

χρήστου μαρτίνη

το ξένο φως

μελοποίηση από τον
ANTΩΝΙΟ Μαρτίνη



ΒΟΛΟΣ 2017-18

ΤΟ ΞΕΝΟ ΦΩΣ

ΔΩΡΕΑΝ

Επιτρέπεται η οποιαδήποτε παιδευτική του χρήση,
δεν επιτρέπεται για κανέναν απολύτως λόγο, η
οποιαδήποτε οικονομική του εκμετάλλευση.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'Α' followed by a cursive 'μ' and a horizontal line extending to the right.

χρήστου μαρτίνη

ΤΟ ΞΕΝΟ ΦΩΣ

*μελοποίηση από τον
ANTONIO Μαρτίνη*

ΒΟΛΟΣ 2017-18

Περιεχόμενα

ΑΦΙΕΡΩΣΗ	4
ΠΡΟΛΟΓΟΣ	5
1.....	6
τρίζει.....	6
2.....	7
τα σκαλιά	7
4.....	8
σε είδα.....	8
5.....	9
μπερδεύω.....	9
6.....	10
ΤΙΣ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ	10
8.....	11
δεν φάνηκε	11
9.....	12
ξεθώριασαν	12
12.....	13
σου λέω	13
13.....	14
δε μας απάντησαν.....	14
14.....	15
έρχομαι	15
15.....	16
όσο κι αν.....	16
16.....	17
αυτός ο χειμώνας	17
17.....	18
εσείς.....	18
18.....	19
αν σας ρωτήσουν.....	19
19.....	20
τη μέρα.....	20
στον φάνη.....	21
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ	23

χρήστος μαρτίνης
το ξένο φως

Υποκείμενο 2017

ΑΦΙΕΡΩΣΗ

Αφιερωμένο
στον ξάδερφό μου

Χρήστο Μαρτίνη

και στην μελωδική **Νάνση**

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

«το ξένο φως», είναι ποιητική συλλογή του εξαδέλφου μου **Χρήστου Μαρτίνη**, από την οποία μελοποίησα με πολλή πάθος και στοργή, τα 16 από τα 21 της ποιήματα.

Το είχα καιρό στο μυαλό μου κι ίσως αυτό το γεγονός, όπως κι η σπίθα από την **Νάνση** με την γλυκύτετη φωνή και το τραγούδι από ψυχής, συνέβαλλαν και μου χρειάστηκαν μόλις τρεις ημέρες για την μελοποίησή της! Μία για το εκπληκτικό και τελευταίο ποίημα της συλλογής «στον φάνη», το οποίο έκλεισε και τη συλλογή των τραγουδιών μου «Αλλόκοτα», μία για τα τέσσερα πρώτα της συλλογής και μία για τα υπόλοιπα έντεκα.

Ελπίζω ο σεβασμός μου απέναντι στους στίχους, να γίνει τουλάχιστον αντιληπτός απ' όλους. Όσο για τις μελωδίες μου, ε αυτό πια είναι εντελώς προσωπικό θέμα του καθενός, που σημαίνει προφανώς, πως σε κάποιους θα αρέσουν! ...

Συμπτωματικά, μ' αυτά τα τραγούδια, έκλεισα τα πρώτα μου 100!!! ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

1.

τρίζει το σώμα σαν σάπια καρίνα
τρίζω τα δόντια μου φτύνω σκουριά
έχω δυο χέρια στο στρώμα ριγμένα
δυο τσακισμένα κομμένα σκοινιά
σώπασε κι έτσι κοιμήσου

τώρα τις σκέψεις η άμμος σκεπάζει
μέσα στα μάτια εισβάλλει βυθός
σώπασε ησύχασε κι έτσι κοιμήσου
καλό μου ναυάγιο
πάλι βαπτίσου στο χάλκινο φως

τους στίχους επένδυσε μουσικά, ο
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/6Umpi8bAqDY>

2.

τα σκαλιά κατεβαίνω με τον ήλιο στην πλάτη μου
μία άκρη του σέρνεται σαν κουβέρτα στο χώμα

το αλάτι στα χείλη μου η αδίστακτη θάλασσα
και το φως που ξοδεύεται στο λευκό αλουμίνιο

κατεβαίνω τυφλά τα σκαλιά με έναν ήλιο παράλυτο
οι στραβές του ακτίνες σκαλώνουν στα σύρματα

έναν βράχο – τον ήλιο – κουβαλάω στις πλάτες μου
κι ο καργιόλης γελάει ο ζεστός ουρανός

τον λευκό τον βαρύτατο ήλιο κουβαλάω στην πλάτη μου
να θαφτούμε βαθιά· στο σκοτάδι

τους στίχους επένδυσε μουσικά, ο
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/abIQRGRuC5Q>

4.

σε είδα μεσάνυχτα από τον δρόμο
στεκόσουν άπνος
στο ανοιχτό παράθυρο του ισογείου
έρημος φάρος
σε μια πόλη κοιμισμένη
κλειστά τα μάτια σου η κάφτρα του τσιγάρου
κι αυτή σβηστή
σε είδα
κι έφερα το πηδάλιο πάλι προς τη θάλασσα
γιατί τριγύρω ψήλωναν τα κύματα
και σκίζονταν οι τέντες

τους στίχους επένδυσε μουσικά, ο
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/guui9k9J38o>

5.

μπερδεύω τελευταία το κόκκινο του ήλιου με το αίμα
κι έπαψαν να ριζώνουν μέσα στα χέρια μου λουλούδια
το όπλο της ζωής μου θαμμένο στο συρτάρι
σκουριάζει κάτω από κάρτες καλώδια κέρματα
και τρεις οι σφαίρες του το αιώνιο ψέμα
της μέρας του θεού όλα τα βαρετά τραγούδια
που με σκέρτσο τραγουδώ κρατώντας ένα πλαστικό δοξάρι
κι όσα με κόπο και αναίτια στα τόσα χρόνια έμαθα

τους στίχους επένδυσε μουσικά, ο
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
https://youtu.be/5W4_ry0KvvY

6.

τις επόμενες μέρες θα λάβεις από μένα
μία σακούλα
θα την αδειάσεις στο τραπέζι της κουζίνας
θα χυθούν οι σπασμένες ακτίνες του ήλιου
πεύκα τσακισμένα στα δύο
θα την τινάξεις θα πέσει πια λάσπη
η θάλασσα και ο σοβάς

τις επόμενες μέρες θα λάβεις
μια σακούλα από μένα
να με θυμάσαι

τους στίχους επένδυσε μουσικά, ο
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/WYpET-iQXKo>

8.

δεν φάνηκε
μερόνυχτα κρατούσαμε σκοπιές
στείλαμε και σκυλιά να ψάχνουν
τ' ακούγαμε τις νύχτες στις πλαγιές
να αλυχτούν
κι ανάβαν οι φωτιές
ακόμη και με την πανσέληνο

πρώτα γυρίσαν τα σκυλιά λιγότερα
κουτσαίνοντας όλο πληγές
ύστερα σβήσαν οι φωτιές
και οι σκοποί μεθούσανε τις νύχτες

κανένα ίχνος του δε φάνηκε
ούτε αφού ήρθαν τα σκυλιά
ούτε όταν σβήσαν οι φωτιές
και οι σκοπιές αδειάσαν

πιστεύω – πρώτη φορά το ομολογώ –
πως ήξερε ακριβώς τι θα συμβεί
ίσως γι' αυτό δε φάνηκε ποτέ

τους στίχους επένδυσε μουσικά, ο
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/iETOiWKDW64>

9.

ξεθώριασαν τα χνάρια από το χώμα
χορτάρια σκέπασαν πάλι το μονοπάτι
πόσοι θυμούνται τις καρδιές μας
τώρα που νύχτωσαν τα μάτια
κι ο ήλιος πια δεν περισσεύει

τους στίχους επένδυσε μουσικά, ο
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/icERjDEN08E>

12.

σου λέω όσα κι αν είχαμε χαρτιά
τα παίζαμε το παρελθόν έμεινε άσκαφτο παρτέρι
το μέλλον ψάχνει εκδίκηση να πάρει με μαχαίρι
μείνε εδώ μην ψάχνεις να κρυφτείς μην πας πιο πέρα
το ανατίναξαν το φωτεινό λημέρι
μαζί θα μάθουμε πως πλέκεται η θηλιά
αφού κανείς έτοιμες λύσεις δεν προσφέρει
όσο θα ψάχνεις στο γραφείο συρραπτικά
όσο διαβάζεις με συγκίνηση σεφέρη
μάτια ανοίγουν από τρόμο για μια σφαίρα
που ρίχτηκε πόσο παλιά ποιος ξέρει

και αν τους στίχους αφαιρέσεις με νυστέρι
θα μείνει – επιτέλους – να βρωμίξει τον αέρα
το κουφάρι από το άγιο καλοκαίρι

τους στίχους επένδυσε μουσικά, ο
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/X9uvxmL1ias>

13.

δε μας απάντησαν
κι άμα δεν απαντήσουν
άμα περάσουν χρόνια
άμα γεράσουμε στην ίδια αναμονή
πάντα θα λέμε
πως θα καλέσουν πιο μετά

ίσως δεν πρόσεξαν την κλήση την κραυγή
ίσως να μη μετέφεραν σωστά την ικεσία
μπορεί να ήταν κυριακή γιορτή
μπορεί να προηγήθηκαν τα τρέχοντα
ή ίσως – μάλλον αυτό καλύτερα –
ήταν αύγουστος

τους στίχους επένδυσε μουσικά, ο
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/EdCSchLbNis>

14.

έρχομαι

με τις κραυγές των γλάρων στο σκοτάδι
φορώντας ένα σωσίβιο από κόκκινο γυαλί

έρχομαι

μ' έναν διερμηγέα που μιλά όλες τις γλώσσες του ουρανού
κι έχει ακριβώς ενενήντα εννέα ονόματα

έρχομαι

όπως το τελευταίο όνομα
ύστερα απ' όλα τα ονόματα του κόσμου

πλατύς σαν φράχτης έρχομαι

νωχελικός σαν τις ατέλειωτες ουρές του φαγητού
απόλυτος σαν συρματοπλεγμα κι απάνθρωπος

σαν ήλιος

τους στίχους επένδυσε μουσικά, ο
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/BZJN5V0mnss>

15.

όσο κι αν το προσπάθησα ρούκουνα να σου μοιάσω
φλώρος εγώ μάγκας εσύ κι έτσι πηγαίνω πάσο

μου έδειξαν το δρόμο μου μ' έστειλαν στο σχολείο
και όσα ξέρω στη ζωή τα βρήκα στο βιβλίο

σαν πωλητής αυτόματος σαν λαμπατέρ του ικέα
η κάθε μια μου κίνηση κι η κάθε μου ιδέα

μα σαν στερέψει η άμμος μου και σβήσει σα φουγάρο
στα χείλη μου θα κρέμεται λαθραία το τσιγάρο

τους στίχους επένδυσε μουσικά, ο
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/aQwY5qPj5Kg>

16.

αυτός ο χειμώνας μας διέλυσε
ίσως το χιόνι και δε βλέπαμε ο ένας τον άλλον
ίσως το κρύο και δεν ακουστήκαμε
ίσως που περπατούσαμε σκυφτοί

τώρα
στον ήλιο στρέφουμε τα μάτια μας
ξέφτια πολύχρωμα εγώ εδώ εσύ εκεί
να κυματίζουμε στο φως

τους στίχους επένδυσε μουσικά, ο
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/8HdwdSWZhJ8>

17.

εσείς όλοι εσείς
εσείς όλοι που τρέχετε
συνεχίστε
στο τέλος του δρόμου δε θα βρείτε θάλασσα
ούτε εκδίκηση ούτε επιστροφή
στο τέλος του δρόμου πάλι εμένα θα βρείτε
να φωνάζω
εσείς όλοι εσείς
εσείς όλοι που τρέχετε
συνεχίστε

τους στίχους επένδυσε μουσικά, ο
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/G8T2eGwmeaM>

18.

αν σας ρωτήσουν
να πείτε κάτι ποιητικό
πως τράκαρε καβάλα σε μια μηχανή
στην άγρια κόντρα με το χρόνο
ή πως τον έσφαξαν σ' ένα κωλόμπαρο της εθνικής οδού
κάποια θλιμμένη πέμπτη
να βρείτε κάτι πειστικό
μην πείτε απλώς πως πέθανα
μην πείτε την αλήθεια

τους στίχους επένδυσε μουσικά, ο
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/djOJN5dusqs>

19.

τη μέρα
κοιτούσα με τρόμο τα χέρια μου
μου είχε μπει η ιδέα πως θα καώ
πως θα αρπάξω
και έτσι με τα ρούχα
ολόκληρος θα φλέγομαι
σαν ήλιος

όμως τη νύχτα
στο παράθυρο μπροστά
κοιτούσα προς τη θάλασσα
κι έλεγα
τόρα να καώ
να γίνω μια φυλακισμένη αυγή
πίσω απ' το τζάμι

τους στίχους επένδυσε μουσικά, ο
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης
σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
https://youtu.be/vsN-ip_vPGw

στον φάνη

αποβραδίζ κατάραχα μέσα στη μαύρη ελάτη εστρατοπέδεψε
στρατός τριάντα σπαθαρέοι όλοι χορεύουν τραγουδούν κι ένας
μιλιά δεν βγάζει μονάχα το τουφέκι του βαστά και συγυρίζει
πάνω στο γιαταγάκι του περνά την άσπρη πέτρα γιατί μωρέ
πολεμιστή κουβέντα δεν ξανοίγεις έχει μερόνυχτα πολλά που
βγήκαμε στη στράτα κι όσα χωριά κι αν κάψαμε συ καίγεις
άλλα τόσα κι όσα κεφάλια πήραμε δε βγαίνουν στα δικά
σου κι έδωσε την απόκριση χωρίς να τους κοιτάζει μονάχα η
σπάθα ν' άστραφτε απ' τις πυρές μπροστά του «αφήστε 'μένα
να κρατώ τη λάμα τροχισμένη κι άμα θα βρίσκω χριστιανό
ευτύς να τον θερίζω κι άμα θα μπαίνω σε αυλή τη φλόγα να
φυτεύω γιατί οχτροί περνούσανε κι απ' τα δικά μας μέρη όταν
τους είδε το χωριό μαντάλωσε τις πόρτες αυτοί κινούσαν κι
έκαιγαν πετροχτισμένες στάνες με τα' άλογα ξεπάτωναν τον
φυτεμένο κάμπο ύστερα στείλαν μπιστικό να δώσει το μαντάτο
κι αυτός εστάθηκε ορθός στη μέση της πλατείας φέρνοντας
το παράγγελμα τον οργισμένο λόγο πως αν δεν θέλαν να καεί
στη ρίζα το χωριό τους άμα δεν θέλαν να χυθεί το αίμα μες στις
στέρνες να μείνουν μάνες έρημες δίχως μωρά στα χέρια τότες
να δώσουνε εννιά αμούστακα αγόρια για να τα πάρουνε μαζί
να γένουν σπαθαραίοι απόμειναν οι προύχοντες κοιτώντας
την πλατεία τα μάρμαρα τα γιασεμιά τις σκαλισμένες βρύσες
το πρώτο το πλατάκι τους τις άγιες εικόνες και στα κρυφά
εμέτραγαν τ' αγόρια του χωριού τους κι ήταν μια μάνα έρημη
με άντρα πεθαμένο μ' εννιά αμούστακα παιδιά κορίτσι ούτε ένα
μαζεύονται οι προύχοντες και βγάζουνε μια γνώμη απ' το να
κλαιν μάνες εννιά κάλλιο να κλαίει μία της παίρνουν

τα εννιά παιδιά τα δένουν και τα στέλνουν τα οκτώ τα δέσαν με
σκοινιά τα στείλαν με τα πόδια το ένατο που 'ταν μωρό
το στέλνουν με γαϊδούρι και δένουν τα χεράκια του μ' ένα
κλαδάκι δυόσμο τρέχει ξοπίσω η μάνα τους αχολογάει κλαίει με
μαύρου κόρακα φωνή με ξέπλεκα μαλλιά στις εκκλησιάς
το πρόθυρο σκύφτει γοργά και μνέει χάροντα πικροχάροντα
και τηρητή του νόμου χαλάλι σου ο άντρας μου γονιοί κι όλα
τα αδέρφια χαλάλι σου και τα παιδιά που παίρνεις μακριά μου
μονάχα πάρε την ευκή και δώσε την κατάρια μια μέρα
ο μικρότερος να 'ρθει ξανά σαν χάρος θεριστής και σαν
σεισμός σαν άρης σαν τυφώνας για να τσαπίσει το χωριό μέχρι
τα πρώτα ρίζα και να σκορπίσει ολόγυρα θειάφι και μαύρη
πίσσα στάχτη και ζόφος ν' απλωθεί απάνω στ' όνειρό τους είπεν
αυτά ξεψύχησε και τα παιδιά πηγαίνουν ο πρώτος πέθανε οφτύς
το άλλο μεσημέρι ο δεύτερος μαγκώθηκε στου παρνασσού
τα δίχτυα του τρίτου θρόισε η ψυχή στις λάρισας τα στάχυα
ο τέταρτος πλακώθηκε μες στ' αγιασμένα τέμπε τον πέμπτο
τον ερούφηξαν οι λάσπες της χαλάστρας ο έκτος και ο έβδομος
ξυλιάσανε στην θράκη ο όγδοος επνίγηκε μέσα στον μαύρον
έβρο κι έμεινα εγώ ο ένατος ο θεριστής ο χάρος που θα τσαπίσω
το χωριό μέχρι τα πρώτα ρίζα και θα σκορπίσω ολόγυρα θειάφι
και μαύρη πίσσα ζόφος και στάχτη θ' απλωθώ απάνω στ' όνειρό
τους» αυτά πε και σταμάτησε· κανείς δεν έβγαλε μιλιά δεν
τόλμησε κουβέντα μονάχα η πέτρα τρόχιζε απά στο γιαταγάνι

τους στίχους επένδυσε μουσικά, ο

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

σύνδεσμος URL στο **YouTube**:

<https://youtu.be/XfubYsQJz9w>

σύνδεσμος URL στο **YouTube**:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLwPIGzst6USQ9qizjfgYCI9pwNugLI4ra>

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ



ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

Γεννήθηκε στο Λουτρό Ελασσόνας, την Κυριακή 29 Οκτωβρίου 1967 / 11:00 πμ.

Αποφοίτησε από το Γενικό Λύκειο Κρανέας Ελασσόνας, το 1985.

Το 1989 εντάχθηκε στην Ελληνική Αστυνομία, απ' όπου με την εγκληματική συνέργεια του θείου του δικηγόρου, **αποτάχθηκε παράνομα το 2003** (δες εδώ το σχετικό αρχείο: <http://olympiakopantechnon.gr/el-as/>), όταν διαπίστωσε πως ο διοικητής του, προστάτευε την παράνομη λειτουργία νυχτερινού κέντρου διασκέδασης στον Βόλο. Δραστηριότητες που έχαιραν όμως της πλήρους ανοχής, τόσο της Αστυνομίας και του Δήμου Βόλου, όσο και των εισαγγελιών, που μερίμνησαν να συγκαλύψουν και να ... εξαφανίσουν ... την υπόθεση! ...

Στις 9 Ιουλίου 2012, μετά από μία τραυματική ερωτική απογοήτευση και μένοντας με τα τελευταία του 50 ευρώ, αποφασίζει πριν βγει στο δρόμο άστεγος, να πραγματοποιήσει τουλάχιστον το μεγάλο του όνειρο και ν' ανέβει στην κορυφή του Ολύμπου! Εν αγνοία του όμως, γνωστός του δικηγόρος από την Ελασσόνα και μάλλον από πραγματικό φιλικό ενδιαφέρον, παρερμηνεύει την ανάβαση και την αντιλαμβάνεται άστοχα και βλακωδώς, ως κίνηση απόπειρας αυτοκτονίας. Ενημερώνει τ' αδέρφια του κι αυτά, απευθύνθηκαν στις αστυνομικές υπηρεσίες του Βόλου για την διάσωσή του. Αυτές όμως διαπιστώνοντας πως τ' αδέρφια του στερούνταν στοιχειώδους ευφυΐας και νομικής εμπειρίας, βρήκαν την ευκαιρία να κλείσουν μία και καλή τους εκκρεμείς λογαριασμούς τους μαζί του. Κι επειδή η απόπειρα αυτοκτονίας, ορίζεται ως ποινικό αδίκημα, έπεισαν τα ανόητα αδέρφια του, να συγκατατεθούν στον εγκλεισμό του σε ψυχιατρική κλινική, στο πλαίσιο της νομιμότητας!!!; ... Κι αυτά ως ... ανόητα, συγκατατέθηκαν! ...

Έτσι μετά την επιτυχημένη του τριήμερη ανάβαση στον Όλυμπο, την ώρα που έβαχνε κάποιο μεταφορικό μέσο για να κατέβει από τα Πριόνια στο Λιτόχωρο κι από κει, να επιστρέψει στο Βόλο, κάνει ωτοστόπ και στο διερχόμενο περιπολικό του τμήματος Λιτοχώρου, το οποίο όμως πήγαινε εκεί, αναζητώντας τον για να τον συλλάβει!!! ... Κι έτσι χωρίς καν να έχει διαπράξει οποιοδήποτε ποινικό αδίκημα, ή έστω κάποια απόπειρα αυτοκτονίας όπως διακαώς προσδοκούσαν οι αστυνομικές και εισαγγελικές υπηρεσίες, χωρίς καν να υφίστανται δηλαδή οποιεσδήποτε ποινικές, ή άλλες νομικές ευθύνες, απλά και μόνο με την ... αμέριστη συγκατάθεση των αδελφών του ..., συλλαμβάνεται και εγκλείεται **παράνομα**, για δύο περίπου μήνες στην κλινική οξέων της Νέας Εφέσου, μέχρι να ... εθιστεί στα σκληρά ψυχιατρικά ναρκωτικά! ... Αδέρφια, γονείς, συγγενείς, φίλοι, κανείς δεν απέτρεψε το πρόστυχο έγκλημα εις βάρος του!!!; ... Αντιθέτως, το ευλόγησαν κι από πάνω!!! ...

Ακολουθούν τρία χρόνια εξάρτησης από τα ναρκωτικά που του χορηγούν εγκληματικά και παράνομα και καταφέρνει μόνος του, μετά από φρικτική κι επώδυνη προσπάθεια να γλιτώσει. Όλο αυτό το διάστημα όμως, είχε περιέλθει άθελά του στην οικονομική εξάρτηση κυρίως της μικρότερης αδερφής του, η οποία για να ξεφύγει απ' αυτή τη φροντίδα, του παραχωρεί για χρήση το νεόδμητο σπίτι της στο Λουτρό, όπου και μετακομίζει στις 15 Μαρτίου 2017. Από τις πρώτες κιόλας μέρες στο χωριό και την όλη συμπεριφορά των αδελφών του, διαπιστώνει πως η εκδίωξή του κι από κει, ήταν απλώς θέμα χρόνου και προειλημμένη! Κι όντως, με την ευκαιριακή αφορμή του καλλιτεχνικού του έρωτα με την Δαιμόνα (οικονομική εξάρτηση όμως σημαίνει και προσωπική και φυσικά, ούτε λόγος για Τέχνη ή έρωτα!!!), με πρόστυχο τρόπο και την ... αχαλίνωτη αγάπη των αδελφών του ..., αναγκάζεται και πάλι βίαια, σε εξορία από το Λουτρό την 30^η Μαρτίου 2018

Όταν ήταν ακόμη νήπιο, ο ξάδερφος του πατέρα του Τέλης Μπλάντας από τον Τύρναβο, είχε πάει για επίσκεψη στο Λουτρό και του έδειξε πως να σχεδιάζει ένα απλό σκίτσο λαγού, ξεκινώντας μ' ένα μεγάλο 6. Εντυπωσιάστηκε τόσο πολύ που το πρόβλημα της βασικής φόρμας του λαγού επιλύονταν μ' ένα 6 και μ' αυτόν τον απλό τρόπο, από τότε μυήθηκε στην Τέχνη και στην τεχνική της ζωγραφικής!

Το 1989, διοργάνωσε την πρώτη του ατομική έκθεση ζωγραφικής στο Βόλο, η οποία καλύφθηκε ευρέως απ' όλα τα τοπικά μέσα μαζικής ενημέρωσης, καθότι ήταν και ο πρώτος αστυνομικός στην πόλη, που επιχειρούσε για πρώτη φορά, μία τέτοια πολιτιστική κίνηση! Πήρε επίσης μέρος, στις πρώτες εκθέσεις ζωγραφικής αστυνομικών, που διοργανώθηκαν εκείνη την

περίοδο στην Αθήνα από την Ελληνική Αστυνομία, στον σχεδιασμό των οποίων, συνέβαλε και με προσωπική του αναφορά. Συνολικά πραγματοποίησε 4 ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε άλλες 17 ομαδικές, στο Βόλο και στην Αθήνα. Προσωπικές του τεχνοτροπίες τα «**τακ**», η «**συνδραστική ζωγραφική**» και η «**δαρτή αιογραφία**».

Η πολυτάραχη ερωτική περίοδος που ακολούθησε τη διάλυση του γάμου του, κατέστη ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης και τον μύησε στις τεχνικές της ποίησης και της λογοτεχνίας. Συγγραφικά του έργα η ποιητική συλλογή «**ΨΥΧΗΣ γε ΧΕΙΡΩΝ**» (2003-07), τα φιλοσοφίσματα «**Γνωμικά**» (2005-15), η «**Μαθηματική φιλοσοφία**» (2006-14), ο Α΄ τόμος του θεατρικού του «*δουλόγου*» «**ΣΕΙΡΙΟΣ και ΑΜΦΙΘΕΑ**» (2006), η ποιητική συλλογή «**Ριμανθός**» (2006-12), το χρονογράφημα «**Όλυμπος**» (2012), τα λογοτεχνήματα «**Γραφανθός**» (2010-17), τα εγχειρίδια «**Τέχνης**» (2016), «**Κρίση**» (2017), τα ερωτάρια «**Δαιμόνα**» (2017-18), «**Ερωτήνη**» (2018), τα στιχάρια «**Ξύλινη εποχή**» (2018), οι λαογραφικές συλλογές «**Ρουγκαντζιάρια**» (2017), «**Απόκρεω**» (2018) και μερικά ακόμη ημιτελή έργα. Το σύνολο του συγγραφικού του μόχθου, βρίσκεται δημοσιευμένο στον προσωπικό του ιστοχώρο: <http://olympiakopantechnon.gr/category/e-books-am/>

Την Τετάρτη, 11 Ιουλίου 2018 / 5:30 πμ, ξυπνά από ένα όνειρο, όπου ο ηθοποιός Θεοδωρής Αθερίδης, τον παρότρυνε να γράψει τραγούδια, δίνοντάς του τον στίχο «*όμορφη μικρή μου Αμπούλα*» κι έναν συγκεκριμένο ρυθμό. Και με βάση αυτά τα δύο, συνθέτει την ίδια μέρα, το πρώτο τραγούδι της ζωής του «**ΑΜΠΟΥΛΑ**»! Ακολουθούν οι συλλογές τραγουδιών «**Τα Δωρικά**» (2018), «**Χορευτάρια**» (2018) «**Αλλόκοτα**» (2018), «**Κόκνεια**» (2018), «**Χάλκινα**» (2018), «**το ξένο φως**» (2018) σε ποίηση του εξαδέλφου του Χρήστου Μαρτίνη, «**Γλαροπάτι**» (2018) κ.ά., δημοσιευμένες στο **ΠΤΚανάλι ΕΥ – ευ.ε** του **YouTube**:

https://www.youtube.com/channel/UC1JBWWoGfoycFm_ekJOqGw/playlists

αλλά και στα βίντεο της σελίδας του **facebook** «**στιχάρια – νουθεσίες**»:

https://www.facebook.com/pg/stixaria.nouthesies/videos/?ref=page_internal

Ιδιαίτερος σταθμός, η στιχουργική επένδυση της «**Σονάτας του Σεληνόφωτος**» του **Μπετόβεν**, την Τρίτη, 8 Ιανουαρίου 2019! ...

Επιπλέον στην πολιτισμική του δραστηριότητα, περιλαμβάνονται:

- η διαμόρφωση της φιλοσοφικής θεωρίας του **ΑΠΕΙΡΙΣΜΟΥ**, αλλά και η θεοπλασία του **Απείρου** από τις 22 Ιουλίου 2006 / 8:55 μμ (η πρώτη καταγεγραμμένη θεοπλασία της ιστορίας) (<http://olympiakopantechnon.gr/a-theory/>),
- στις 19 Ιουλίου 2007 η έμπνευση και στις 3 Νοεμβρίου 2009, η νομιμοποίηση και καθιέρωση του ανωτάτου πολιτισμικού θεσμού **ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** (Παγκόσμιοι Αγώνες Τέχνης) (<http://olympiakopantechnon.gr/>), καθώς και
- το πολιτικό κίνημα **ΓΕΩΝΙΑ**, από τις 18 Απριλίου 2015, που υποστηρίζει την μετεξέλιξη της δικτατορίας των ηλιθίων (δημοκρατίας), σε **πολιτοκρατία**. Μία κοινωνία δύο τάξεων, την κατώτερη των ιδιωτών και την ανώτερη των πολιτών, με διακριτά δικαιώματα και υποχρεώσεις, στις οποίες όμως θα εντάσσονται οι ενήλικες, αυτοβούλως (http://olympiakopantechnon.gr/g-basic_principles/).