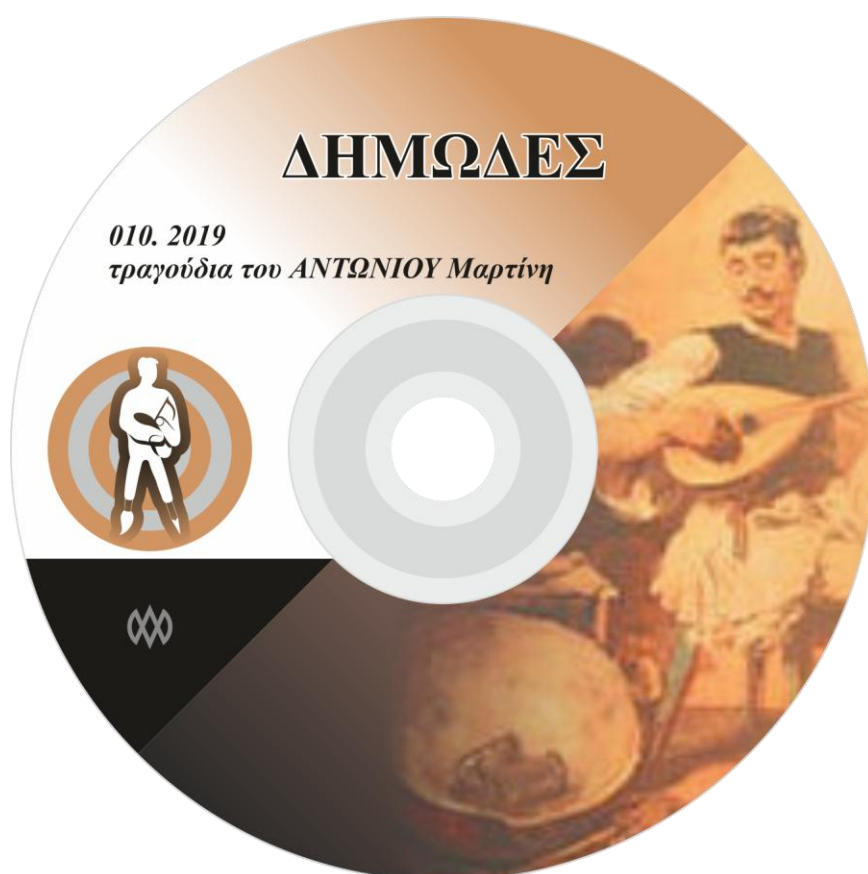


ΑΝΤΩΝΙΟΥ Μαρτίνη

Δημωδές

δημώδης ωδές



ΒΟΛΟΣ 2018-19

Δημωδές

ΔΩΡΕΑΝ

Επιτρέπεται η οποιαδήποτε παιδευτική του χρήση,
δεν επιτρέπεται για κανέναν απολύτως λόγο, η
οποιαδήποτε οικονομική του εκμετάλλευση.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'Α' followed by a cursive 'μ' and a horizontal line extending to the right.

ΑΝΤΩΝΙΟΥ Μαρτίνη

Δημωδές

δημώδης ωδές

ΒΟΛΟΣ 2018-19

ΑΦΙΕΡΩΣΗ

Αφιερωμένο στους συγχωριανούς μου ...

Στους απανταχού Λουτριώτες ...

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η συλλογή μου «**Δημωδές**» [δημο(τικές) + ωδές], έχει ως κύριο χαρακτηριστικό της, τα δάνεια των μελωδιών από την δημοτική μας παράδοση και κυρίως, από το ηχητικό ιδίωμα των δημοτικών τραγουδιών του χωριού της καταγωγής μου, του Λουτρού Ελασσόνας.

Αυτούς τους ήχους άκουγα μικρός στις γιορτές του πατρικού μου, στα πανηγύρια και στις υπόλοιπες εκδηλώσεις του χωριού. Ήχους και τραγούδια που όσο ήμουνα νέος, δυστυχώς δεν καλοκαταλάβαινα και τώρα που το μπορώ, μένω έκθαμβος μπροστά στην γοητεία του γλωσσικού και μουσικού τους πλούτου, στο μοναδικό και ανεκτίμητο μεγαλείο τους!

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

Περιεχόμενα

ΑΦΙΕΡΩΣΗ	3
ΠΡΟΛΟΓΟΣ	4
Χελιδονάκι	6
Ρίνα	7
Χριστούγεννα	8
Μαντήλι	9
Μακριά	10
Χορός	11
Πληγή	12
Σκύλα	13
Τυχερό;	14
Ψυχή	15
Πτώση	16
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ	17

Χελιδονάκι

Αχ χελιδόνι μου, χελιδονάκι
γιατί είσαι ακόμα στο κλαδάκι;
Μήπως σου 'σπασαν οι φτερούγες,
όπως τριγύρναγες μέσα στις ρούγες;

Ήρθε ο Χειμώνας χελιδονάκι
κι αν δεν πετάξεις ούτε και τώρα,
πάνω στο χιόνι μικρό πουλάκι,
θα πέσει άψυχο το έρμο σώμα!

Αχ δεν ακούω πια τα καλά σου
έχω αγαπήσει στον μαχαλά σου,
μία μικρή που στάζει μέλι,
της τάζω δρόμους, μα δεν με θέλει!

Ήρθε ο Χειμώνας μα δεν θα φύγω,
αν δεν την σφίξω στην αγκαλιά μου
κι ας πέσει άψυχο το έρμο σώμα,
αν δεν της δώσω φιλί στο στόμα! ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο YouTube:
<https://youtu.be/2k50LYq3MgY>

Ρίνα

Τη μέρα που θα να γυρίσω
σπίτι μου να σε βρω ω Ρίνα,
νύφη να σε στολίσω
και στον οντά να μπούμε Ρίνα.

Να 'χεις στρωμένο το νο σοφρά
δυο κούπες γεμισμένες Ρίνα,
ψωμί κι αλάτι να μοιραστούμε,
να γαληνέψει η πείνα Ρίνα.

Και μέσα στο νο κρασί μας
κείνο που σίτεψε ω Ρίνα,
μούσκεψε τα δάχτυλά σου
και βάλ' τα στην καρδιά μου Ρίνα.

Σταύρωσε τα χτυ-νι-ποκάρδια
την ανάσα μου ω Ρίνα
κι ύστερα απ' την αγκαλιά μου,
πάρε της ψυχής τα κρίνα.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο YouTube:
https://youtu.be/_0q8GwOStvQ

Χριστούγεννα

Χριστούγεννα ζυγώνουν
καίνε οι φωτιές στα τζάκια,
τα τραπέζια τους θα στρώνουν,
όσοι στρέγουνε μεράκια!

Οι φαμίλιες περιμένουν
τους δικούς τους απ' τα ξένα,
τα παιδιά στους δρόμους παίζουν
κι εγώ συλλογιέμαι εσένα!

Στην πλατεία θα χορέψουν
τους χορούς των Χριστουγέννων
και στις πλάκες θα μερέψουν,
οι καημοί των στοιχειωμένων.

Χριστούγεννα ζυγώνουν
στείλε μου σ' ένα μαντήλι,
όλ' αυτά που μας πληγώνουν,
να τα κάψω στο καντήλι ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο YouTube:
https://youtu.be/UbiW_0IFCds

Μαντήλι

Ξεπρόβαλε για λίγο
στο παραθύρι σου
και πέτα μου το μαύρο
το μαντήλι σου.

Να το 'χω φυλαχτό μου
στην έρμη ξενιτιά,
να μου κρατά τα βράδια
αγάπης συντροφιά.

Απ' το χωριό με διώχνουν
γιατί σ' αγάπησα,
τάραξα τους κανόνες
και ξεστράτισα!

Θα βάλω το μαντήλι
στο προσκεφάλι μου,
γλυκά να απαγκιάζω
το κεφάλι μου ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο YouTube:
<https://youtu.be/vSSStAaTcz4>

Μακριά

Εννιά μήνες μακριά σου
μου 'χει λείψει η ματιά σου,
έρχεται καινούριος χρόνος
κι εγώ θα 'μαι πάλι μόνος.

Άτιμη ζωή και σκάρτη
δεν σου ζήτησα παλάτι,
μόνο τα γλυκά της μάτια,
να με κάνουνε κομμάτια ...

Στο τραπέζι μου θα βάλω
κι ένα πιάτο πιο μεγάλο,
για εσένα που δεν θα 'ρθεις,
και την κούπα της αγάπης ...

Εννιά μήνες μακριά σου
δεν αντέχω το σεβντά σου
και δεν έχω και κανένα,
να μου λέει νέα για σένα ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο YouTube:
https://youtu.be/nXV_pO-kWRk

Χορός

Κίνησε ν ο χορός κίνησε ν ο χορός,
κίνησε ν ο χορός μεγάλος και τρανός,
μεγάλος και τρανός!

Κι από το χέρι σου ν από το χέρι σου,
ν από το χέρι σου θέλω να κρατηθώ,
θέλω να κρατηθώ.

Να το χαϊδέψω λί' να το χαϊδέψω λίγο,
να το χαϊδέψω λίγο που τόσο λαχταρώ,
που τόσο λαχταρώ!

Κι απάνω στη στροφή ν απάνω στη στροφή,
ν απάνω στη στροφή θα σε γλυκοκοιτώ
θα σε γλυκοκοιτώ.

Και μέσ' τα μάτια μου νε μέσ' τα μάτια μου,
νε μέσ' τα μάτια μου θα γράφει σ' αγαπώ,
θα γράφει σ' αγαπώ!

Και δεν θα σε γελά' νε δεν θα σε γελάσω
νε δεν θα σε γελάσω μα θα σε παντρευτώ,
μα θα σε παντρευτώ ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο YouTube:
https://youtu.be/wrileA_2U98

Πληγή

Με πλήγωσε η τριανταφυλλιά
που χρόνια αγαπούσα
και τον ανθό της μύριζα,
όταν την συναντούσα.

Τράβηξα το κλαδάκι της
απ' έξω από τον τοίχο,
που χώριζε τον κόσμο μου,
απ' τον δικό της κήπο·
για να μυρίσω τον ανθό,
μπουμπούκι στ' άνθισμά του,
άγαρμπο κι ακατέργαστο,
μα μέθη τ' άρωμά του.

Κι αφού το μύρισα με σεβασμό
τ' αμόλησα να φύγει,
μα άγαρμπο και με θυμό,
τ' αγκάθι του με σκίζει.

Χμ ...ευλογημένο τραγούδι ...
... γραμμένο μέσα στην εκκλησία, κατά την πρωινή Χριστουγεννιάτικη λειτουργία,
στον Άγιο Κοσμά τον Αιτωλό ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο YouTube:
<https://youtu.be/0tzbubnfuWg>

Σκύλα

Μου 'πανε πως τις μέρες των γιορτών
σερνόσουν σα σκύλα σε κάτι μαγαζιά,
χωρίς ίχνος ντροπής στα τέτοια των ανδρών,
τριβόσουν αισχρή, μια σκέτη ξετσιπωσιά.

Και δάκρυσα ο δόλιος για την κατάντια σου
έσπασε η καρδιά μου μ' αυτά τα χάλια σου
κι έγινε ο έρωτάς μου απ' άστρο φωτεινό,
περίγελως και χλεύη σε όλο το χωριό ...

Μου 'πανε πως σαν τσούλα εκδίδεσαι
στους συνομήλικούς σου ξευτίλα γίνεσαι
και όπου να 'στε σου παίζουν τον πισινό,
πως δεν σου δείχνει κανένας τους σεβασμό!

Ντρέπομαι που υπήρξες για μένα η αφορμή
να ξεδιπλώσω εικόνες και στίχους στο χαρτί,
φτηνές δικαιολογίες πως τάχα είσαι παιδί,
σε μένα δεν περνάνε και άιντε ... στην ευχή ...

[https://www.facebook.com/paul.blionas/videos/10218524143838070/
?t=33](https://www.facebook.com/paul.blionas/videos/10218524143838070/?t=33)

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο YouTube:
<https://youtu.be/ms-UTn5WwXg>

Τυχερό;

Όποτε αναζητάω
γυναίκα προκοπής,
σε τοίχο κοπανάω,
σε λάσπη της βροχής.

Είναι το τυχερό μου
για σκάρτος είμ' εγώ,
π' ότι βρεθεί μπροστά μου,
του δείχνω σεβασμό;

Κάθε απολειφάδι
το πλάθω σαν θεά
κι όταν το φέξει ο Ήλιος,
ντροπή και σιχασιά!

Είναι το τυχερό μου
για σκάρτος είμ' εγώ,
που στα σκουπίδια πέφτω,
λασπόνερα πατώ; ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο YouTube:
<https://youtu.be/Cuemskda8iU>

Ψυχή

Στους πλιότερους γι' αερικό
και για σκιά περνιέσαι,
φυλακισμένη στο κορμί,
σκλάβα και τυραννιέσαι.

Ψυχή μου που 'λαφροπατάς
στις πέτρες και στ' αγκάθια,
που σαν αετός λοξοκοιτάς,
πανάκριβη πραμάτεια!

Δεν είσαι σκλάβα του κορμιού,
ούτε σκιά κι αέρας,
είσαι οι κανόνες που κεντούν,
την ομορφιά της μέρας!

Ψυχή μου που 'λαφροπατάς
κι αργομετράς τις μέρες,
καμάρι μου που δεν λυγάζ,
σ' ανθρώπους και σε σφαίρες! ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο YouTube:
<https://youtu.be/8hqpNMu5RYI>

Πτώση

Πέφτω στο χόμα πληγωμένος
μα ξανασηκώνομαι,
πενήντα χρόνια φορτωμένος,
ξέρω πια να λυτρώνομαι.

Κοίταξε απάνω μου πληγές
που έχουνε στεγνώσει
κι αν δεν τις βλέπεις πά' να πει,
δεν έχεις νου και γνώση! ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης εποίησεν
Σύνδεσμος URL στο YouTube:
<https://youtu.be/9Q9kGxSAKCI>

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ



ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

Γεννήθηκε στο Λουτρό Ελασσόνας, την Κυριακή 29 Οκτωβρίου 1967 / 11:00 πμ.

Αποφοίτησε από το Γενικό Λύκειο Κρανέας Ελασσόνας, το 1985.

Το 1989 εντάχθηκε στην Ελληνική Αστυνομία, απ' όπου με την εγκληματική συνέργεια του θείου του δικηγόρου, **αποτάχθηκε παράνομα το 2003** (δες εδώ το σχετικό αρχείο: <http://olympiakopantechnon.gr/el-as/>), όταν διαπίστωσε πως ο διοικητής του, προστάτευε την παράνομη λειτουργία νυχτερινού κέντρου διασκέδασης στον Βόλο. Δραστηριότητες που έχαιραν όμως της πλήρους ανοχής, τόσο της Αστυνομίας και του Δήμου Βόλου, όσο και των εισαγγελιών, που μερίμνησαν να συγκαλύψουν και να ... εξαφανίσουν ... την υπόθεση! ...

Στις 9 Ιουλίου 2012, μετά από μία τραυματική ερωτική απογοήτευση και μένοντας με τα τελευταία του 50 ευρώ, αποφασίζει πριν βγει στο δρόμο άστεγος, να πραγματοποιήσει τουλάχιστον το μεγάλο του όνειρο και ν' ανέβει στην κορυφή του Ολύμπου! Εν αγνοία του όμως, γνωστός του δικηγόρος από την Ελασσόνα και μάλλον από πραγματικό φιλικό ενδιαφέρον, παρερμηνεύει την ανάβαση και την αντιλαμβάνεται άστοχα και βλακωδώς, ως κίνηση απόπειρας αυτοκτονίας. Ενημερώνει τ' αδέρφια του κι αυτά, απευθύνθηκαν στις αστυνομικές υπηρεσίες του Βόλου για την διάσωσή του. Αυτές όμως διαπιστώνοντας πως τ' αδέρφια του στερούνταν στοιχειώδους ευφυΐας και νομικής εμπειρίας, βρήκαν την ευκαιρία να κλείσουν μία και καλή τους εκκρεμείς λογαριασμούς τους μαζί του. Κι επειδή η απόπειρα αυτοκτονίας, ορίζεται ως ποινικό αδίκημα, έπεισαν τα ανόητα αδέρφια του, να συγκατατεθούν στον εγκλεισμό του σε ψυχιατρική κλινική, στο πλαίσιο της νομιμότητας!!!; ... Κι αυτά ως ... ανόητα, συγκατατέθηκαν! ...

Έτσι μετά την επιτυχημένη του τριήμερη ανάβαση στον Όλυμπο, την ώρα που έβαχνε κάποιο μεταφορικό μέσο για να κατέβει από τα Πριόνια στο Λιτόχωρο κι από κει, να επιστρέψει στο Βόλο, κάνει ωτοστόπ και στο διερχόμενο περιπολικό του τμήματος Λιτοχώρου, το οποίο όμως πήγαινε εκεί, αναζητώντας τον για να τον συλλάβει!!! ... Κι έτσι χωρίς καν να έχει διαπράξει οποιοδήποτε ποινικό αδίκημα, ή έστω κάποια απόπειρα αυτοκτονίας όπως διακαώς προσδοκούσαν οι αστυνομικές και εισαγγελικές υπηρεσίες, χωρίς καν να υφίστανται δηλαδή οποιεσδήποτε ποινικές, ή άλλες νομικές ευθύνες, απλά και μόνο με την ... αμέριστη συγκατάθεση των αδελφών του ..., συλλαμβάνεται και εγκλείεται **παράνομα**, για δύο περίπου μήνες στην κλινική οξέων της Νέας Εφέσου, μέχρι να ... εθιστεί στα σκληρά ψυχιατρικά ναρκωτικά! ... Αδέρφια, γονείς, συγγενείς, φίλοι, κανείς δεν απέτρεψε το πρόστυχο έγκλημα εις βάρος του!!!; ... Αντιθέτως, το ευλόγησαν κι από πάνω!!! ...

Ακολουθούν τρία χρόνια εξάρτησης από τα ναρκωτικά που του χορηγούν εγκληματικά και παράνομα και καταφέρνει μόνος του, μετά από φρικτική κι επώδυνη προσπάθεια να γλιτώσει. Όλο αυτό το διάστημα όμως, είχε περιέλθει άθελά του στην οικονομική εξάρτηση κυρίως της μικρότερης αδερφής του, η οποία για να ξεφύγει απ' αυτή τη φροντίδα, του παραχωρεί για χρήση το νεόδμητο σπίτι της στο Λουτρό, όπου και μετακομίζει στις 15 Μαρτίου 2017. Από τις πρώτες κιόλας μέρες στο χωριό και την όλη συμπεριφορά των αδελφών του, διαπιστώνει πως η εκδίωξή του κι από κει, ήταν απλώς θέμα χρόνου και προειλημμένη! Κι όντως, με την ευκαιριακή αφορμή του καλλιτεχνικού του έρωτα με την Δαιμόνα (οικονομική εξάρτηση όμως σημαίνει και προσωπική και φυσικά, ούτε λόγος για Τέχνη ή έρωτα!!!), με πρόστυχο τρόπο και την ... αχαλίνωτη αγάπη των αδελφών του ..., αναγκάζεται και πάλι βίαια, σε εξορία από το Λουτρό την 30^η Μαρτίου 2018

Όταν ήταν ακόμη νήπιο, ο ξάδερφος του πατέρα του Τέλης Μπλάντας από τον Τύρναβο, είχε πάει για επίσκεψη στο Λουτρό και του έδειξε πως να σχεδιάζει ένα απλό σκίτσο λαγού, ξεκινώντας μ' ένα μεγάλο 6. Εντυπωσιάστηκε τόσο πολύ που το πρόβλημα της βασικής φόρμας του λαγού επιλύονταν μ' ένα 6 και μ' αυτόν τον απλό τρόπο, από τότε μυήθηκε στην Τέχνη και στην τεχνική της ζωγραφικής!

Το 1989, διοργάνωσε την πρώτη του ατομική έκθεση ζωγραφικής στο Βόλο, η οποία καλύφθηκε ευρέως απ' όλα τα τοπικά μέσα μαζικής ενημέρωσης, καθότι ήταν και ο πρώτος αστυνομικός στην πόλη, που επιχειρούσε για πρώτη φορά, μία τέτοια πολιτιστική κίνηση! Πήρε επίσης μέρος, στις πρώτες εκθέσεις ζωγραφικής αστυνομικών, που διοργανώθηκαν εκείνη την

περίοδο στην Αθήνα από την Ελληνική Αστυνομία, στον σχεδιασμό των οποίων, συνέβαλε και με προσωπική του αναφορά. Συνολικά πραγματοποίησε 4 ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε άλλες 17 ομαδικές, στο Βόλο και στην Αθήνα. Προσωπικές του τεχνοτροπίες τα «**τακ**», η «**συνδραστική ζωγραφική**» και η «**δαρτή αγιογραφία**».

Η πολυτάραχη ερωτική περίοδος που ακολούθησε τη διάλυση του γάμου του, κατέστη ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης και τον μύησε στις τεχνικές της ποίησης και της λογοτεχνίας. Συγγραφικά του έργα η ποιητική συλλογή «**ΨΥΧΗΣ γε ΧΕΙΡΩΝ**» (2003-07), τα φιλοσοφίσματα «**Γνωμικά**» (2005-15), η «**Μαθηματική φιλοσοφία**» (2006-14), ο Α΄ τόμος του θεατρικού του «**δολόγου**» «**ΣΕΙΡΙΟΣ και ΑΜΦΙΘΕΑ**» (2006), η ποιητική συλλογή «**Ριμανθός**» (2006-12), το χρονογράφημα «**Όλυμπος**» (2012), τα λογοτεχνήματα «**Γραφανθός**» (2010-17), τα εγχειρίδια «**Τέχνης**» (2016), «**Κρίση**» (2017), τα ερωτάρια «**Δαιμόνα**» (2017-18), «**Ερωτήνη**» (2018), τα στιχάρια «**Ξύλινη εποχή**» (2018), οι λαογραφικές συλλογές «**Ρουγκαντζιάρια**» (2017), «**Απόκρεω**» (2018) και μερικά ακόμη ημιτελή έργα. Το σύνολο του συγγραφικού του μόχθου, βρίσκεται δημοσιευμένο στον προσωπικό του ιστοχώρο: <http://olympiakopantechnon.gr/category/e-books-am/>

Την Τετάρτη, 11 Ιουλίου 2018 / 5:30 πμ, ξυπνά από ένα όνειρο, όπου ο ηθοποιός Θεοδωρής Αθερίδης, τον παρότρυνε να γράψει τραγούδια, δίνοντάς του τον στίχο «**όμορφη μικρή μου Αμπούλα**» κι έναν συγκεκριμένο ρυθμό. Και με βάση αυτά τα δύο, συνθέτει την ίδια μέρα, το πρώτο τραγούδι της ζωής του «**ΑΜΠΟΥΛΑ**»! Ακολουθούν οι συλλογές τραγουδιών «**Τα Δωρικά**» (2018), «**Χορευτάρια**» (2018) «**Αλλόκοτα**» (2018), «**Κόκνεια**» (2018), «**Χάλκινα**» (2018), «**το ξένο φως**» (2018) σε ποίηση του εξαδέλφου του Χρήστου Μαρτίνη, «**Γλαροπάτι**» (2018) κ.ά., δημοσιευμένες στο **ΠΤΚανάλι ΕΥ – ευ.ε** του **YouTube**:

https://www.youtube.com/channel/UC1JBWWoGfoycFm_ekJOqGw/playlists

αλλά και στα βίντεο της σελίδας του **facebook** «**στιχάρια – νουθεσίες**»:

https://www.facebook.com/pg/stixaria.nouthesies/videos/?ref=page_internal

Ιδιαίτερος σταθμός, η στιχουργική επένδυση της «**Σονάτας του Σεληνόφωτος**» του **Μπετόβεν**, την Τρίτη, 8 Ιανουαρίου 2019! ...

Επιπλέον στην πολιτισμική του δραστηριότητα, περιλαμβάνονται:

- η διαμόρφωση της φιλοσοφικής θεωρίας του **ΑΠΕΙΡΙΣΜΟΥ**, αλλά και η θεοπλασία του **Απείρου** από τις 22 Ιουλίου 2006 / 8:55 μμ (η πρώτη καταγεγραμμένη θεοπλασία της ιστορίας) (<http://olympiakopantechnon.gr/a-theory/>),
- στις 19 Ιουλίου 2007 η έμπνευση και στις 3 Νοεμβρίου 2009, η νομιμοποίηση και καθιέρωση του ανωτάτου πολιτισμικού θεσμού **ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** (Παγκόσμιοι Αγώνες Τέχνης) (<http://olympiakopantechnon.gr/>), καθώς και
- το πολιτικό κίνημα **ΓΕΩΝΙΑ**, από τις 18 Απριλίου 2015, που υποστηρίζει την μετεξέλιξη της δικτατορίας των ηλιθίων (δημοκρατίας), σε **πολιτοκρατία**. Μία κοινωνία δύο τάξεων, την κατώτερη των ιδιωτών και την ανώτερη των πολιτών, με διακριτά δικαιώματα και υποχρεώσεις, στις οποίες όμως θα εντάσσονται οι ενήλικες, αυτοβούλως (http://olympiakopantechnon.gr/g-basic_principles/).