition curator that is posted on the relevant page of the EY:

<http://olympiakopantechnon.gr/official_correspondence/>

with the names and emails of people who wish to assume joint management of well-pages and struggle now on facebook and then, wherever there is the possibility, to register them as editors and they can seize upon the best possible way fair to your advantage.

***NOTE:*** *Currently the invitation, of course, is addressed solely*

*• the Culture and Sport departments,*

*• the corresponding administrative district in ministry-level departments of federal or large countries,*

*• and to similar global, regional and international cultural and sports organizations*

*and not of course in any other organization or individual.*

Individuals will define as curators, we can process the **ευ** and **αγών** pages, send messages and to publish the names of the pages, create ads, see who administrator has created a post or comment, and see statistical data.

The main concern of editors, it is obviously overseeing the registration of ministries and your organizations in joint management with **ευ** platform and then through it, running your national cultural products and activities and under no circumstances, the projection of any minister or other person, or any unrelated bureaucratic information. At this point it will be observed more strictly you observe that someone systematically violates this condition, unfortunately will be deleted by the editors of pages until the person replacing you attempt to use the platform for direct and misplaced personal view, since this is incompatible the nature of the platform.

And to understand this key point, I'll give you an example. A post should never be mentioned for example the daily insipid professional relations having someone minister to other ministers or persons where this meeting does not show absolutely no cultural product. I cannot say for example say that today the culture minister Mr. AB accepted his counterpart Mr. DG from the neighboring country X and discussed the possibility of joint action in the cultural sector. This does not interest anyone whatsoever in quality public where the **ευ** platform aims! Instead however a post stating that today the Minister of Culture Mr. AB will attend the official presentation of the film of the Mr. EZ, ***which you can watch too from the link*** https: //www.op..., will not be considered personal exploitation the platform having will definitely contain the projection of at least one available cultural product.

It should be understood that, that the online **ευ** platform is not intended to simply republish posts your personal pages on facebook. Clearly this already superfluous if done by you, but aims to be the most authoritative, the most valuable electronics and more formal cultural newspaper of the planet! The **ευ** is not aimed at people who have a common daily administrative transaction or relationship with the ministries and business organizations, but in the wider quality consumers of cultural goods. Those who wish to contact and to reap the cultural products of theater, music, literature, painting and all other forms of art and proportion of sport. This is the purpose of the **ευ** and the simultaneous use of, for financial support to those producers’ just products.

Thus the editors must be markedly atoms and can properly manage the platform, so that soon become real reference point on the web. They must be able to objectively evaluate the information you post and take care to be exceptional and significant cultural content. To strictly record the intended filing under the modules to be always functional and qualitative pages to view in the best way possible, you’re national and cultural activities especially contribute to intercultural relations. And of course, do not forget and that, to target simultaneously at a direct or indirect financial support from both supervised by your ministries organizations, and balances your national carriers, which in any way you finance today.

This means that the curators should ensure particularly outside of your regular informative posts, both for post links of your national cultural entities to be charged with a reasonable economic cost visitors such debt ligaments. Such links could be eg the videotaped performances of your national theater even with subtitles in an international language or the language of the public who wish to contact the world, where would everyone could obtain from the selling point that the link refers , or follow them directly from a subscriber web site via debit card, or similar charge call consumer account, or whatever can be imagined everyone and all those revenues, or be directed to your ministry account and from there can redistribute it at your discretion, either go directly to cultural producers, in this case with regard to our example, your national theaters.

In this way, you obtain an inexhaustible source of income and you will be able to fund more comfort activities and your national institutions. It will also hold an extraordinary cultural contact everywhere your national migrants and will be able to cultivate the interest of your country, so important intercultural relations with citizens of other countries, cushioning the odious and dangerous emerging racist attitudes, as through **ευ**, everyone will have the opportunity to come into direct contact anymore with culture and your culture. And all this cannot of course be done via your personal page, which is loaded with a bunch of useful information clearly to the public who deals daily with your services, but completely useless for cultural and quality consumers in the rest of the planet.

It is obvious that anyone who is interested to buy a great book a Nobel laureate of your country, will never look to find it between the posts your personal pages that communicate anything unrelated to cultural pursuits !. I think you understand very well what I mean. Here then gives the solution **ευ** platform, which will allow cultural consumers to find exactly what they want, just as they want and whenever they want of course. And the success of this endeavor will depend solely on the diligence, ability, pride and professionalism of your probation.

And another very large comparative advantage **ευ** in relation to your personal pages, is that the presentation of all these your valuable information to the public Internet environment, it will also create the appropriate conditions conducive to the cultivation of an original rivalry and a noble cultural competition, as well as any information will no longer be traded limited to the narrow and local contexts of your country, possibly societies can demonstrate for their own reasons each and any tolerance even in your bad cultural practices, but will be exposed to the global crisis and in real time directly comparable with the best practices of the world's other countries and that if anything, only profit can be world culture!

If, however, still remain skeptical about the effectiveness and usefulness of **ευ** and reserves for common management, you can select a trial period to personally gain the necessary experience without formal definition officers, but simply by a joint request initially through the respective groups

Ευ - ef

<https://www.facebook.com/groups/612586818904044/> and

Αγών - agon

<https://www.facebook.com/groups/174809879597190/>,

to become members in them, just as it can become a member and any other individual, only that this means that there may your posts as you mingle with all the many other informal members and outside of the basic high background pages, probably losing somehow incomparably high official prestige of pages, which will bear the guarantee of exclusive joint management. The groups were created to play a complementary role in the leading pages, the role of cultural cafe rather than cultural Parliament. But even from there, you can experiment and accordingly evaluate the effectiveness of the project and when the good aware of how much you can benefit from it then you will have the opportunity at any time to request and define your editors corresponding pages.

So closing this my official invitation for the joint management of the **ευ**, and the review by June 21, 2016 my proposal, I would like to point out once again the multifarious national and economic benefits that could arise not only for you as managers of, your national cultural operators and professionals of world cultural environment, but also for art lovers and philosophical audience over the Internet, as the fair aims persistently and passionately to attract that unique, amazing cultural and scientific social group humanity, today unfortunately almost in the majority, is conscious of the space of social web, due to the very low and vulgar level which is generally even. Think how useful and beneficial it will be for all of humanity, activating and mobilizing this huge quality team and the integration of the key players who shape the global cultural flow and global social consciousness. I think that alone is so important that any other argument, simply redundant.

So waiting for your positive response, I wish you to be always well!

**NOTE:** Please much, avoid sending formal and bureaucratic banal answers, because they do not offer the slightest despite their professional communicative politeness, to me at least not only thrill not cause, but the exact opposite!!! ... Thanks.

 The document in **PDF** and No. **19** of the connector: <http://olympiakopantechnon.gr/official_correspondence/>

|  |  |
| --- | --- |
| **FOLLOW US** <http://olympiakopantechnon.gr/> <https://www.facebook.com/olympiakopantechnon/> | Αποτέλεσμα εικόνας <https://plus.google.com/u/0/102138309701529715729> <https://twitter.com/olympiakopante>  <http://antoniosmartinis.blogspot.gr/> |
| yt.png <https://www.youtube.com/channel/UC1JBWWoGfoyCFm_-ekJOqGw?feature=guide> |