



ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ
ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
400 01 ΛΟΥΤΡΟ Ελασσόνας, ΕΛΛΑΔΑ

☎: 0030 2493053022 📠: 0030 6976887021 ✉: ppop@olympiakopantechnon.gr 🌐: <http://olympiakopantechnon.gr/>

Αριθμός πρωτοκόλλου:
ΟΠ / ΠΠαα / 2017-11-07 / 1

ΕΛΛΑΔΑ, ΛΟΥΤΡΟ Ελασσόνας,
Τρίτη, 7 Νοεμβρίου 2017 / 10:31 πμ

ΠΡΟΣ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
✉: grplk@culture.gr

ΥΠΠΟΑ / υπουργό κα **Λυδία Κονιόρδου**
✉: minoff@culture.gr

ΥΠΠΟΑ / Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων,
Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών
προϊσταμένη κα **Βασιλική Παπαγεωργίου**
✉: vrapageorgiou@culture.gr

2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής
Κληρονομιάς – euromed 2017
✉: info@euromed2017.eu

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ:
Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής & Ακουστικής
✉: protocol@iema.gr

Περιφέρεια Θεσσαλίας / περιφερ. κ **Κωνσταντίνο Αγοραστό**
και τις λοιπές αρμόδιες υπηρεσίες της Περιφέρειας
✉: periferiarxis@thessaly.gov.gr

Δήμο Ελασσόνας / δήμαρχο
επιχειρηματία **Νίκο Ευαγγέλλου**
και αντιδήμαρχο Παιδείας, Πολιτισμού και Αθλητισμού
κα **Αλεξάνδρα Τσιαντέ - Κοντοχρήστου**
✉: dimoselassonas@hol.gr

ΘΕΜΑ: **ΟΠ - ΛΟΥΤΡΟ Ελασσόνας, Ψηφιοποίηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Ολοκλήρωση της πρώτης πειραματικής φάσης.**

ΣΧΕΤΙΚΑ: 1. ΟΠ Καταστατικό, άρθρο 12α.
2. ΟΠ / ΠΠαα / 2017-07-13 / 1 ΕΠΙΣΤΟΛΗ.

Σεβαστοί και μη κύριοι και κυρίες,

στις 13 Ιουλίου 2017, έστειλα σε κάποιους από σας τους ανωτέρω παραλήπτες, τη σχετική 2 επιστολή μου, με την οποία σας καλούσα να με καθοδηγήσετε και να με βοηθήσετε στην πειραματική πρώτη φάση της

πρωτοβουλίας του **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΠΑΝΤΕΧΝΟΥ**, με τίτλο: **ΛΟΥΤΡΟ Ελασσόνας – Ψηφιοποίηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς**.

Έχοντας όμως την δυσάρεστη εμπειρία κι από προηγούμενες εκκλήσεις μου για βοήθεια τις οποίες αγνοείται πάντοτε προκλητικά και συστηματικά, ξεκίνησα την προσπάθεια εντελώς μόνος μου και σήμερα είμαι στην πολλή ευχάριστη θέση να σας ενημερώσω, πως παρά την εξαιρετικά χαρακτηριστική και πολλή ανάρμοστη στάση σας, η πειραματική πρώτη φάση ολοκληρώθηκε την Κυριακή 29 Οκτωβρίου 2017, ανήμερα των 50^{ων} μου γενεθλίων!

Και πιο συγκεκριμένα στη φάση αυτή, δημιουργήθηκε καταρχήν η σελίδα: **ΛΟΥΤΡΟ Ελασσόνας - Ψηφιοποίηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς** στον ιστότοπο του ΟΠ: <http://olympiakopantechnon.gr/category/l-dch/>, καθώς και η ομώνυμη σελίδα στο κοινωνικό δίκτυο facebook: <https://www.facebook.com/loutro.dch/>.

Η πρώτη καταγραφή, επιλέχθηκε σημειολογικά μιας και εκτιμήθηκε πως ο χρόνος θα έφτανε έως την 1^η Ιανουαρίου 2018 να ολοκληρωθεί, να γίνει στα κάλαντα και στα τραγούδια του απογευματινού γλεντιού των **Ρουγκαντζιαριών**, ενός δρώμενου της Πρωτοχρονιάς που τελείται στο χωριό μου το ΛΟΥΤΡΟ Ελασσόνας, από τους νέους που πρόκειται να υπηρετήσουν τον καινούριο χρόνο τη στρατιωτική τους θητεία.

Για τον σκοπό αυτό, ζήτησα από τους πληροφορητές και μου παραχώρησαν, βιντεοσκοπημένο αρχείο από τον Δεκέμβριο του 1995 ο συνταξιούχος δάσκαλος ΓΕΩΡΓΙΟΣ Οικονόμου του Βασιλείου και καταγεγραμμένα σε χειρόγραφα τα κάλαντα, ο εξάδερφός μου ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης του Ηλία. Παράλληλα επειδή το βιντεοσκοπημένο αρχείο ήταν πολύ ερασιτεχνικό και κακόηχο, ζητήθηκε για την απομαγνητοφώνηση των τραγουδιών, συμπληρωματικά και η συνδρομή της κας Ευγενίας Μαρτίνη, η οποία αυτή τη στιγμή, μάλλον είναι η μόνη που θυμάται τα περισσότερα τραγούδια του χωριού.

Κατόπιν προχώρησα γρήγορα στην καταγραφή των κειμένων, ταχτοποιώντας τα τραγούδια κατά θεματικές ενότητες και στις 9 Σεπτεμβρίου 2017, δημοσίευσα την πρώτη ηλεκτρονική έκδοση τους με τίτλο: «Ρουγκαντζιάρια» (<http://olympiakopantechnon.gr/l-dch-rougantziaria/>) και σε όλες τις διαδικτυακές σελίδες του ΟΠ, στις προσωπικές μου, καθώς και στις διαδικτυακές ομάδες πολιτιστικού και τοπικού ενδιαφέροντος, στις οποίες μετέχω.

Στη συνέχεια, επιχείρησα την επεξεργασία της βιντεοσκόπησης του 1995 και ταυτόχρονα, πρόσθεσα και υπότιτλους σε κάθε τραγούδι ξεχωριστά, ώστε να γίνεται όχι μόνο ικανοποιητική η θέασή τους, αλλά και με πιστή παρακολούθηση του κειμένου στον ηχητικό ειρμό, για να είναι όσο το δυνατόν ικανή και η διδασκαλία του τρόπου με τον οποίο τραγουδιούνται. Κι αυτό γιατί η λαϊκή σοφία, όπου ο στίχος δεν αρκούσε για να καλύψει σωστά τα μουσικά μέτρα, έχει προσθέσει κάποια μαγικά μόρια όπως το να, το νι, το ν κλπ, ή κατά την είσοδο και την έξοδο του στίχου, παραλείπεται συχνά μ' έναν μοναδικό ποιητικό τρόπο, η πρώτη και η τελευταία συλλαβή, ως σα να εννοούνται αυτονόητα!!! ...

Εδώ οφείλω να υποσημειώσω χαρακτηριστικά και τον απίστευτο γλωσσικό πλούτο που εντόπισα στους στίχους, καθώς σε πολλούς υπάρχουν απόφεις αρχαίες ελληνικές λέξεις, που η καθημερινή τους χρήση, έχει πάψει από αιώνες! Οι πιο χαρακτηριστικές περιπτώσεις, νομίζω πως είναι το «μη γαρ» στο τραγούδι «Τσιατσιούλα μ' το κορμάκι σου» και το «εις τας» (στας), στο τραγούδι «στα Βέροια βγαίνει ένα νερό». Αλλά και το «αμπόθιν» (από πόθεν) στα κάλαντα του Αϊ Βασίλη, αλλού το «ουδέν» κλπ. Φαντάζομαι πως σ' ολόκληρη τη χώρα, θα υπάρχουν δημοτικά τραγούδια που έχουν διατηρήσει αρχαίες λέξεις στους στίχους τους, ωστόσο εγώ τουλάχιστον, δεν έχω υπόψη μου καμία άλλη ανάλογη περίπτωση! ...

Αφού ολοκλήρωσα και την επεξεργασία της βιντεοσκόπησης στις 29 Οκτωβρίου 2017, ανάρτησα όλα τα τραγούδια στη λίστα «Ρουγκαντζιάρια» και στην πολιτισμική πλατφόρμα **eu**, του ΟΠ καναλιού ΕΥ στο YouTube (https://www.youtube.com/playlist?list=PLwPIGzst6USTsyNQP8u1Xg_H7V9FCofzf), αλλά και δημοσίευσα παντού την δεύτερη ηλεκτρονική έκδοση «Ρουγκαντζιάρια» (<http://olympiakopantechnon.gr/r-2st-publication/>), με τις τελευταίες διορθώσεις στο περιεχόμενο της πρώτης, αλλά κι επιπλέον, με την συμπερίληψη σ' αυτήν, των συνδέσμων όλων των τραγουδιών στο ΟΠ Κανάλι Ευ – **eu.e** στο YouTube.

Τέλος η όλη προσπάθεια έκλεισε χθες, με το ανέβασμα παντού ολόκληρης της βιντεοσκόπησης πια σε ένα ενιαίο βίντεο για να είναι δυνατή η εύκολη αποθήκευσή της σε αρχείο βίντεο (mp4) (<https://youtu.be/aFqfXfYsDmk>), αλλά και του ηχητικού της αποσπάσματος, για να είναι δυνατή και εύκολη η αποθήκευσή του σε αρχείο ήχου (mp3) (<https://youtu.be/DaxbSaP5VO8>).

Όπως διαπιστώνετε λοιπόν, κατέβαλλα υπέρμετρες δυνάμεις και αμέτρητα ξενύχια για όλο αυτό το αποτέλεσμα και χωρίς την παραμικρή βοήθειά σας! Και με πικραίνει αφάνταστα το γεγονός της αποχής σας, καθώς είμαι απολύτως σίγουρος πως εάν με είχατε βοηθήσει, το αποτέλεσμα θα ήταν ασυγκρίτως καλύτερο και εμφανώς ποιοτικότερο!!! ...

Εσείς όμως απ' ότι φαίνεται, είστε μόνο για θεωρητικές ... αερολογίες (συγνώμη αλλά ... ε μα πια!), εξωφρενικές διοικητικές αστοχίες, τουριστικά και άλλα συνέδρια αναψυχής, ή και οτιδήποτε άλλο ξεκούραστο, διασκεδαστικό, χαριτωμένο και με τον ελάχιστο δυνατό μόχθο ... Υπάλληλοι δηλαδή της κακιάς ώρας, απλώς καλοπληρωμένοι μισθωτοί και συνταξιούχοι, σε θέσεις όμως που απαιτούν υψίστη πολιτισμική συνείδηση, αισθητική και τεράστια εθνική ευθύνη, με τι οποίες απ' ότι φαίνεται, δεν έχετε ούτε καν απλές σχέσεις γνωριμίας! Κι αυτό είναι πάρα πολύ κρίμα κι εξαιρετικά θλιβερότατο γεγονός, σεβαστοί και μη κύριοι και κυρίες!!! ...

Παρ' όλ' αυτά όμως, αφού αναγκαστικά υπηρετείτε και στους μόνους φορείς οι οποίοι θεσμικά υποχρεούνται να με βοηθήσουν κι ας μην το κάνουν ποτέ, κάτι που σας εκθέτει φυσικά ανεπανόρθωτα και ιστορικά, θα επανέλθω για μία ακόμη φορά σε έκκληση βοήθειας από μέρους σας, ελπίζοντας πως κάποια στιγμή παρότι τσιμεντάνθρωποι των Αθηνών και των λοιπών πόλεων, θα συνέλθετε και θα ανταποκριθείτε με υπευθυνότητα στη θεσμική σας αποστολή.

Και πιο συγκεκριμένα, όπως θα διαπιστώσετε και σεις από το ελάχιστο ψηφιοποιημένο υλικό που δημοσίευσα έως τώρα, στο χωριό μου υπάρχει απίστευτος πολιτισμικός πλούτος, που διακλαδίζεται και συνυφαίνεται με όλες τις κοινωνικές δραστηριότητες, γέννηση, προεφηβεία, εφηβεία, έρωτα, αρραβώνες, γάμο, εργασία, θάνατο, κάλαντα, ενδυμασία, εργαλεία, μαγειρική, αρχαιολογία μιας κι εδώ βρισκόταν η Ομηρική πόλη Μονδαία κλπ. Εκτιμώ λοιπόν πως αυτός ο παρθένος και ανεξερεύνητος ακόμα συστηματικά πολιτισμικός χώρος, έχει να μας δώσει ανεκτίμητα στοιχεία, τα οποία θα πρέπει επειγόντως να καταγράψουμε και να αρχειοθετήσουμε για να διασωθούν, καθώς εκείνοι οι εναπομείναντες ακόμα κάτοικοι του χωριού που τα θυμούνται, είναι πλέον ελάχιστοι και σε πολύ μεγάλες ηλικίες. Και δε νομίζω να χρειάζεστε περισσότερες διευκρινήσεις επ' αυτού!!!;;;

Σας ζητάω λοιπόν την οικονομική, τεχνική, ηθική και γνωστική σας βοήθεια, ώστε να καταγράψουμε για ευνόητους λόγους πρώτα όλο το προφορικό υλικό της άυλης πολιτιστικής μας κληρονομιάς (πριν είναι ανεπιστρεπτί αργά) και κατόπιν, να προχωρήσουμε και στην καταγραφή των υπόλοιπων στοιχείων. Αυτό όμως απαιτεί οπωσδήποτε την προηγούμενη αναβάθμιση του ιστοτόπου του ΟΠ, του πενιχρού τεχνικού του εξοπλισμού, την πρόσκληση εθελοντών και τέλος, την στοχοποίηση των ζητούμενων, τα οποία θα πρέπει να είναι κατά την εκτίμησή μου,

- καταρχήν, η ψηφιοποίηση των ανεκτίμητων αρχείων του πρόσφατα θανόντος Γεωργίου Μπλάντα του Θεοδώρου και με την άδεια των κληρονόμων του φυσικά, του δασκάλου Γεωργίου Οικονόμου του Βασιλείου με την άδειά του, καθώς και κάθε άλλου αρχείου που ήθελε προκύψει κατά την πορεία.
- Η πλήρης χαρτογράφηση των τοπωνυμίων του ΛΟΥΤΡΟΥ.
- Η πλήρης χαρτογράφηση των βραχογραφημάτων του χωριού. Μια πολλή παλιά συνήθεια των κατοίκων, να χαράζουν τ' αρχικά των ονομάτων τους στα βράχια. Ένα ιδιόμορφο δηλαδή γενεαλογικό μητρώο, το οποίο σε κάποιες περιπτώσεις μάλιστα, συνοδεύεται κι από παραστάσεις.
- Η αναπαράσταση και βιντεοσκόπηση όλων των σημαντικών τουλάχιστον κοινωνικών γεγονότων όπως πχ του γάμου, ακόμα και με την χρηματοδότηση των εξόδων ενός ζευγαριού, που θα δεχθεί να πραγματοποιήσει τον γάμο του με τον παραδοσιακό τρόπο και για χάρη της εξυπηρέτησής αυτής της βιντεοσκόπησης, σε πραγματικό χρόνο και με όλο το αυθεντικό και γνήσιο χρώμα, που θα επιβληθεί από την ειλικρίνεια και την γνησιότητα των πρωταγωνιστών!
- Η καταγραφή όλων των δρώμενων, των καλάντων, των εορτωδών, δηλαδή των τραγουδιών που δημιουργήθηκαν για πολύ συγκεκριμένες μέρες και περιστάσεις, των μοιρολογιών, των τοπικών παιχνιδιών, των παραμυθιών, των καλαμπουριών και των περιπετειών διαφόρων κατοίκων, της μαγειρικής κλπ κλπ.
- Τέλος η διαμόρφωση ενός πλήρους ετησίου πολιτισμικού χρονολογίου, που θα περιλαμβάνει όλα τα έθιμα και τα τραγούδια του έτους με χρονολογική σειρά και με τρόπο που να επιτρέπει την ανά πάσα στιγμή αναβίωσή τους από τους πολιτιστικούς παράγοντες του χωριού. Έτσι θα μπορούσαν να αναβιώνουν τόσο κάθε χρόνο τα σημαντικότερα απ' αυτά, αλλά και κατά περιόδους τα υπόλοιπα, συνδυάζοντας και προγραμματίζοντας το καθιερωμένο αντάμωμα των χωριανών, σε κυλιόμενη ημερομηνία και στον χρόνο τέλεσης αυτών, έτσι ώστε όλα μαζί, να συμβάλλουν καταλυτικά και αποτελεσματικά στην ικανοποιητική καταγραφή τους.

Δορυφορικά δε σε όλο αυτό το εγχείρημα, θα μπορούσε να προστεθεί και η στοιχειώδης χάραξη οδοιπορικών μονοπατιών έστω και για αρχή κυκλικά από την Αγία Παρασκευή, στα Κουντουλάκια, στην Κουρουμπλιά, στη Σημαία το υψηλότερο βουνό και βασικό συναισθηματικό σημείο αναφοράς όλων μας, στο Νεράκι, στις Τρεις Κόκες, στη Σκάλα, στο Λάκκο τ' Μόκρη κι από κει στο Μουτσιάλι και την Αγία Κυριακή. Σε δεύτερη φάση, θα μπορούσαν να χαραχθούν οδοιπορικά μονοπάτια προς τα βραχογραφήματα, σε βρύσες και πηγές, αλλά και σε σημεία που αναφέρονται ιδιαίτερος στο υπόλοιπο πολιτισμικό υλικό των τραγουδιών και των διηγήσεων του χωριού.

Κι όλα αυτά σ' ένα διευρυμένο πλαίσιο και σχέδιο πολιτισμικής και αειφόρου ανάπτυξης, που θα δώσει μία εντελώς νέα μορφή και παραγωγική προοπτική στο χωριό.

Σ' αυτά θα μπορούσε να προστεθεί επιπλέον κι ένα πρόγραμμα εκπαιδευτικής κατάρτισης, το οποίο θα προβλέπει σε συνεργασία με τα πανεπιστημιακά ιδρύματα της χώρας, την ένταξη τουλάχιστον των φοιτητών των γεωπονικών και κτηνοτροφικών τμημάτων, κατά την προπτυχιακή τους πρακτική άσκηση, στην πραγματική παραγωγική αλυσίδα του χωριού.

Αυτό θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με τους γεωργούς και τους κτηνοτρόφους του χωριού, με την παροχή από την πλευρά τους φιλοξενίας στους φοιτητές και υποχρέωση από τους φοιτητές, να παρέχουν πλήρη εργασία στους παραγωγούς, όπως ακριβώς και τα μέλη των οικογενειών τους. Έτσι οι φοιτητές θα σχηματίζουν μία πλήρη κι εντελώς πραγματική εικόνα για το αντικείμενο των σπουδών τους, ενώ ταυτόχρονα θα μεταφέρουν και την επιστημονική τους γνώση, εμπειρία και τεχνογνωσία στους παραγωγούς, γεγονός που εκτιμάται πως θα

συμβάλλει τα μέγιστα, όχι μόνο στην παραγωγική ανάπτυξη του τόπου, αλλά και στη ριζική πολιτισμική του αναγέννηση, καθώς η άμεση επαφή των κατοίκων με το πολύ παρεξηγημένο (καθότι απόμακρο) πολιτισμικό πεδίο της επιστήμης, θα διαμορφώσει ένα νέο και πολύ γόνιμο σχεσιακό, και πρωτότυπο περιβάλλον! Φυσικά αυτό το σχέδιο χρειάζεται εξειδικευμένη μελέτη και μεθοδολογικό προγραμματισμό, αλλά αδιαμφισβήτητα είναι και πρακτικώς πραγματοποιήσιμο, αλλά και επιβεβλημένο να πραγματοποιηθεί, για πλείστους και ενδιαφέροντες λόγους!

Άντε λοιπόν να σας δω και τώρα, θα με βοηθήσετε καθόλου ή όχι!!!!;;;

Καλή σας μέρα.



Για το ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ
Ο ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΟΠ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

Δημοσίευση του εγγράφου σε PDF, στο Νο 5 της σελίδας: http://olympiakopantechnon.gr/mail_2017/ 
ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΤΟ ΟΠ      ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟ ΠΡΟΕΔΡΟ ΟΠ   