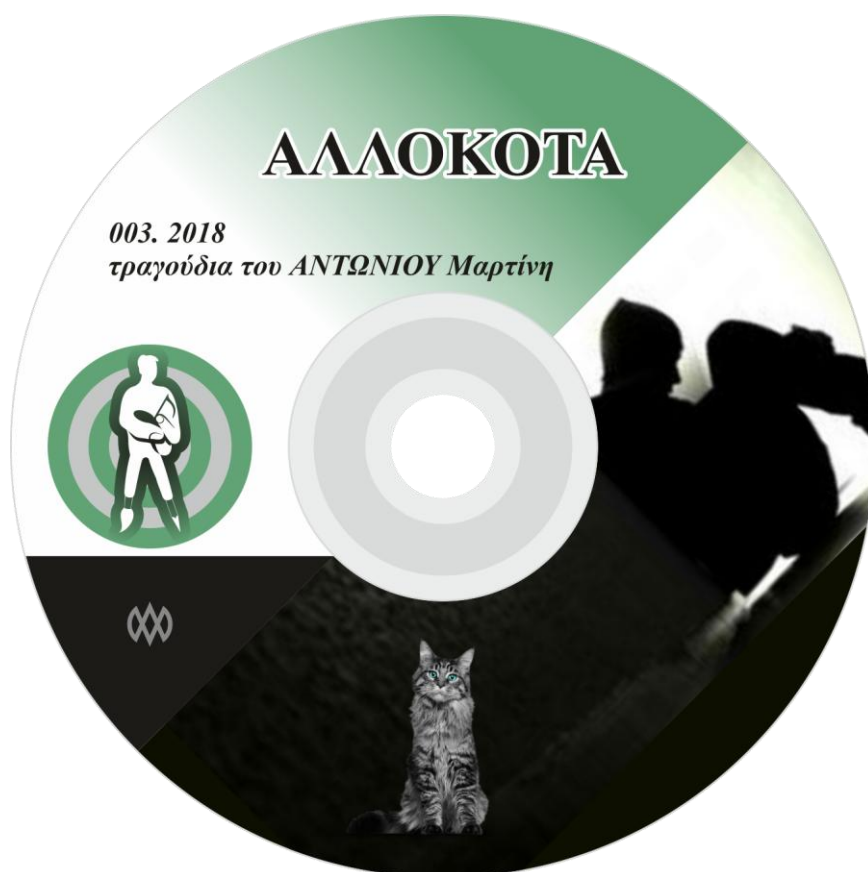


ΑΝΤΩΝΙΟΥ Μαρτίνη

# ΑΛΛΟΚΟΤΑ

*τραγούδια*



ΒΟΛΟΣ 2012-18

# ΑΛΛΟΚΟΤΑ

## ΛΩΡΕΑΝ

Επιτρέπεται η οποιαδήποτε παιδευτική του χρήση,  
δεν επιτρέπεται για κανέναν απολύτως λόγο, η  
οποιαδήποτε οικονομική του εκμετάλλευση.

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης**

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'Α' followed by a cursive 'μ' and a horizontal line.

ΑΝΤΩΝΙΟΥ Μαρτίνη

# ΑΛΛΟΚΟΤΑ

*τραγούδια*

*ΒΟΛΟΣ 2012-18*

## Περιεχόμενα

---

|                          |    |
|--------------------------|----|
| <b>ΑΦΙΕΡΩΣΗ</b> .....    | 4  |
| <b>ΠΡΟΛΟΓΟΣ</b> .....    | 5  |
| Με σκλάβωσες.....        | 6  |
| Χολή.....                | 7  |
| Και σμίγουν .....        | 8  |
| <b>ΓΑΛΙΑΝΤΡΑ</b> .....   | 9  |
| Αγαπημένη λευτεριά ..... | 10 |
| Κάγκελα.....             | 11 |
| Ρούλα.....               | 12 |
| Άννα .....               | 13 |
| Ελένη .....              | 14 |
| Πόρνη μου.....           | 15 |
| Ε .....                  | 16 |
| στον φάνη.....           | 17 |
| <b>ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ</b> .....  | 19 |

## ΑΦΙΕΡΩΣΗ

Αφιερωμένο

στους γονείς,  
στ' αδέρφια,  
στους συγγενείς  
και στους φίλους μου,

που όλοι τους γνωρίζουν ότι  
«δεν είμαι καλά, αλλά δεν το ξέρω»

... !!! ... ;;; ...

... Πως να παλέψει κανείς, με την απύθμενη ... ηλιθιότητα ...

... ;;; ... !!! ... ;;; ...



## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η ακόλουθη τρίτη συλλογή τραγουδιών μου «**Αλλόκοτα**», περιέχει 12 τραγούδια εκ των οποίων, τα δύο πρώτα λειτουργούν ως συνδυετικός κρίκος με την πρώτη μου συλλογή «**Τα Δωρικά**».

Από τα υπόλοιπα, τα 9 είναι τραγούδια που οι στίχοι τους, γράφτηκαν κατά την περίοδο του παράνομου, ανήθικου κι εγκληματικού εγκλεισμού μου, στην *κλινική οξέων της Νέας Εφέσου* το καλοκαίρι του 2012, επειδή ... όχι μόνο δεν αυτοκτόνησα, αλλά ούτε καν το επιχείρησα!!! ..., καθώς και το πρώτο διάστημα της εξόδου μου από κει.

Μετά ακολούθησε μία μακρά περίοδος καλλιτεχνικού θανάτου, καθώς τα σκληρά ψυχιατρικά ναρκωτικά που μου χορηγούσαν οι γιατροί (!!!;;;) με την ευλογία και ανοχή των δικών μου ανθρώπων (!!!;;;), των εισαγγελικών και αστυνομικών αρχών (!!!;;;), παρέλυσαν κυριολεκτικά τον εγκέφαλό μου και χρειάστηκε να καταβάλω τρομερή και επώδυνη προσπάθεια για να τους ξεφύγω.

Και το τελευταίο «στον φάνη», είναι η πρώτη μου απόπειρα μελοποίησης στίχων άλλου ποιητή και στη συγκεκριμένη περίπτωση, του εξαδέλφου μου Χρήστου Μαρτίνη. Ενός μοναδικού και πραγματικού ποιητή, την καλλιτεχνική πορεία του οποίου, ελπίζω κι εύχομαι, να μη βρεθεί ποτέ και τίποτα να την ανακόψει! Κι ειδικά το συγκεκριμένο ποίημά του, ήταν ότι καλύτερο για το κλείσιμο αυτής της συλλογής!

Μία συλλογή, με στίχους από διάφορες και πολύ αταίριαστες μεταξύ τους στιγμές της ζωής μου, δηλαδή μία **Αλλόκοτη** συλλογή! ...

Καλή ανάγνωση και ακρόαση ...

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης**

## Ποιητική συλλογή: Ερωτίνη

*Δευτέρα, 11 Ιουνίου 2018 / 1:06 πμ***Με σκλάβωσες**

... λεηλάτησες το κάθε κύτταρό μου,  
στέγνωσες τη λάσπη της ζωής μου και πάτησα,  
τώρα μπορώ να σηκωθώ ακόμα και στις μύτες.

Να, έκοψα κιόλας γιασεμί από μίαν αυλή για σένα  
κι εκεί που έψαχνα τον τρόπο να σ' το δώσω,  
με λύτρωσες λες κι ένοιωσες τις σκέψεις μου,  
φτάνοντας από πίσω μου με κείνο το χαμόγελο,  
που δε μπορώ ν' αντισταθώ, που το λατρεύω.

Μία φορά μονάχα, έστω μία,  
ν' αγγίξω πόντο πόντο το κορμί σου,  
να νοιώσω κάθε ρίγος του σαν ρεύμα,  
γλυκιά ανάμνηση ως το τέλος τη ζωής μου.

Άτιμε θεέ δεν θα σε βρω κάποια στιγμή, θα το πληρώσεις,  
τούτη τη σάρκα τη φτωχή που μου 'χεις δώσει  
κι από την άλλη μίαν αχόρταγη ψυχή,  
δυο πράγματα αλλόκοτα στην ίδια κόψη.

Τη βλέπεις πόσο όμορφη, πόσο γλυκιά κι υπέροχη,  
το πρόσωπό της, το κορμί σαν κόρη αρχαία,  
άγαλμα λες που διάβηκε το χρόνο αιώνες  
κι εγώ μπροστά της άθλιος, δεν της ταιριάζω.

Κι όμως τη θέλω όσο καμιά δεν θέλησα ως τώρα,  
θέλω να μάθω την καρδιά και την ψυχή της,  
να φυλακίσω το κορμί της στο κορμί μου,  
μια μέρα μοναχά απ' τη ζωή της θέλω ...

κι ας ξέρω πως ποτέ δεν θα μου φτάσει ...

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης** εποίησεν

σύνδεσμος URL στο **YouTube**:

[https://youtu.be/9f\\_48zYbzQ8](https://youtu.be/9f_48zYbzQ8)

## Ποιητική συλλογή: Ξύλινη εποχή

*Τετάρτη, 28 Φεβρουαρίου 2018 / 2:22 - 3:48 πμ***Χολή**

... και σκύβει πάνω απ' το σταυρό  
κι όλα τα μάτια σκούζουνε τρελός,  
του 'χει σαλέψει πάει του φτωχού,  
θαρρεί ο χαζός, γεννήθηκε θεός.

Σ' άλλα συμπόνια μαχαιριές βαθιές  
οίκτος σε κάποιων άγιων συγγενών,  
στων στρατιωτών καθήκον μέγα ιερό  
και ηδονή στα χείλη χθόνιων δικαστών.

Κι αντέχει, ξέρει πως δεν είν' καιρός  
χρόνια μετά θα μνημονεύεται θεός,  
θα ξεδιγούν στο αίμα του οι φτωχοί  
κι οι σάρκες θα μοιράζονται σα βιος.

Διγιά για πίστη, σκύβει κάπου να το πει  
κι η μάνα κλαίει στη βάση του σταυρού,  
ούτε κι η μήτρα της τον τράνεψε θεό,  
πονά σαν όλες για το θάνατο θνητού.

Μονάχα ο φίλος τελικά πιστός αληθινός,  
μονάχα κείνος το 'νοιωσε πως ήτανε θεός,  
σαν τέλεψε σωστά, γραφτά η αποστολή,  
έγειρε ίσκιος στη συκιά, βαρύς θανατερός.

Πάρε τη μάνα μου στρατιώτη από μπροστά  
η δόλια άνθρωπος κοινή, προδίδει με ψυχή,  
η μόνη που δεν θα 'πρεπε να κλαίει πονεί  
... κι είναι το δράμα της, του τέλους μου η χολή ...

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης** εποίησεν

σύνδεσμος URL στο **YouTube**:

<https://youtu.be/BLl4naY73xo>



Χρονογράφημα: Όλυμπος

Τρίτη, 17 Ιουλίου 2012 / 4:00 – 4:40 μμ

### **Και σμίγουν**

Και σμίγουν τα βλέφαρα,  
βαριές αλυσίδες στο κωδωνοστάσι.  
Δάκρυα και μοιρολόγια τελεύουν,  
αύριο ξημερώνει μίαν άλλη πάλι μέρα.

Μια χούφτα φίδι ριγωτό περίστροφο,  
λιώνει στα νύχια του αετού καταβροχθίζεται.  
Λευκό περήφανο κεφάλι κίτρινο ράμφος,  
χρυσά φτερά κι ο κόσμος σαν δικός του.

Κρώζει το θρίαμβο κι απλώνει? αγκαλιά,  
δυο τρία τέσσερα χτυπήματα και πάνω.  
Στη γαλήνη των αιθέρων και στη λευτεριά,  
στη μοναξιά την τόση από γλύκα νέκταρ.

Αυλακωμένες θύμισες ρυάκια απλά,  
αγάπης θύελλες μιας χούφτας νέφη τώρα.  
Γλυκό αεράκι μαγικό ουράνιο τόξο να 'μαι,  
γλίτωσα θέλω να πιστεύω θέλω να ζήσω!!! ...

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης** εποίησεν  
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:  
<https://youtu.be/4m34qh5L5IM>

Χρονογράφημα: Όλυμπος  
*Σάββατο, 21 Ιουλίου 2012 / 1:10 πμ*

### ΓΑΛΙΑΝΤΡΑ

Στα κυπαρσόκλαδα πετάς αερικό,  
το νου στις γάτες στους αετούς.  
Με τσαχπινιά κι αφέλεια μικρό,  
μη σπαταλές τα όνειρά σου στους καιρούς.

Άνοιξ' τα μάτια σου γιατί θαμπά  
πιότερο εκείνα του μυαλού του νου.  
Ξέφυγε τις κακοτοπιές μακριά,  
δεν έχει γυρισμό στο ρου του ποταμού.

Κι αν μεγαλώσεις κάποτε πουλί,  
σου 'ύχομαι μια αγκαλιά στοργή,  
χωρίς αγκάθια να σου παίζει το βιολί,  
ρυθμούς νανούρισμα της μάνας σου φιλί! ...

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης** εποίησεν  
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:  
<https://youtu.be/cT0Vxxs4Oic>

Χρονογράφημα: Όλυμπος

Τρίτη, 24 Ιουλίου 2012 / 2:50 - 3:10 μμ

### **Αγαπημένη λευτεριά**

Σου 'γραφα όνειρα, ελπίδες και θαύματα  
κι εσύ δε γυρνούσες να δεις.  
Τραγούδια, ύμνους σαν από κρύσταλλα πως  
ξεχυλλούσε η φωνή μου!!! ...

Μα συ δεν άκουγες, ούτε που έβλεπες  
στη θαλπωρή σου κρυμμένη, Γιατί;;; ...

Έλα αγάπη μου, δώσ' μου το χέρι σου  
σφίξε μου τούτη την κόψη! ...  
Να λυτρωθούν οι κατάρες μου,  
να μαλακώσει η ψυχή μου.

Στέγνωσε το αίμα και κάν' το μου δάκρυ σου,  
μέσ' τη σκλαβιά μου μ' αφήνεις, Γιατί;;; ...

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης** εποίησεν  
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:  
<https://youtu.be/QITebNxtXw>

Χρονογράφημα: Όλυμπος

*Δευτέρα, 30 Ιουλίου 2012*

### **Κάγκελα**

Κι ανάμεσα από τόσα πλεγμένα κάγκελα,  
αραιά και μυριάδες στο κορμί και την ψυχή,  
κοιτάζεις να 'βρεις ένα διάβα, ένα μικρό δα.  
Να το πορπατήσεις ωρέ, να το μυρίσεις,  
όπως κείνες τις μέρες στο Μοριά, στη Ρούμελη.  
Να γίνεις ένας κουρνιαχτός με τα σκονιά τ' αλόγων,  
με τα φτερά των γλάρων να κατακάθεσαι και  
να γεμίζουνε λευκό και μπλε οι βραχονησίδες!

Μια γωνιά μωρέ γυρεύω να ξαποστάσω λίγο,  
να λαμνοκοπήσω στις αράδες μου και να μεθύσω,  
μοναχικός να γεμίσω και να πάρω απ' το γύρω μου,  
μα κι αυτό ακόμα στο ... κελί, είναι πολυτέλεια!!! ...

Γιόμισε μύγες πάλι γύρω μου και φεύγω, πριν να ...  
... μυρίσω σαν ψοφίμι!!! ...  
Σε μια βραδιά να κόλλαγα,  
στο 'να σου στήθος τη Σελήνη,  
στ' άλλο το Ζέφυρο αφρισμένο,  
ακράτητους σε παραλήρημα ερωτικό! ...

Και στο κορφάδι των ποδιών σου,  
στη σμίξη της αλήθειας του πόθου και του φόβου,  
αμέθυστο πολύτιμο βαθιά στην ήβη να καρφώσω,  
μια νύχτα σαν και τούτη τη ... λαμπρή!!! ...

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης** εποίησεν

σύνδεσμος URL στο **YouTube**:

<https://www.youtube.com/watch?v=awCmQOMxOq8>

Χρονογράφημα: Όλυμπος

Τετάρτη, 8 Αυγούστου 2012

### **Ρούλα**

Έριξα μια βαπτισιά στη βραδιά την παίχτρα.  
Και κόλλησα στο στήθος σου δεξιά σα βδέλλα τη Σελήνη.  
Στ' άλλο ζερβά, το Ζέφυρο σαν ξαναμμένο λιανοπαίδι!  
Και τ' αμόλησα ανεύθυνα, σ' ερωτικό μας παραλήρημα!!! ...

Και στο κορφάδι των ποδιών σου, στο μαύρο δάσος,  
στη σμίξη του πόθου, της αλήθειας, του φόβου και του πάθους,  
πολύτιμο αμέθυστο βαθιά σου κάρφωσα στην ήβη! ...  
Κι «ευχαριστώ» μου είπες, τούτο ζητάω μια ζωή!!! ...

Και μου ῥθε να σε φιλήσω, να σ' ευλογήσω ίσως, μα ...  
«τούτο ζητάω μια ζωή!!! ...»; Δεν είναι λίγο τόσο τσούλα;  
Σήκωσα τα μάτια μου να δω τον Ουρανό τ' αστέρια  
κι ήταν ακριβώς εκεί, όπως «ακριβώς το ζητούσε μια ζωή!!! ...» ...

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης** εποίησεν

σύνδεσμος URL στο **YouTube**:

[https://youtu.be/2X8\\_ndyrq1E](https://youtu.be/2X8_ndyrq1E)

Χρονογράφημα: Όλυμπος

Πέμπτη, 9 Αυγούστου 2012

**Άννα**

Άννα,  
σ' αρέσει η ζωή, το κόκκινο στα δυο σου χείλη;  
Ή μήπως είναι μια στιγμή, που τη γυρεύεις στο καντήλι;

Άννα,  
θέλεις να έρθεις πιο κοντά, κει που το τζάκι αναμμένο;  
Στο 'να σου χέρι δυο ποτά στ' άλλο το χθες κομματιασμένο;

Άννα,  
κράτα τα δάχτυλα σφιχτά, μην το φοβάσαι το σκοτάδι,  
πάρε τον τώρα αγκαλιά, πριν ξημερώσεις δίχως χάδι!

Άννα,  
πότισε με το στήθος σου, όσα από κείνα έχεις ξεχάσει,  
λίγος ο χρόνος τι θαρρείς, πως δε μπορεί να προσπεράσει;! ...

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης** εποίησεν

σύνδεσμος URL στο **YouTube**:

<https://youtu.be/lyZx7gl2-Zg>

Χρονογράφημα: Όλυμπος

*Δευτέρα, 13 Αυγούστου 2012*

**Ελένη**

Ελένη,  
ωραία με σγουρά μαλλιά στις πλάτες βόστρυχοι αρχαίοι  
γυμνοί ν' αναθαρρούν στο άγγιγμα την προστυχιά τους.

Ελένη,  
καβάλα σ' άλογο που 'χει το χρώμα των μαλλιών της,  
γυμνή κι αισθησιακή φιγούρα σα δειλινού απόσταγμα.

Ελένη,  
σκορπάς τριγύρω τόσο ρίγος κι ως των χειλιών του ο κρατήρας  
να πιω να πιουν πολεμιστές και χρυσοχόοι να σε χρυσώσουν.

Ελένη,  
σε άγγιγμα καυτό να βύθιζα μεστές πορτοκαλιές χυμούς,  
στην αγκαλιά σου να 'χανα τα δεκαοχτώ μου χρόνια!

Ελένη,  
πόσο θα λαχταρούσα κάποτε, έτσι να σου μιλώ με πάθος,  
για το πόσο θα μου άρεσες, για το πόσο θα με ενέπνεες ίσως!

Ελένη,  
πάντως σ' ευχαριστώ γι' αυτό το ελάχιστο αν θες,  
πολύτιμο όμως και φευγάτο ειλικρινές ρίγος!!! ...

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης** εποίησεν

σύνδεσμος URL στο **YouTube**:

<https://youtu.be/6lV39y6e244>

Χρονογράφημα: Όλυμπος

Τετάρτη, 15-8-2012 / 5:40 μμ

### Πόρνη μου

Κοίτα την πόρνη,  
πάλι ανάμεσα στα τραπεζάκια,  
ανάμεσα σε κείνους τους λακέδες.  
Ποιοι είναι, εγώ εσύ τους ξέρεις;

Κι αυτή τι κάνει,  
τη δουλειά έχει μ' αυτούς τους ...  
με τα κουστούμια και τις γραβάτες,  
τους χαρτοφύλακες τέλος πάντων, έεεε; ...

Τι έχει σκαρφιστεί,  
δεν είν' ανάμεσά τους έτσι αυτή!  
Ποτέ δεν φοράει μαύρα δίχως λόγο!  
Κάτι της κάνουν' και σίγουρα θα το πληρώσουν!

Κοίτα τσαλίμια,  
Πότε στα πόδια του ενός ή στ' άλλου,  
πότε με τα κεφάλια τους χωμένα στα βυζιά της.  
Ακόμα και με τα δάχτυλά τους όπου να 'ναι ...

Καημένη Ελευθερία,  
πάντα πουτάνα δίχως άνδρα της προκοπής,  
έναν από τριακόσιους δε μπορείς να βρεις  
και τα παιδιά, πεθαίνουν στην αλάνα αργά ...

Κι όμως δεν είναι έτσι!  
Πουτάνες είν' εκείνες που πουλάνε ναι,  
πότερο την ψυχή παρά το δόλιο το κορμί!  
Μα και τούτο το δικό σου αγαπημένη μου  
**πώς να το πω;;; !!! ...**

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης** εποίησεν

σύνδεσμος URL στο **YouTube**:

<https://www.youtube.com/watch?v=YaARnPYfT1A>

(πολιτικό τραγούδι – πόρνη η ελευθερία της Ελλάδας, που αναζητά δανειστές την περίοδο προ του πρώτου μνημονίου)



Χρονογράφημα: Όλυμπος  
*Σάββατο, 1 Σεπτέμβρη 2012 / πρωί*

**Ε**

Ποια σμίλη λάξεψε το πάθος σου;

Ποιος ποιητής δεν ύμνησε την ομορφιά σου;  
Ποιος βάρβαρος δεν πάτησε τον ίσκιο σου;  
Ποιος ήρωας δεν βγήκε απ' τα γεννοφάσκια σου;  
Ποιος σοφός δεν μέτρησε την αποκάλυψή σου;  
Ποιος ταπεινός δεν λύγισε στο μεγαλείο σου;  
Ποιος αγαθός δεν κούρνιασε στην προσφορά σου;  
Ποιος αλήτης δεν χόρτασε απ' τ' αγαθά σου;  
Ποιος διψασμένος δεν ήπιε απ' τις πηγές σου;  
Ποιος περαστικός δεν γέμισε το δισάκι του;

Ποιος τάχα δε σε πονά και σ' αγαπά αντάμα;;;!!! ...

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης** εποίησεν  
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:  
[https://youtu.be/\\_9Q4I6ZTcRU](https://youtu.be/_9Q4I6ZTcRU)

Χρήστος Μαρτίνης / «Το ξένο φως» /  
Εκδόσεις: Υποκείμενο / 2017

### στον φάνη

αποβραδής κατάραχα μέσα στη μαύρη ελάτη εστρατοπέδεψε  
στρατός τριάντα σπαθαρέοι όλοι χορεύουν τραγουδούν κι ένας  
μιλιά δεν βγάζει μονάχα το τουφέκι του βαστά και συγυρίζει  
πάνω στο γιαταγάκι του περνά την άσπρη πέτρα γιατί μωρέ  
πολεμιστή κουβέντα δεν ξανοίγεις έχει μερόνυχτα πολλά που  
βγήκαμε στη στράτα κι όσα χωριά κι αν κάψαμε συ καίγεις  
άλλα τόσα κι όσα κεφάλια πήραμε δε βγαίνουν στα δικά  
σου κι έδωσε την απόκριση χωρίς να τους κοιτάζει μονάχα η  
σπάθα ν' άστραφτε απ' τις πυρές μπροστά του «αφήστε 'μένα  
να κρατώ τη λάμα τροχισμένη κι άμα θα βρίσκω χριστιανό  
ευτύς να τον θερίζω κι άμα θα μπαίνω σε αυλή τη φλόγα να  
φυτεύω γιατί οχτροί περνούσανε κι απ' τα δικά μας μέρη όταν  
τους είδε το χωριό μαντάλωσε τις πόρτες αυτοί κινούσαν κι  
έκαιγαν πετροχτισμένες στάνες με τ' άλογα ξεπάτωναν τον  
φυτεμένο κάμπο ύστερα στείλαν μπιστικό να δώσει το μαντάτο  
κι αυτός εστάθηκε ορθός στη μέση της πλατείας φέρνοντας  
το παράγγελμα τον οργισμένο λόγο πως αν δεν θέλαν να καεί  
στη ρίζα το χωριό τους άμα δεν θέλαν να χυθεί το αίμα μες στις  
στέρνες να μείνουν μάνες έρημες δίχως μωρά στα χέρια τότες  
να δώσουνε εννιά αμούστακα αγόρια για να τα πάρουνε μαζί  
να γένουν σπαθαραίοι απόμειναν οι προύχοντες κοιτώντας  
την πλατεία τα μάρμαρα τα γιασεμιά τις σκαλισμένες βρύσες  
το πρώτο το πλατάκι τους τις άγιες εικόνες και στα κρυφά  
εμέτραγαν τ' αγόρια του χωριού τους κι ήταν μια μάνα έρημη  
με άντρα πεθαμένο μ' εννιά αμούστακα παιδιά κορίτσι ούτε ένα  
μαζεύονται οι προύχοντες και βγάζουνε μια γνώμη απ' το να  
κλαιν μάνες εννιά κάλλιο να κλαίει μία της παίρνουν  
τα εννιά παιδιά τα δένουν και τα στέλνουν τα οκτώ τα δέσαν με  
σκοινιά τα στείλαν με τα πόδια το ένατο που 'ταν μωρό  
το στέλνουν με γαϊδούρι και δένουν τα χεράκια του μ' ένα  
κλαδάκι δυόσμο τρέχει ξοπίσω η μάνα τους αχολογάει κλαίει με  
μαύρου κόρακα φωνή με ξέπλεκα μαλλιά στις εκκλησιάς  
το πρόθυρο σκύφτει γοργά και μνέει χάροντα πικροχάροντα  
και τηρητή του νόμου χαλάλι σου ο άντρας μου γονιοί κι όλα  
τα αδέρφια χαλάλι σου και τα παιδιά που παίρνεις μακριά μου  
μονάχα πάρε την ευκή και δώσε την κατάρα μια μέρα  
ο μικρότερος να 'ρθει ξανά σαν χάρος θεριστής και σαν  
σεισμός σαν άρης σαν τυφώνας για να τσαπίσει το χωριό μέχρι  
τα πρώτα ρίζα και να σκορπίσει ολόγυρα θειάφι και μαύρη  
πίσσα στάχτη και ζόφος ν' απλωθεί απάνω στ' όνειρό τους είπεν  
αυτά ξεψύχησε και τα παιδιά πηγαίνουν ο πρώτος πέθανε οφτύς  
το άλλο μεσημέρι ο δεύτερος μαγκώθηκε στου παρνασσού

τα δίχτυα του τρίτου θρόισε η ψυχή στις λάρισσας τα στάχνα  
ο τέταρτος πλακώθηκε μες στ' αγιασμένα τέμπη τον πέμπτο  
τον ερούφηξαν οι λάσπες της χαλάστρας ο έκτος και ο έβδομος  
ξυλιάσανε στην θράκη ο όγδοος επνίγηκε μέσα στον μαύρον  
έβρο κι έμεινα εγώ ο ένατος ο θεριστής ο χάρος που θα τσαπίσω  
το χωριό μέχρι τα πρώτα ρίζα και θα σκορπίσω ολόγυρα θειάφι  
και μαύρη πίσσα ζόφος και στάχτη θ' απλωθώ απάνω στ' όνειρό  
τους» αυτά πε και σταμάτησε· κανείς δεν έβγαλε μιλά δεν  
τόλμησε κουβέντα μονάχα η πέτρα τρόχιζε απά στο γιαταγάκι

Σύνδεσμος URL στο **YouTube**:

<https://youtu.be/1710PnJBEhw>

Σύνδεσμος URL ολόκληρης της συλλογής στο **YouTube**:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLwPIGzst6USSFXJohixE7ydXB5n0wcP1n>

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ



### ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

Γεννήθηκε στο Λουτρό Ελασσόνας, την Κυριακή 29 Οκτωβρίου 1967 / 11:00 πμ.

Αποφοίτησε από το Γενικό Λύκειο Κρανέας Ελασσόνας, το 1985.

Το 1989 εντάχθηκε στην Ελληνική Αστυνομία, απ' όπου με την εγκληματική συνέργεια του θείου του δικηγόρου, **αποτάχθηκε παράνομα το 2003** (δες εδώ το σχετικό αρχείο: <http://olympiakopantechnon.gr/el-as/>), όταν διαπίστωσε πως ο διοικητής του, προστάτευε την παράνομη λειτουργία νυχτερινού κέντρου διασκέδασης στον Βόλο. Δραστηριότητες που έχαιραν όμως της πλήρους ανοχής, τόσο της Αστυνομίας και του Δήμου Βόλου, όσο και των εισαγγελιών, που μερίμνησαν να συγκαλύψουν και να ... εξαφανίσουν ... την υπόθεση! ...

Στις 9 Ιουλίου 2012, μετά από μία τραυματική ερωτική απογοήτευση και μένοντας με τα τελευταία του 50 ευρώ, αποφασίζει πριν βγει στο δρόμο άστεγος, να πραγματοποιήσει τουλάχιστον το μεγάλο του όνειρο και ν' ανέβει στην κορυφή του Ολύμπου! Εν αγνοία του όμως, γνωστός του δικηγόρος από την Ελασσόνα και μάλλον από πραγματικό φιλικό ενδιαφέρον, παρερμηνεύει την ανάβαση και την αντιλαμβάνεται άστοχα και βλακωδώς, ως κίνηση απόπειρας αυτοκτονίας. Ενημερώνει τ' αδέρφια του κι αυτά, απευθύνθηκαν στις αστυνομικές υπηρεσίες του Βόλου για την διάσωσή του. Αυτές όμως διαπιστώνοντας πως τ' αδέρφια του στερούνταν στοιχειώδους ευφυΐας και νομικής εμπειρίας, βρήκαν την ευκαιρία να κλείσουν μία και καλή τους εκκρεμείς λογαριασμούς τους μαζί του. Κι επειδή η απόπειρα αυτοκτονίας, ορίζεται ως ποινικό αδίκημα, έπεισαν τα ανόητα αδέρφια του, να συγκατατεθούν στον εγκλεισμό του σε ψυχιατρική κλινική, στο πλαίσιο της νομιμότητας!!!; ... Κι αυτά ως ... ανόητα, συγκατατέθηκαν! ...

Έτσι μετά την επιτυχημένη του τριήμερη ανάβαση στον Όλυμπο, την ώρα που έβαχνε κάποιο μεταφορικό μέσο για να κατέβει από τα Πριόνια στο Λιτόχωρο κι από κει, να επιστρέψει στο Βόλο, κάνει ωτοστόπ και στο διερχόμενο περιπολικό του τμήματος Λιτοχώρου, το οποίο όμως πήγαινε εκεί, αναζητώντας τον για να τον συλλάβει!!! ... Κι έτσι χωρίς καν να έχει διαπράξει οποιοδήποτε ποινικό αδίκημα, ή έστω κάποια απόπειρα αυτοκτονίας όπως διακαώς προσδοκούσαν οι αστυνομικές και εισαγγελικές υπηρεσίες, χωρίς καν να υφίστανται δηλαδή οποιεσδήποτε ποινικές, ή άλλες νομικές ευθύνες, απλά και μόνο με την ... αμέριστη συγκατάθεση των αδελφών του ..., συλλαμβάνεται και εγκλείεται **παράνομα**, για δύο περίπου μήνες στην κλινική οξέων της Νέας Εφέσου, μέχρι να ... εθιστεί στα σκληρά ψυχιατρικά ναρκωτικά! ... Αδέρφια, γονείς, συγγενείς, φίλοι, κανείς δεν απέτρεψε το πρόστυχο έγκλημα εις βάρος του!!!; ... Αντιθέτως, το ευλόγησαν κι από πάνω!!! ...

Ακολουθούν τρία χρόνια εξάρτησης από τα ναρκωτικά που του χορηγούν εγκληματικά και παράνομα και καταφέρνει μόνος του, μετά από φρικτική κι επώδυνη προσπάθεια να γλιτώσει. Όλο αυτό το διάστημα όμως, είχε περιέλθει άθελά του στην οικονομική εξάρτηση κυρίως της μικρότερης αδερφής του, η οποία για να ξεφύγει απ' αυτή τη φροντίδα, του παραχωρεί για χρήση το νεόδμητο σπίτι της στο Λουτρό, όπου και μετακομίζει στις 15 Μαρτίου 2017. Από τις πρώτες κιόλας μέρες στο χωριό και την όλη συμπεριφορά των αδελφών του, διαπιστώνει πως η εκδίωξή του κι από κει, ήταν απλώς θέμα χρόνου και προειλημμένη! Κι όντως, με την ευκαιριακή αφορμή του καλλιτεχνικού του έρωτα με την Δαιμόνα (οικονομική εξάρτηση όμως σημαίνει και προσωπική και φυσικά, ούτε λόγος για Τέχνη ή έρωτα!!!), με πρόστυχο τρόπο και την ... αχαλίνωτη αγάπη των αδελφών του ..., αναγκάζεται και πάλι βίαια, σε εξορία από το Λουτρό την 30<sup>η</sup> Μαρτίου 2018 ... ..

Όταν ήταν ακόμη νήπιο, ο ξάδερφος του πατέρα του Τέλης Μπλάντας από τον Τύρναβο, είχε πάει για επίσκεψη στο Λουτρό και του έδειξε πως να σχεδιάζει ένα απλό σκίτσο λαγού, ξεκινώντας μ' ένα μεγάλο 6. Εντυπωσιάστηκε τόσο πολύ που το πρόβλημα της βασικής φόρμας του λαγού επιλύονταν μ' ένα 6 και μ' αυτόν τον απλό τρόπο, από τότε μυήθηκε στην Τέχνη και στην τεχνική της ζωγραφικής!

Το 1989, διοργάνωσε την πρώτη του ατομική έκθεση ζωγραφικής στο Βόλο, η οποία καλύφθηκε ευρέως απ' όλα τα τοπικά μέσα μαζικής ενημέρωσης, καθότι ήταν και ο πρώτος αστυνομικός στην πόλη, που επιχειρούσε για πρώτη φορά, μία τέτοια πολιτιστική κίνηση! Πήρε επίσης μέρος, στις πρώτες εκθέσεις ζωγραφικής αστυνομικών, που διοργανώθηκαν εκείνη την

περίοδο στην Αθήνα από την Ελληνική Αστυνομία, στον σχεδιασμό των οποίων, συνέβαλε και με προσωπική του αναφορά. Συνολικά πραγματοποίησε 4 ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε άλλες 17 ομαδικές, στο Βόλο και στην Αθήνα. Προσωπικές του τεχνολογίες τα «**τακ**», η «**συνδραστική ζωγραφική**» και η «**δαρτή αιογραφία**».

Η πολυτάραχη ερωτική περίοδος που ακολούθησε τη διάλυση του γάμου του, κατέστη ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης και τον μύησε στις τεχνικές της ποίησης και της λογοτεχνίας. Συγγραφικά του έργα η ποιητική συλλογή «**ΨΥΧΗΣ γε ΧΕΙΡΩΝ**» (2003-07), τα φιλοσοφίσματα «**Γνωμικά**» (2005-15), η «**Μαθηματική φιλοσοφία**» (2006-14), ο Α΄ τόμος του θεατρικού του «*δουλόγου*» «**ΞΕΙΡΙΟΣ και ΑΜΦΙΘΕΑ**» (2006), η ποιητική συλλογή «**Ριμανθός**» (2006-12), το χρονογράφημα «**Όλυμπος**» (2012), τα λογοτεχνήματα «**Γραφανθός**» (2010-17), τα εγχειρίδια «**Τέχνης**» (2016), «**Κρίση**» (2017), τα ερωτάρια «**Δαιμόνα**» (2017-18), «**Ερωτήνη**» (2018), τα στιχάρια «**Ξύλινη εποχή**» (2018), οι λαογραφικές συλλογές «**Ρουγκαντζιάρια**» (2017), «**Απόκρεω**» (2018) και μερικά ακόμη ημιτελή έργα. Το σύνολο του συγγραφικού του μόχθου, βρίσκεται δημοσιευμένο στον προσωπικό του ιστοχώρο: <http://olympiakopantechnon.gr/category/e-books-am/>

Την Τετάρτη, 11 Ιουλίου 2018 / 5:30 πμ, ξυπνά από ένα όνειρο, όπου ο ηθοποιός Θεοδωρής Αθερίδης, τον παρότρυνε να γράψει τραγούδια, δίνοντάς του τον στίχο «*όμορφη μικρή μου Αμπούλα*» κι έναν συγκεκριμένο ρυθμό. Και με βάση αυτά τα δύο, συνθέτει την ίδια μέρα, το πρώτο τραγούδι της ζωής του «**ΑΜΠΟΥΛΑ**»! Ακολουθούν οι συλλογές τραγουδιών «**Τα Δωρικά**» (2018), «**Χορευτάρια**» (2018) «**Αλλόκοτα**» (2018), «**Κόκνεια**» (2018), «**Χάλκινα**» (2018), «**το ξένο φως**» (2018) σε ποίηση του εξαδέλφου του Χρήστου Μαρτίνη, «**Γλαροπάτι**» (2018) κ.ά., δημοσιευμένες στο **ΠΤΚανάλι ΕΥ – eu.e** του **YouTube**:

[https://www.youtube.com/channel/UC1JBWWoGfoycFm\\_ekJOqGw/playlists](https://www.youtube.com/channel/UC1JBWWoGfoycFm_ekJOqGw/playlists)

αλλά και στα βίντεο της σελίδας του **facebook** «**στιχάρια – νουθεσίες**»:

[https://www.facebook.com/pg/stixaria.nouthesies/videos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/stixaria.nouthesies/videos/?ref=page_internal)

Ιδιαίτερος σταθμός, η στιχουργική επένδυση της «**Σονάτας του Σεληνόφωτος**» του **Μπετόβεν**, την Τρίτη, 8 Ιανουαρίου 2019! ...

Επιπλέον στην πολιτισμική του δραστηριότητα, περιλαμβάνονται:

- η διαμόρφωση της φιλοσοφικής θεωρίας του **ΑΠΕΙΡΙΣΜΟΥ**, αλλά και η θεοπλασία του **Απείρου** από τις 22 Ιουλίου 2006 / 8:55 μμ (η πρώτη καταγεγραμμένη θεοπλασία της ιστορίας) (<http://olympiakopantechnon.gr/a-theory/>),
- στις 19 Ιουλίου 2007 η έμπνευση και στις 3 Νοεμβρίου 2009, η νομιμοποίηση και καθιέρωση του ανωτάτου πολιτισμικού θεσμού **ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** (Παγκόσμιοι Αγώνες Τέχνης) (<http://olympiakopantechnon.gr/>), καθώς και
- το πολιτικό κίνημα **ΓΕΩΝΙΑ**, από τις 18 Απριλίου 2015, που υποστηρίζει την μετεξέλιξη της δικτατορίας των ηλιθίων (δημοκρατίας), σε **πολιτοκρατία**. Μία κοινωνία δύο τάξεων, την κατώτερη των ιδιωτών και την ανώτερη των πολιτών, με διακριτά δικαιώματα και υποχρεώσεις, στις οποίες όμως θα εντάσσονται οι ενήλικες, αυτοβούλως ([http://olympiakopantechnon.gr/g-basic\\_principles/](http://olympiakopantechnon.gr/g-basic_principles/)).