

ΑΝΤΩΝΙΟΥ Μαρτίνη

Πολιτικά

τραγούδια



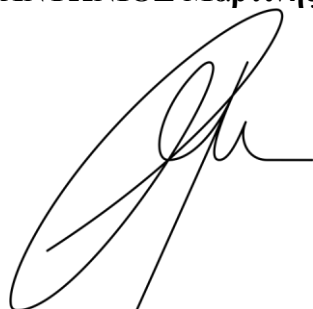
ΒΟΛΟΣ 2018-19

Πολιτικά

ΔΩΡΕΑΝ

Επιτρέπεται η οποιαδήποτε παιδευτική του χρήση,
δεν επιτρέπεται για κανέναν απολύτως λόγο, η
οποιαδήποτε οικονομική του εκμετάλλευση.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'Α' followed by a cursive 'μ' and a horizontal line extending to the right.

ΑΝΤΩΝΙΟΥ Μαρτίνη

Πολιτικά

τραγούδια

ΒΟΛΟΣ 2018-19

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τα **Πολιτικά** τραγούδια μου, αναφέρονται σε πραγματικά γεγονότα, που βίωσα κατά την περίοδο της υπηρεσίας μου ως Αστυφύλακας, καθώς και σε περιγραφές καταστάσεων μετά την παράνομη απόταξή μου, όταν διεκδικούσα την αποκατάσταση της προσωπικής μου τιμής και της υπηρεσιακής μου κατάστασης.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	3
ΕΚΛΟΓΕΣ.....	5
ΜΠΕΗΣ.....	6
ΑΛΙΣΒΕΡΙΣΙ.....	7
ΚΟΣΜΟΣ.....	8
ΧΩΜΑ.....	9
ΑΡΧΗΓΟΣ.....	10
ΚΑΤΣΙΚΙ.....	11
ΛΑΔΙΑΡΗΣ.....	12
ΠΑΤΡΙΔΑ.....	13
ΗΓΕΤΕΣ.....	14
ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ.....	15
ΥΠΟΥΡΓΟΙ.....	16
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ.....	17
ΙΧΝΗΛΑΤΗΣ.....	19
ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ.....	20
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ.....	21

ΕΚΛΟΓΕΣ

Μαζευτείτε χωριανοί,
στου δημάρχου την αυλή,
θα 'ναι κει ο βουλευτής απ' την Αθήνα.
Να σας πει λόγια παχιά,
να σας κάνει την καρδιά
και γι' απόψε να χορτάσετε την πείνα! ...
Χα χα χα! ...

Και ταχιά με τα αρνιά και τα τυριά σας,
θα κινήσει για να πάει στη Βουλή,
να βολέψει μερικά απ' τα παιδιά σας
κι αν τον ξαναδείτε ... στείλτε μου γραφή! ...
Χα χα χα! ...

Μαζευτείτε χωριανοί,
θα 'χει και πολύ κρασί,
πληρωμένο φυσικά με τα λεφτά σας!
Και την Κυριακή γιορτή,
μεθυσμένοι απ' το κρασί,
θα ψηφίσετε ξανά τον βουλευτή σας! ...
Χα χα χα! ...

Εκλογές έχουμε πάλι βρε παιδιά,
ας γλεντήσουμε τουλάχιστον μ' αυτά
κι αν ξανάρθει βουλευτής απ' την Αθήνα,
του ... κρεμάμε μια κουδούνα από πλατίνα!!! ...
Χα χα χα! ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/emEInEvakcY>

ΜΠΕΗΣ

Μέσα στην τουρκοκρατία
σε μια πόλη με ραγιάδες,
ένας μπέης κυβερνούσε
και μαδούσε τους παράδες.

Όποιος είχε μαγαζάκι
πέρα από την εφορία,
πλήρωνε και άλλα τόσα,
για του μπέη την ... εταιρεία! ...

Και στο τότε δημαρχείο
ήτανε κάτι δικοί του,
ούνα φάτσα ούνα ράτσα,
σαν τον κώλο στο βρακί του!

Έκλεβαν και τυραννούσαν
τους ραγιάδες με μανία
και στολίζανε την πόλη,
με την κάθε ευκαιρία.

Έκαιγαν παντού φανάρια
από το πρωί ως το βράδυ,
με τα φράγκα των ραγιάδων,
που τα ... μμμ ... κάναν παξιμάδι!

Και στις μαρμαροκολόνες
της αρχαίας ιστορίας,
κρέμαγαν του μπέη τις τρίχες,
τις ... κυλόττες της Μαρίας!

Μα κυλήσανε τα χρόνια
μέσα στη φωταγωγία
και δεν πήρανε χαμπάρι,
ότι σφίζανε τα κρύα.

Και σαν πλάκωσε το χιόνι
ψόφαγαν σ' όλες τις στράτες
οι ραγιάδες σαν τις μύγες
και ο μπέης μάζευε κάσες.

Και χωρίς ραγιάδες άλλους
τέλειωσε το πανηγύρι
κι έσβησ' απ' το χάρτη η πόλη,
για του μπέη το χατίρι! ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/IHbvZjbded8>

ΑΛΙΣΒΕΡΙΣΙ

Πίσω από την εκκλησιά,
κάτω απ' το κυπαρίσσι,
νύχτα γινόταν μοιρασιά,
στο μαύρο αλισβερίσι.

Ένας κατής το μοίραζε,
με τους προεσταραίους
κι έδινε κάτι ψίχουλα
και στους γενιτσαραίους.

Μα πίσμωσ' ο γενίτσαρος
με του κατή το δίκιο
κι αρχίσανε να τρώγονται,
στου φεγγαριού τον ίσκιο.

Μπήκε στη μέση ο παππάς
το δίκιο να ορίσει
κι όσο αυτοί τρωγόντουσαν,
... βουτά τ' αλισβερίσι!!! ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/KKGV7uLjH7U>

ΚΟΣΜΟΣ

Τούτος ο κόσμος βούλιαξε στον πάτο,
δώσ' του κι ακόμα μια, να πάει παρακάτω.
Κι αφού η θέση του καθάρια πια θα μείνει,
βάλε το σίδηρο ξανά μέσ' στο καμίνι.

Φωτιά και σίδηρο, σφιχτά αγκαλιασμένα,
δίνουνε νόημα στου κόσμου τα γραμμένα.
Φωτιά και σίδηρο και το νερό στο τέλος,
να γίνουν η αιχμή, στο φωτεινό μας βέλος.

Τούτος ο κόσμος έπαψε να καρπίζει,
η διάνοηση δεν έχει μετερίζι.
Η σκέψη έδωσε τη θέση της στον όχλο
κι έγιν' ο χαβαλές, της εξουσίας τ' όπλο!

Φωτιά και σίδηρο να πάμε παραπέρα,
να πάρει νόημα η καθεμιά μας μέρα.
Φωτιά και σίδηρο η Γη να ξεβρομίσει
κι η σκέψη με βροχή, το χώμα θα ποτίσει.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/TzmbFgG2FsM>

ΧΩΜΑ

Το χώμα που με γέννησε
είναι ποτισμένο με αίμα.
Τα νερά των πηγών μας
είναι τα δάκρυα των μανάδων.
Και η θάλασσα γύρω μας,
ο ιδρώτας του κάμπου.

Τι περιμένεις λοιπόν από μένα,
να λυγίσω!; ...
Να γονατίσω σα σκλάβος
στο πέραςμα του Ήλιου!; ...
Χμ ...

Το χώμα που με γέννησε
είναι σπαρμένο με σοφία.
Η αμφισβήτηση λίπασμα,
αγιασμένο νερό της προόδου.
Κι οι θεοί μας ανθρώπινοι,
να μοιράζονται κάθε μας πόνο.

Τι περιμένεις λοιπόν από μένα,
να φοβάμαι!; ...
Μην ξεθαρρεύεις στη σιωπή μου,
ποτέ δεν κρατάει για πάντα ...
... Φυλάξου ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
https://youtu.be/v8PfDRs4_D8

ΑΡΧΗΓΟΣ

Ξεκινήσαν να βρούνε αρχηγό στο παζάρι
και μπροστά τους τραβούσε η σιωπή,
συλλογιόντουσαν όλοι και του 'ραβαν κοστούμι,
να χωρά στη δικιά τους κοπή.

Σ' άλλον ντύνονταν τύραννος,
σ' άλλον ντύνονταν κλέφτης,
αγαθός και φιλόστοργος,
εθνικός ευεργέτης.

Μα σαν 'φτασαν στην πόλη το παζάρι τελείωνε
κι αρχηγοί δεν τους είχαν περ'σέψει,
στο πανέρι ένας γιος μιας πεντάρας απόγονος
κι ένας καταληψίας σχολειών.

Δεν πιστεύαν στην τύχη τους
κοιταχτήκαν ... «φτου να πάρει ...» ...
και γυρίσαν στον τόπο τους,
μέχρι τ' άλλο παζάρι ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/1H2Ktup6gQU>

ΚΑΤΣΙΚΙ

Σ' ένα κατσικοκόπαδο
δυο τράγοι ε μαλώναν,
για την πρωτιά τους στο παχνί
και ποια κλαδιά θα τρώγαν.

Μα την πρωτιά θα όριζαν
τα γίδια απ' το κοπάδι,
τρακόσια ήταν στον αριθμό
κι όλα 'θελαν μεράδι!

Κι είχανε με το μέρος τους
από μισά ο καθένας
και για να κλείσει η πρωτιά,
χρειάζονταν ο ένας.

Κόβει ο τράγος τ'ς αρπαχτής
ένα κατσίκι αλμπάνο,
πως ήταν διαθέσιμο
με κάτι παραπάνω.

Κοντοζυγώνει και ρωτά
τι θέλει να του δώσει
και του ζητά το πλιάτσικο,
απ' τα κλαδιά του Γκίωση.

Κάτι κλαδιά αυθαίρετα
που 'τρωγε το κοπάδι,
πέρα στου Γκίωση την πλαγιά,
κρυφά μέσ' στο σκοτάδι.

Ζορίστηκε ο τράγαρος
γιατ' είχε συνηθίσει,
να τρώει αυτός τα πότερα
πριν άλλος τα μυρίσει.

Μα ήταν η ψήφος κρίσιμη
του κατσικιού τ' αλμπάνο,
κι έδωσε ο τράγος τ'ς αρπαχτής,
... το κάτι παραπάνω! ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο **YouTUBE**: <https://youtu.be/jIlc515RJNk>

ΛΑΔΙΑΡΗΣ

Κι όλοι αναρωτιόντουσαν
πως έγινε πρωθυπουργός,
ο πιο λαδιάρης απ' τους γιους,
τους δύο της κυρά – Μαριώς.

Έκανε τον αριστερό
στις εκλογές για ψήφους
κι άμα τον 'καναν υπουργό,
δεξιός μ' όλους τους τύπους!!! ...
Όπα!

Σαν πέθανε ο αρχηγός
πήγε ο λαδιάρης νύχτα,
σαν όλους τους πρωθυπουργούς,
στην κυρά - Σία πίτα!

Προσκύνησε κανονικά,
λαδιάρης και καπάτσος,
μα φεύγοντας στα μουλωχτά,
... τον πήρε πρέφα ο μπάτσος!!! ...
Όπα, όπα, όπα!!! ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
https://youtu.be/dE7_LTdNOY0

ΠΑΤΡΙΔΑ

Ένας βράχος στη θάλασσα
στη Μεσόγειο ακρωτήρι,
με ρωγμές από τ' άρματα,
των ανδρών στο λιοπύρι.

Άνδρες που πριν πεθάνουνε
λούζονταν και γλεντούσαν
και γυναίκες τον μύθο τους,
στα παιδιά τους περνούσαν.

Πως κατάντησες σήμερα
πληγωμένη πατρίδα,
αντί τ' άρματα οι άνδρες σου,
να ζηλεύουν τη ... χλίδα!!! ...

Κυβερνήτες βελουδόκωλοι
στρατηγοί τσαρλατάνοι
κι ο λαός την πιπίλα του,
στης μαμάς το φουστάνι!!! ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/HzepttrSANw>

ΗΓΕΤΕΣ

Περικλής απ' τη μια
φλούφληδες απ' την άλλη,
Παρθενώνες οι ασπίδες μας,
μα στη Βουλή κάθε ... χάλι! ...

Κουτορνίθια κάθε λογής
διαφεντεύουν τον τόπο
και απόγονοι της ντροπής,
παίζουν ρόλους στο κόλπο! ...

Οι ηγέτες που κάποτε
οδηγούσαν τον τόπο,
σήμερα καταχράζονται
του λαού μας τον κόπο.

Κάτι σπόροι που τράνεψαν
στα Παρίσια ... κρατούμενοι!!! ...,
κάτι χνούδαλα χουντικά,
τους αντάρτες ... καμούμενοι!!! ...

Κάτι τέτοιες στιγμές
κι οι καμπάνες, χτυπούν μοιρολόγια ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/nSFw9Tm3nho>

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Εισαγγελέας έγινε
η κόρη του κυρ Φώτη
και νόμισε πως έπιασε,
τα ... γένια του δεσπότη! ...

Και άρχισε τις αρπαχτές
μαζί με τους δημάρχους,
τις προστασίες της νυχτιάς,
με τους χωροφυλάκους.

Μα έφτασε στη γειτονιά
ο μπάτσος ο ... αρβανίτης ...
κι η εισαγγελέας βρέθηκε,
πελάτης στο ... σκαμνί της! ...

Και άρχισε τις απειλές
τις τρομερές φοβέρες
κι ο μπάτσος που δεν τα 'παιρνε,
της βάζει χειροπέδες!!! ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/jckXUQP0-3s>

ΥΠΟΥΡΓΟΙ

Γυναίκες 'βαλαν υπουργούς
στο Δημοσίας Τάξης,
μην ξεθαρρέψεις μάγκα μου
κι απ' έξω του περάσεις.

Πήραν γραμμή απ' το Μέγαρο
να κλείσουν τους φακέλους,
μ' ένα σωρό εγκλήματα,
υπουργικούς σκοπέλους.

Στα χρόνια που περάσανε
καλύπταν' οι υπουργοί του,
τα εγκλήματα που κάνανε,
οι αξιωματικοί του.

Πήραν γραμμή απ' το Μέγαρο
όλοι να βγούνε λάδι
κι αυτοί που αδικήθηκαν,
να ... φαγωθούνε βράδυ!!! ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/qtpaHaZtWBY>

ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ

Το εξήντα προβλέψανε
του εργάτη τ' οχτάωρο,
πως μετά το ... millennium,
θα γινόταν εξάωρο.

Λόγω τεχνολογίας
η τροφή θα επαρκούσε
και τον κόσμο θα χόρταινε,
που ως τότε πεινούσε.

Συνεπώς κι οι εργάτες,
θα δουλεύαν λιγότερο
και θα είχαν ελεύθερο,
χρόνο τους περισσότερο!

Μαζευτήκαν οι άρχοντες
του πλανήτη άρον άρον,
να ζυγίσουν την πρόβλεψη
και να δουν τι θα κάνουν.

Αν οι εργάτες μας κάθονται
περισσότερη ώρα,
θα ξυπνήσουν και θ' απαιτούν,
πιο πολλά από τώρα!

Κάτι πρέπει να κάνουμε
να μη χάσουμε κέρδη μας,
τους εργάτες να ελέγχουμε
και να είναι στο χέρι μας.

Και τη βρήκαν τη λύση
με τη χρόνια ανεργία,
να βυθίσει τα σπίτια τους,
σε βαριά απελπισία!

Δίχως κόστος στα κέρδη τους
αφού οι εργάτες θα τρέμουν,
να μη μείνουνε άνεργοι
και με φρίκη παλεύουν.

Στις δουλειές θα καλύπτονταν
των ανέργων οι ελλείψεις,
με απλήρωτες βάρδιες
και χωρίς αντιρρήσεις.

Μα κι οι ίδιοι οι άνεργοι
θα 'ταν βάρος των εργατών
κι έτσι θα 'ταν χειρότερη,
η ατμόσφαιρα των σπιτιών.

Κι έτσι δίχως απώλειες
οι εργάτες θα έμεναν,
σκλαβωμένοι για πάντοτε
κι οι προβλέψεις ας έλεγαν!

Κι όπως το 'παν έτσι έγινε,
η ανεργία ... θεσπίστηκε
κι ο εργάτης πως έφταιγε,
σαν κορόιδο πείστηκε!!! ...

Τι κι αν ήρθε η ανάπτυξη
λόγω τεχνολογίας,
οι εργάτες στον κόσμο τους,
... μεγιστάνες βλακειάς!!! ...

Και το σύστημα ακλόνητο
τυραννά τους εργάτες,
με παππάδες κι εισαγγελείς,
να ευλογούν τις απάτες! ...

Όμορφος κόσμος, ηθικός,
αγγελικά πλασμένος,
τούτος ο καπιταλισμός,
να είναι ... ευλογημένος!!! ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
https://youtu.be/aS_oyCFaBRM

ΙΧΝΗΛΑΤΗΣ

Παιδί μου δεν είμαι ποιητής
να σου στρώσω το δρόμο,
λίγα όσα ξέρω και η άγνοια,
στη ζωή πάντα σπέρνει τον τρόπο.

Εγώ είμαι ιχνηλάτης του θεού
που κι αυτόν ακόμα έχω πλάσει
και μπροστά μου τον κυνηγώ λαγό,
την ψυχή μου το κυνήγι να δαμάσει!

Πίσω μου όμως σ' αφήνω σημάδια
εκεί στρώσε εσύ τη λεωφόρο,
τα παιδιά σου να φτάσουν στο δάσος,
που καρπίζει θεό αντί σπόρο!

Κι άμα κάποιο τολμήσει στο δάσος
να χωθεί με τους λίγους διαβάτες,
η λεωφόρος σου θα φτάσει ως εκεί,
που θα υπάρχουν ακόμα ιχνηλάτες! ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/u5iwXx162-k>

ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ

Στου Καλογήρου το κελί
στρώσανε κόκκινο χαλί,
να μαζευτεί η αληταριά,
να μοιραστούνε τα φλουριά!

Φλουριά κλεμμένα απ' τα χωριά
κι από φτωχά νοικοκυριά,
όσα κρυφά βαστούσανε,
για κείνα που χρωστούσανε!

Φτάνει ο Αλέξης αρχηγός
και πίσω του ένας στρατός,
να κι ο Κυριάκος στη στροφή,
τ' ασκέρι του η καταστροφή!

Αγύρτες όλων των ειδών
φορτώματα χρυσαφικών,
κλεμμέν' από τα σπιτικά,
μ' αυτά θα πάντρευαν παιδιά.

Τους ευλογεί ο Καλόγηρος
και κλείνει ο αυλόγυρος,
πάνω στο κόκκινο χαλί,
όλη η χώρα αιμορραγεί ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο **YouTube**:
<https://youtu.be/YZzCUwy-w0M>

Σύνδεσμος URL ολόκληρης της συλλογής στο **YouTube**:
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLwPIGzst6USROSZeFGY-ALXSanRim6CN9>

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ



ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

Γεννήθηκε στο Λουτρό Ελασσόνας, την Κυριακή 29 Οκτωβρίου 1967 / 11:00 πμ.

Αποφοίτησε από το Γενικό Λύκειο Κρανέας Ελασσόνας, το 1985.

Το 1989 εντάχθηκε στην Ελληνική Αστυνομία, απ' όπου με την εγκληματική συνέργεια του θείου του δικηγόρου, **αποτάχθηκε παράνομα το 2003** (δες εδώ το σχετικό αρχείο: <http://olympiakopantechnon.gr/el-as/>), όταν διαπίστωσε πως ο διοικητής του, προστάτευε την παράνομη λειτουργία νυχτερινού κέντρου διασκέδασης στον Βόλο. Δραστηριότητες που έχαιραν όμως της πλήρους ανοχής, τόσο της Αστυνομίας και του Δήμου Βόλου, όσο και των εισαγγελιών, που μερίμνησαν να συγκαλύψουν και να ... εξαφανίσουν ... την υπόθεση! ...

Στις 9 Ιουλίου 2012, μετά από μία τραυματική ερωτική απογοήτευση και μένοντας με τα τελευταία του 50 ευρώ, αποφασίζει πριν βγει στο δρόμο άστεγος, να πραγματοποιήσει τουλάχιστον το μεγάλο του όνειρο και ν' ανέβει στην κορυφή του Ολύμπου! Εν αγνοία του όμως, γνωστός του δικηγόρος από την Ελασσόνα και μάλλον από πραγματικό φιλικό ενδιαφέρον, παρερμηνεύει την ανάβαση και την αντιλαμβάνεται άστοχα και βλακωδώς, ως κίνηση απόπειρας αυτοκτονίας. Ενημερώνει τ' αδέρφια του κι αυτά, απευθύνθηκαν στις αστυνομικές υπηρεσίες του Βόλου για την διάσωσή του. Αυτές όμως διαπιστώνοντας πως τ' αδέρφια του στερούνταν στοιχειώδους ευφυΐας και νομικής εμπειρίας, βρήκαν την ευκαιρία να κλείσουν μία και καλή τους εκκρεμείς λογαριασμούς τους μαζί του. Κι επειδή η απόπειρα αυτοκτονίας, ορίζεται ως ποινικό αδίκημα, έπεισαν τα ανόητα αδέρφια του, να συγκατατεθούν στον εγκλεισμό του σε ψυχιατρική κλινική, στο πλαίσιο της νομιμότητας!!!; ... Κι αυτά ως ... ανόητα, συγκατατέθηκαν! ...

Έτσι μετά την επιτυχημένη του τριήμερη ανάβαση στον Όλυμπο, την ώρα που έβαχνε κάποιο μεταφορικό μέσο για να κατέβει από τα Πριόνια στο Λιτόχωρο κι από κει, να επιστρέψει στο Βόλο, κάνει ωτοστόπ και στο διερχόμενο περιπολικό του τμήματος Λιτοχώρου, το οποίο όμως πήγαινε εκεί, αναζητώντας τον για να τον συλλάβει!!! ... Κι έτσι χωρίς καν να έχει διαπράξει οποιοδήποτε ποινικό αδίκημα, ή έστω κάποια απόπειρα αυτοκτονίας όπως διακαώς προσδοκούσαν οι αστυνομικές και εισαγγελικές υπηρεσίες, χωρίς καν να υφίστανται δηλαδή οποιεσδήποτε ποινικές, ή άλλες νομικές ευθύνες, απλά και μόνο με την ... αμέριστη συγκατάθεση των αδελφών του ..., συλλαμβάνεται και εγκλείεται **παράνομα**, για δύο περίπου μήνες στην κλινική οξέων της Νέας Εφέσου, μέχρι να ... εθιστεί στα σκληρά ψυχιατρικά ναρκωτικά! ... Αδέρφια, γονείς, συγγενείς, φίλοι, κανείς δεν απέτρεψε το πρόστυχο έγκλημα εις βάρος του!!!; ... Αντιθέτως, το ευλόγησαν κι από πάνω!!! ...

Ακολουθούν τρία χρόνια εξάρτησης από τα ναρκωτικά που του χορηγούν εγκληματικά και παράνομα και καταφέρνει μόνος του, μετά από φρικτική κι επώδυνη προσπάθεια να γλιτώσει. Όλο αυτό το διάστημα όμως, είχε περιέλθει άθελά του στην οικονομική εξάρτηση κυρίως της μικρότερης αδερφής του, η οποία για να ξεφύγει απ' αυτή τη φροντίδα, του παραχωρεί για χρήση το νεόδμητο σπίτι της στο Λουτρό, όπου και μετακομίζει στις 15 Μαρτίου 2017. Από τις πρώτες κιόλας μέρες στο χωριό και την όλη συμπεριφορά των αδελφών του, διαπιστώνει πως η εκδίωξή του κι από κει, ήταν απλώς θέμα χρόνου και προειλημμένη! Κι όντως, με την ευκαιριακή αφορμή του καλλιτεχνικού του έρωτα με την Δαιμόνα (οικονομική εξάρτηση όμως σημαίνει και προσωπική και φυσικά, ούτε λόγος για Τέχνη ή έρωτα!!!), με πρόστυχο τρόπο και την ... αχαλίνωτη αγάπη των αδελφών του ..., αναγκάζεται και πάλι βίαια, σε εξορία από το Λουτρό την 30^η Μαρτίου 2018

Όταν ήταν ακόμη νήπιο, ο ξάδερφος του πατέρα του Τέλης Μπλάντας από τον Τύρναβο, είχε πάει για επίσκεψη στο Λουτρό και του έδειξε πως να σχεδιάζει ένα απλό σκίτσο λαγού, ξεκινώντας μ' ένα μεγάλο 6. Εντυπωσιάστηκε τόσο πολύ που το πρόβλημα της βασικής φόρμας του λαγού επιλύονταν μ' ένα 6 και μ' αυτόν τον απλό τρόπο, από τότε μυήθηκε στην Τέχνη και στην τεχνική της ζωγραφικής!

Το 1989, διοργάνωσε την πρώτη του ατομική έκθεση ζωγραφικής στο Βόλο, η οποία καλύφθηκε ευρέως απ' όλα τα τοπικά μέσα μαζικής ενημέρωσης, καθότι ήταν και ο πρώτος αστυνομικός στην πόλη, που επιχειρούσε για πρώτη φορά, μία τέτοια πολιτιστική κίνηση! Πήρε επίσης μέρος, στις πρώτες εκθέσεις ζωγραφικής αστυνομικών, που διοργανώθηκαν εκείνη την

περίοδο στην Αθήνα από την Ελληνική Αστυνομία, στον σχεδιασμό των οποίων, συνέβαλε και με προσωπική του αναφορά. Συνολικά πραγματοποίησε 4 ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε άλλες 17 ομαδικές, στο Βόλο και στην Αθήνα. Προσωπικές του τεχνολογίες τα «**τακ**», η «**συνδραστική ζωγραφική**» και η «**δαρτή αιογραφία**».

Η πολυτάραχη ερωτική περίοδος που ακολούθησε τη διάλυση του γάμου του, κατέστη ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης και τον μύησε στις τεχνικές της ποίησης και της λογοτεχνίας. Συγγραφικά του έργα η ποιητική συλλογή «**ΨΥΧΗΣ γε ΧΕΙΡΩΝ**» (2003-07), τα φιλοσοφίσματα «**Γνωμικά**» (2005-15), η «**Μαθηματική φιλοσοφία**» (2006-14), ο Α΄ τόμος του θεατρικού του «*δουλόγου*» «**ΣΕΙΡΙΟΣ και ΑΜΦΙΘΕΑ**» (2006), η ποιητική συλλογή «**Ριμανθός**» (2006-12), το χρονογράφημα «**Όλυμπος**» (2012), τα λογοτεχνήματα «**Γραφανθός**» (2010-17), τα εγχειρίδια «**Τέχνης**» (2016), «**Κρίση**» (2017), τα ερωτάρια «**Δαιμόνα**» (2017-18), «**Ερωτήνη**» (2018), τα στιχάρια «**Ξύλινη εποχή**» (2018), οι λαογραφικές συλλογές «**Ρουγκαντζιάρια**» (2017), «**Απόκρεω**» (2018) και μερικά ακόμη ημιτελή έργα. Το σύνολο του συγγραφικού του μόχθου, βρίσκεται δημοσιευμένο στον προσωπικό του ιστοχώρο: <http://olympiakopantechnon.gr/category/e-books-am/>

Την Τετάρτη, 11 Ιουλίου 2018 / 5:30 πμ, ξυπνά από ένα όνειρο, όπου ο ηθοποιός Θεοδωρής Αθερίδης, τον παρότρυνε να γράψει τραγούδια, δίνοντάς του τον στίχο «*όμορφη μικρή μου Αμπούλα*» κι έναν συγκεκριμένο ρυθμό. Και με βάση αυτά τα δύο, συνθέτει την ίδια μέρα, το πρώτο τραγούδι της ζωής του «**ΑΜΠΟΥΛΑ**»! Ακολουθούν οι συλλογές τραγουδιών «**Τα Δωρικά**» (2018), «**Χορευτάρια**» (2018) «**Αλλόκοτα**» (2018), «**Κόκνεια**» (2018), «**Χάλκινα**» (2018), «**το ξένο φως**» (2018) σε ποίηση του εξαδέλφου του Χρήστου Μαρτίνη, «**Γλαροπάτι**» (2018) κ.ά., δημοσιευμένες στο **ΠΤΚανάλι ΕΥ – ευ.ε** του **YouTube**:

https://www.youtube.com/channel/UC1JBWWoGfoycFm_ekJOqGw/playlists

αλλά και στα βίντεο της σελίδας του **facebook** «**στιχάρια – νουθεσίες**»:

https://www.facebook.com/pg/stixaria.nouthesies/videos/?ref=page_internal

Ιδιαίτερος σταθμός, η στιχουργική επένδυση της «**Σονάτας του Σεληνόφωτος**» του **Μπετόβεν**, την Τρίτη, 8 Ιανουαρίου 2019! ...

Επιπλέον στην πολιτισμική του δραστηριότητα, περιλαμβάνονται:

- η διαμόρφωση της φιλοσοφικής θεωρίας του **ΑΠΕΙΡΙΣΜΟΥ**, αλλά και η θεοπλασία του **Απείρου** από τις 22 Ιουλίου 2006 / 8:55 μμ (η πρώτη καταγεγραμμένη θεοπλασία της ιστορίας) (<http://olympiakopantechnon.gr/a-theory/>),
- στις 19 Ιουλίου 2007 η έμπνευση και στις 3 Νοεμβρίου 2009, η νομιμοποίηση και καθιέρωση του ανωτάτου πολιτισμικού θεσμού **ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** (Παγκόσμιοι Αγώνες Τέχνης) (<http://olympiakopantechnon.gr/>), καθώς και
- το πολιτικό κίνημα **ΓΕΩΝΙΑ**, από τις 18 Απριλίου 2015, που υποστηρίζει την μετεξέλιξη της δικτατορίας των ηλιθίων (δημοκρατίας), σε **πολιτοκρατία**. Μία κοινωνία δύο τάξεων, την κατώτερη των ιδιωτών και την ανώτερη των πολιτών, με διακριτά δικαιώματα και υποχρεώσεις, στις οποίες όμως θα εντάσσονται οι ενήλικες, αυτοβούλως (http://olympiakopantechnon.gr/g-basic_principles/).