

ΑΝΤΩΝΙΟΥ Μαρτίνη

ΑΔΕΣΠΟΤΑ

τραγούδια



ΒΟΛΟΣ 2018-19

ΑΔΕΣΠΟΤΑ

ΛΩΡΕΑΝ

Επιτρέπεται η οποιαδήποτε παιδευτική του χρήση,
δεν επιτρέπεται για κανέναν απολύτως λόγο, η
οποιαδήποτε οικονομική του εκμετάλλευση.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'Α' followed by a cursive 'Μ' and a horizontal line extending to the right.

ΑΝΤΩΝΙΟΥ Μαρτίνη

ΑΔΕΣΠΟΤΑ

τραγούδια

ΒΟΛΟΣ 2018-19

Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	4
Φεγγαράκι	5
Κάποιες φορές.....	6
Μελαγχολία και πάλι	7
Δαιμόνα	8
Πρωτοχρονιά	9
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ	10

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τούτη η συλλογή τραγουδιών, ονομάστηκε «**Αδέσποτα**», επειδή τα τραγούδια της δεν είναι μόνο δικά μου, αλλά κι από άλλους ποιητές, ή εκτελεστές σε κάποια, χωρίς κάποια θεματική συνοχή, ή κάποιο άλλο κοινό, εννοιολογικό χαρακτηριστικό.

Τραγούδια από παντού, όπως τ' αδέσποτα τα ζωντανά ...

Φεγγαράκι

Φεγγαράκι μου λαμπρό
πες της πως την αγαπώ,
φίλησε τα μάγουλά της
και τα χείλη τα γλυκά της.

Πάρε την στην αγκαλιά σου
και στη φεγγαρόστρατά σου,
πάνω στ' αλμυρό το κύμα,
κάνε τη ζωή της ποι'μα.

Φεγγαράκι μου λαμπρό
πες της πως την αγαπώ,
είναι πάντα στην καρδιά μου
και χαράζει τα όνειρά μου.

Κι όταν πέσει στο κρεβάτι
σκέπασέ την με τον χάρτη,
που 'χει πάνω του τ' αστέρια,
να τα πιάνει με τα χέρια.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο YouTube:
<https://youtu.be/ivbU0njB16Y>

Κάποιες φορές

Είναι κάποιες φορές,
που τα χείλη ματώνουν
και σε κάποιες στροφές,
που οι δρόμοι τελειώνουν.
Κι είναι κάποιες φορές
που τα δάκρυα καίνε
και δε βρίσκεις ευχές,
την αλήθεια να λένε.

Και τότε, σε θυμάμαι,
που μου 'λεγες ποτέ να μην φοβάσαι,
τα χρόνια που μετράμε,
αγκάλιασέ τα και μην τα λυπάσαι.

Είναι κάποιες φορές
που δεν βρίσκω κανένα
κι οι απλές συντροφιές,
δεν ταιριάζουν σε μένα.
Κι είναι κάποιες φορές,
που ο κόσμος με πνίγει
και γυρεύω αντηλιές,
στης ζωής το κυνήγι.

Και τότε, σε θυμάμαι,
νοιώθω χρέος ν' ανεβώ στην κορφή,
στα στενά δεν χωράμε,
ουρανό λαχταρά η γλυκιά σου μορφή.

Αφιερωμένο στη Νάνση

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο YouTube:
<https://youtu.be/MU54ar3gzyQ>

Μελαγχολία και πάλι

Δύο τσιγάρα πεταμένα στο πάτωμα
και δυο παράθυρα ανοιχτά στο Αρχιπέλαγος.
Και μέσ' την ομίχλη διαβάτες
να χορεύουν στα χρώματα του Ησαΐα.
Πότε σπασμένα καράβια και πότε αγέρωχος Μάης
και συ αγαπούλα μου με τα τσιμπιδάκια της νεαρής σου ηλικίας
έρχεται μέσα στα μαβιόκρινα της Πηνελόπης
και κάθεσαι να ξαποστάσεις απ' το ηλιοκάματο.
Η Πηνελόπη μια γριούλα Σμυρναία
κάθεται με τις πάπιες κι ευλογάει το σπιτικό της
με τα λιβάνια μιας εποχής παθούσας κι αγριεμένης.
Σαν τα ωραία κεντήματα του κόσμου
και σαν την άγρια θύελλα του Δεκέμβρη
μοιάζεις, αγαπούλα μου
και θέλεις να βρω τις κόκκινες τριανταφυλλιές
και τα γαλάζια όνειρα του Μεσσία.
Κάθεται στους πέρα αχρώνες μ' έναν τουρβά γαρύφαλλα
και σα Χιονάτη προχωρεί στο λευκό χαλί της Ηλιοβασιλείας.
Γύρω σου τα μελαχρινά κοράσια, το Μέγα Έλεος της θάλασσας
προχωρεί με τα ατσάλινα βλέφαρα του Ποσειδώνα
και φτάνει τέσσερα δόντια πέρα απ' του Αιόλου την υπόκλιση
και χαίρονται όλα τα χέρια του Δράκοντα.
Απάνω στην ωραία ανθισμένη αμυγδαλιά μας
έχω δυο κουλουράκια με σουσάμι
κι αν ζητάς την πρέσβειρα του κύματος
θα τη βρεις ανάμεσα στις μικροκαστανιές του χωριού μου.
Θα 'χει ανάψει τη φωτιά
και τα μύδια της θα ευωδιάζουν αγάπη
κι όπως θα φαίνεται το γηραιό Αρχιπέλαγος
θα λέει τα τραγούδια των ιπποτών
και θα γελάει με τη γριά μπάμπουσκα.

Νίκος Αλμπάνης

«ο κύκλος των νέων ποιητών»

Ανθολογία Ποιητικών Κειμένων Νέων Δημιουργών της Μαγνησίας
Έκδοση: ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ &
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ / Βόλος 2008.

Αφιερωμένο στο Νίκο

Σύνδεσμος URL στο YouTube: <https://youtu.be/FWP5natthLk>

Δαιμόνα

Την εικόνα σου έφτιαξα
απ' το μαύρο της μοίρας μου
και το κόκκινο του έρωτά μου,
στο γουδί μου τα στούμπισα
και στον ήχο της λύρας μου,
χρώματα γίνανε και φωτιά μου.

Και μ' αυτά σε ζωγράφισα
στον καμβά της ψυχής μου
και στον τοίχο σε κρέμασα,
εκκρεμές της ζωής μου.

Πάνω απ' το προσκεφάλι μου
η Δαιμόνα που θα 'θελα,
σύντροφο σ' όλα τα όνειρά μου,
στο κρεβάτι η πάλη μου
ένα φόρτωμα στάφυλα,
απ' αυτά να γεννάς τα παιδιά μου.

Να 'σαι η πρώτη εικόνα μου
το πρωί ν' αγαλλιάζω
κι η στερνή που τα βράδια μου,
μ' έρωτα θ' αγκαλιάζω.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο YouTube:
<https://youtu.be/28CdG9zHDXs>

Πρωτοχρονιά

Φεύγει ο παλιός ο χρόνος
κι έρχεται ο καινούριος,
μα εμείς είμαστε πάντοτε εδώ!
Μ' ίδιες προσδοκίες,
στερεότυπες οι ευχές,
που το ξέρουμε πως δεν θα πιάσουνε ποτές!

Κι όμως θα τις κάνουμε
κι απόψε όπως πέρυσι,
με φιλιά και μ' αγκαλιές όλο στοργή,
με λαμπάκια αναμμένα
και κεριά αρωματισμένα,
στο τραπέζι φαγοπότι ως το πρωί.

Φεύγει ο παλιός ο χρόνος
κι έρχεται ο καινούριος,
μα στο δρόμο ξεπαγιάζει ένα παιδί.
Και στην άλλη τη γωνία,
ένας άστεγος κουρνιάζει,
μ' ένα αδέσποτο σκυλί και που του μοιάζει!; ...

Κι ύστερα από λίγες μέρες,
σα χωνέψουν τα καλούδια,
θα ξεχάσουμε ευχές και αγκαλιές,
τα κεφάλια πάλι κάτω,
με μιζέρια και με άγχος,
μέχρι να ξανάρθουνε και πάλι οι γιορτές! ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν

Σύνδεσμος URL στο **YouTube**:

<https://youtu.be/yKilabPiQ6Y>

Σύνδεσμος URL ολόκληρης της συλλογής στο **YouTube**:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLwPIGzst6USTSMmCArjmDxq0E2sX5j31c>

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ



ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

Γεννήθηκε στο Λουτρό Ελασσόνας, την Κυριακή 29 Οκτωβρίου 1967 / 11:00 πμ.

Αποφοίτησε από το Γενικό Λύκειο Κρανέας Ελασσόνας, το 1985.

Το 1989 εντάχθηκε στην Ελληνική Αστυνομία, απ' όπου με την εγκληματική συνέργεια του θείου του δικηγόρου, **αποτάχθηκε παράνομα το 2003** (δες εδώ το σχετικό αρχείο: <http://olympiakopantechnon.gr/el-as/>), όταν διαπίστωσε πως ο διοικητής του, προστάτευε την παράνομη λειτουργία νυχτερινού κέντρου διασκέδασης στον Βόλο. Δραστηριότητες που έχαιραν όμως της πλήρους ανοχής, τόσο της Αστυνομίας και του Δήμου Βόλου, όσο και των εισαγγελιών, που μερίμνησαν να συγκαλύψουν και να ... εξαφανίσουν ... την υπόθεση! ...

Στις 9 Ιουλίου 2012, μετά από μία τραυματική ερωτική απογοήτευση και μένοντας με τα τελευταία του 50 ευρώ, αποφασίζει πριν βγει στο δρόμο άστεγος, να πραγματοποιήσει τουλάχιστον το μεγάλο του όνειρο και ν' ανέβει στην κορυφή του Ολύμπου! Εν αγνοία του όμως, γνωστός του δικηγόρος από την Ελασσόνα και μάλλον από πραγματικό φιλικό ενδιαφέρον, παρερμηνεύει την ανάβαση και την αντιλαμβάνεται άστοχα και βλακωδώς, ως κίνηση απόπειρας αυτοκτονίας. Ενημερώνει τ' αδέρφια του κι αυτά, απευθύνθηκαν στις αστυνομικές υπηρεσίες του Βόλου για την διάσωσή του. Αυτές όμως διαπιστώνοντας πως τ' αδέρφια του στερούνταν στοιχειώδους ευφυΐας και νομικής εμπειρίας, βρήκαν την ευκαιρία να κλείσουν μία και καλή τους εκκρεμείς λογαριασμούς τους μαζί του. Κι επειδή η απόπειρα αυτοκτονίας, ορίζεται ως ποινικό αδίκημα, έπεισαν τα ανόητα αδέρφια του, να συγκατατεθούν στον εγκλεισμό του σε ψυχιατρική κλινική, στο πλαίσιο της νομιμότητας!!!; ... Κι αυτά ως ... ανόητα, συγκατατέθηκαν! ...

Έτσι μετά την επιτυχημένη του τριήμερη ανάβαση στον Όλυμπο, την ώρα που έβαχνε κάποιο μεταφορικό μέσο για να κατέβει από τα Πριόνια στο Λιτόχωρο κι από κει, να επιστρέψει στο Βόλο, κάνει ωτοστόπ και στο διερχόμενο περιπολικό του τμήματος Λιτοχώρου, το οποίο όμως πήγαινε εκεί, αναζητώντας τον για να τον συλλάβει!!! ... Κι έτσι χωρίς καν να έχει διαπράξει οποιοδήποτε ποινικό αδίκημα, ή έστω κάποια απόπειρα αυτοκτονίας όπως διακαώς προσδοκούσαν οι αστυνομικές και εισαγγελικές υπηρεσίες, χωρίς καν να υφίστανται δηλαδή οποιεσδήποτε ποινικές, ή άλλες νομικές ευθύνες, απλά και μόνο με την ... αμέριστη συγκατάθεση των αδελφών του ..., συλλαμβάνεται και εγκλείεται **παράνομα**, για δύο περίπου μήνες στην κλινική οξέων της Νέας Εφέσου, μέχρι να ... εθιστεί στα σκληρά ψυχιατρικά ναρκωτικά! ... Αδέρφια, γονείς, συγγενείς, φίλοι, κανείς δεν απέτρεψε το πρόστυχο έγκλημα εις βάρος του!!!; ... Αντιθέτως, το ευλόγησαν κι από πάνω!!! ...

Ακολουθούν τρία χρόνια εξάρτησης από τα ναρκωτικά που του χορηγούν εγκληματικά και παράνομα και καταφέρνει μόνος του, μετά από φρικτική κι επώδυνη προσπάθεια να γλιτώσει. Όλο αυτό το διάστημα όμως, είχε περιέλθει άθελά του στην οικονομική εξάρτηση κυρίως της μικρότερης αδερφής του, η οποία για να ξεφύγει απ' αυτή τη φροντίδα, του παραχωρεί για χρήση το νεόδμητο σπίτι της στο Λουτρό, όπου και μετακομίζει στις 15 Μαρτίου 2017. Από τις πρώτες κιόλας μέρες στο χωριό και την όλη συμπεριφορά των αδελφών του, διαπιστώνει πως η εκδίωξή του κι από κει, ήταν απλώς θέμα χρόνου και προειλημμένη! Κι όντως, με την ευκαιριακή αφορμή του καλλιτεχνικού του έρωτα με την Δαιμόνα (οικονομική εξάρτηση όμως σημαίνει και προσωπική και φυσικά, ούτε λόγος για Τέχνη ή έρωτα!!!), με πρόστυχο τρόπο και την ... αχαλίνωτη αγάπη των αδελφών του ..., αναγκάζεται και πάλι βίαια, σε εξορία από το Λουτρό την 30^η Μαρτίου 2018

Όταν ήταν ακόμη νήπιο, ο ξάδερφος του πατέρα του Τέλης Μπλάντας από τον Τύρναβο, είχε πάει για επίσκεψη στο Λουτρό και του έδειξε πως να σχεδιάζει ένα απλό σκίτσο λαγού, ξεκινώντας μ' ένα μεγάλο 6. Εντυπωσιάστηκε τόσο πολύ που το πρόβλημα της βασικής φόρμας του λαγού επιλύονταν μ' ένα 6 και μ' αυτόν τον απλό τρόπο, από τότε μυήθηκε στην Τέχνη και στην τεχνική της ζωγραφικής!

Το 1989, διοργάνωσε την πρώτη του ατομική έκθεση ζωγραφικής στο Βόλο, η οποία καλύφθηκε ευρέως απ' όλα τα τοπικά μέσα μαζικής ενημέρωσης, καθότι ήταν και ο πρώτος αστυνομικός στην πόλη, που επιχειρούσε για πρώτη φορά, μία τέτοια πολιτιστική κίνηση! Πήρε επίσης μέρος, στις πρώτες εκθέσεις ζωγραφικής αστυνομικών, που διοργανώθηκαν εκείνη την

περίοδο στην Αθήνα από την Ελληνική Αστυνομία, στον σχεδιασμό των οποίων, συνέβαλε και με προσωπική του αναφορά. Συνολικά πραγματοποίησε 4 ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε άλλες 17 ομαδικές, στο Βόλο και στην Αθήνα. Προσωπικές του τεχνολογίες τα «**τακ**», η «**συνδραστική ζωγραφική**» και η «**δαρτή αιογραφία**».

Η πολυτάραχη ερωτική περίοδος που ακολούθησε τη διάλυση του γάμου του, κατέστη ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης και τον μύησε στις τεχνικές της ποίησης και της λογοτεχνίας. Συγγραφικά του έργα η ποιητική συλλογή «**ΨΥΧΗΣ γε ΧΕΙΡΩΝ**» (2003-07), τα φιλοσοφίσματα «**Γνωμικά**» (2005-15), η «**Μαθηματική φιλοσοφία**» (2006-14), ο Α΄ τόμος του θεατρικού του «*δουλόγου*» «**ΞΕΙΡΙΟΣ και ΑΜΦΙΘΕΑ**» (2006), η ποιητική συλλογή «**Ριμανθός**» (2006-12), το χρονογράφημα «**Όλυμπος**» (2012), τα λογοτεχνήματα «**Γραφανθός**» (2010-17), τα εγχειρίδια «**Τέχνης**» (2016), «**Κρίση**» (2017), τα ερωτήρια «**Δαιμόνα**» (2017-18), «**Ερωτήνη**» (2018), τα στιχάρια «**Ξύλινη εποχή**» (2018), οι λαογραφικές συλλογές «**Ρουγκαντζιάρια**» (2017), «**Απόκρεω**» (2018) και μερικά ακόμη ημιτελή έργα. Το σύνολο του συγγραφικού του μόχθου, βρίσκεται δημοσιευμένο στον προσωπικό του ιστοχώρο: <http://olympiakopantechnon.gr/category/e-books-am/>

Την Τετάρτη, 11 Ιουλίου 2018 / 5:30 πμ, ξυπνά από ένα όνειρο, όπου ο ηθοποιός Θεοδωρής Αθερίδης, τον παρότρυνε να γράψει τραγούδια, δίνοντάς του τον στίχο «*όμορφη μικρή μου Αμπούλα*» κι έναν συγκεκριμένο ρυθμό. Και με βάση αυτά τα δύο, συνθέτει την ίδια μέρα, το πρώτο τραγούδι της ζωής του «**ΑΜΠΟΥΛΑ**»! Ακολουθούν οι συλλογές τραγουδιών «**Τα Δωρικά**» (2018), «**Χορευτάρια**» (2018) «**Αλλόκοτα**» (2018), «**Κόκνεια**» (2018), «**Χάλκινα**» (2018), «**το ξένο φως**» (2018) σε ποίηση του εξαδέλφου του Χρήστου Μαρτίνη, «**Γλαροπάτι**» (2018) κ.ά., δημοσιευμένες στο **ΠΤΚανάλι ΕΥ – ευ.ε** του **YouTube**:

https://www.youtube.com/channel/UC1JBWWoGfoycFm_ekJOqGw/playlists

αλλά και στα βίντεο της σελίδας του **facebook** «**στιχάρια – νουθεσίες**»:

https://www.facebook.com/pg/stixaria.nouthesies/videos/?ref=page_internal

Ιδιαίτερος σταθμός, η στιχουργική επένδυση της «**Σονάτας του Σεληνόφωτος**» του **Μπετόβεν**, την Τρίτη, 8 Ιανουαρίου 2019! ...

Επιπλέον στην πολιτισμική του δραστηριότητα, περιλαμβάνονται:

- η διαμόρφωση της φιλοσοφικής θεωρίας του **ΑΠΕΙΡΙΣΜΟΥ**, αλλά και η θεοπλασία του **Απείρου** από τις 22 Ιουλίου 2006 / 8:55 μμ (η πρώτη καταγεγραμμένη θεοπλασία της ιστορίας) (<http://olympiakopantechnon.gr/a-theory/>),
- στις 19 Ιουλίου 2007 η έμπνευση και στις 3 Νοεμβρίου 2009, η νομιμοποίηση και καθιέρωση του ανωτάτου πολιτισμικού θεσμού **ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** (Παγκόσμιοι Αγώνες Τέχνης) (<http://olympiakopantechnon.gr/>), καθώς και
- το πολιτικό κίνημα **ΓΕΩΝΙΑ**, από τις 18 Απριλίου 2015, που υποστηρίζει την μετεξέλιξη της δικτατορίας των ηλιθίων (δημοκρατίας), σε **πολιτοκρατία**. Μία κοινωνία δύο τάξεων, την κατώτερη των ιδιωτών και την ανώτερη των πολιτών, με διακριτά δικαιώματα και υποχρεώσεις, στις οποίες όμως θα εντάσσονται οι ενήλικες, αυτοβούλως (http://olympiakopantechnon.gr/g-basic_principles/).