

418

**ΕΚΘΕΣΗ**  
**ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ**  
ΤΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ  
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΗΣ  
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ



ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΡΝΑΣΟΥ  
ΑΘΗΝΑ 16 - 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1998





## ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

- ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ Παναγιώτης, Αστυφύλακας,  
υπηρετεί στην Α.Δ. Αιτωλίας, τηλ. 0634 31 164  
Ζωγραφική
  - ♦ Το λιμάνι
  - ♦ Το ξωκλήσι
  - ♦ Καταρράχτης
  - ♦ Το ελάφι στο σεληνόφως
- ΒΑΡΒΕΡΗΣ Ρωμύλος, Αστυνόμος Β',  
υπηρετεί στο Α.Τ. Καβάλας, τηλ. 051 220 079  
Ζωγραφική
  - ♦ Μικρό λιονταράκι
- ΖΕΡΒΑ Χριστίνα, Αστυνόμος Α',  
υπηρετεί στην Π.Σ.Ε.Α., τηλ. 7243 552  
Ζωγραφική - σκίτσο
  - ♦ Παράθυρο
  - ♦ Αναμνήσεις
  - ♦ Αναπόληση
- ΚΩΤΣΟΜΥΤΗΣ Παναγιώτης, Αστυφύλακας  
υπηρετεί στο Τμήμα Εξουδετέρωσης Εκρηκτικών Μηχ/σμών, τηλ. 9643 133  
Ζωγραφική:
  - ♦ Προετοιμασία.
  - ♦ Αθωότητα.
  - ♦ Αναζήτηση.
  - ♦ Η προσέγγιση της ψυχής.
  - ♦ Θάλασσα.
- ΜΑΝΔΑΛΟΣ Στέφανος, Υπαστυνόμος Α',  
υπηρετεί στο Α.Τ. Κέας τηλ. 0288 31 441  
Ζωγραφική
  - ♦ Νησιώτικο σοκάκι
  - ♦ Φρούτα
  - ♦ Τριαντάφυλλα
  - ♦ Γυμνό
- ΜΑΡΤΙΝΗΣ Αντώνιος, Αστυφύλακας,  
υπηρετεί στο Α' Α.Τ. Βόλου, τηλ. 0421 35 844 & 72 412  
Ζωγραφική
  - ♦ Δέντρο — Αυτοπροσωπογραφία
  - ♦ Καράβι — Ερηρός
  - ♦ Τα χέρια — Πατρίδα εις καρδιάς και των χεριών τα έργα
  - ♦ Ρυμουλκό — Σύμβολο Εξουσίας
  - ♦ Αθροα — Αδιόρατος κίνδυνος
  - ♦ Βάρκα — Τις μοναξιάς, γαλήνη.
- ΜΠΕΝΕΚΗ Αποστολία, Αστυφύλακας, Υ.Φ.Α.Α.,  
τηλ. 6484 469  
Ζωγραφική (Ελαιογραφία)
  - ♦ Τοπίο
  - ♦ Βενετία
  - ♦ Προς Εμμαούς
  - ♦ Τοπίο



# Διά... Χειρὸς αστυνομικῶν

**Ο**ταν κάποιοι αστυνομικοί αφήνουν τα κλοπιμ, τα μολοκάρια και τις χεῖρες και πιάνουν την τέχνη, δημιουργούν. Ιδιαίτερα όταν τα έργα τους τα αφιερώνουν στους συνάδελφους τους που έπεσαν στην εκτέλεση του καθήκοντος. Ο λόγος, για την έκθεση ζωγραφικῆς και φωτογραφίας αστυνομικῶν και πολιτικῶν υπαλλήλων, που εγκαινιάσε χθες, στις 11 το πρωί, ο υ-

πουργός Δημοσίας Τάξης Γιώργος Ρομπιάς, στο Φιλολογικό Συλλόγο «Ο Πατριώτης», στην κεντρική Αγορά Αγίου Γεωργίου Καρύδια. Η συγκέντρωση και η ευαισθησία ήταν έκδηλη από τους παρευρισκόμενους. Η ατμόσφαιρα γεμάτη τρυφερότητα, αναμνήσεις, αγάπη και φόβο. Τα έργα των 48 δημοσιογῶν -ανδρῶν και γυναικῶν αστυνομικῶν- αργογραφίας, φωτογραφίας, γλυπτά και πίνα-

κες, με θέματα από τη φύση, τη θάλασσα, από τοπία που δεν εκπίμας όταν τα βλέπεις, αλλά κι αν προσπαθήσει κανείς να τα περιγράψει θα... χάσουν. «Κρατήστε τις αναμνήσεις, γιατί μόνον αυτές μένουν», μας είπε ο υπαστυνόμος Α. Νίκος Ζωγράφος που, παρ'όλο που υπηρετεί στο φωτογραφικό τμήμα εγκληματολογικῶν ερευνῶν, αποτύπωσε μέρα από τις φωτογραφίες του «τις παιδικές του ανα-

μνήσεις, το ταξίδι του νου και της ψυχῆς του». Με την υπόθεση ότι αυτή η έκθεση είναι μόνον η αρχή, ο υπουργός, φανερά συγκινημένος, υπέγραψε πρόταση στο αλμπουμι των καλεσμένων «...θεοῦ ἀσχετητήρια σε όλους. Είμαι βέβαιος ότι όλα τα έργα εκφράζουν την ευαισθησία όλων των αστυνομικῶν μας». Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 28 Φεβρουαρίου.

**ΑΡΓΥΡΩ Κ. ΜΩΡΟΥ**

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 18-2-1998



Καλό είναι, μετά την προτροπή του κ. Ρομπιάου, τα έργα αυτά να πάνε στο χώρο που ανήκουν. Στα αστυνομικά τμήματα



## Το 1/5 των στρατευμένων παίρνει ναρκωτικά

Δύο στους δέκα από όσους κατατάσσονται στις Ένοπλες Δυνάμεις και έχουν ψυχολογικά προβλήματα κάνουν περιστασιακή χρήση ναρκωτικών ουσιών και αλκοόλ. Αυτό προκύπτει από έρευνα που έκαναν γιατροί του Ναυτικού Νοσοκομείου και αφορά κατά κύριο λόγο εκείνους που υπηρετούν στο Ναυτικό.

Σύμφωνα με τα στοιχεία που δόθηκαν στη δημοσιότητα, το 10% με 20% σε διάφορες φάσεις της θητείας τους κάνουν χρήση εξαρτησιογόνων ουσιών, χωρίς όμως να είναι σαφές για ποιες ουσίες πρόκειται.

Η έρευνα έγινε πριν από τρία χρόνια και αφορά 5.284 άτομα που κατετάγησαν στο Ναυτικό. Από αυτά το 8% πήρε αναβολή για παθολογικές αιτίες υγείας, το 5% επειδή παρουσίασε ψυχολογικά προβλήματα, ενώ το 3% για σωματικά προβλήματα που είχαν προκληθεί πριν από τη στράτευσή τους και προέρχονταν από τροχαία ή ατυχήματα.

Από εκείνους που κατετάγησαν, το 10% πήρε απαλλαγή εξ αιτίας ψυχικών διαταραχών οι οποίες προκλήθηκαν από τη χρήση ναρκωτικών ουσιών και αλκοόλ. Σημαντικό θεωρείται το ποσοστό των

ελλείψεων που απαλλάσσονται με το αιτιολογικό της διαταραχής της ψυχικής τους υγείας από την αδυναμία που εκδηλώνουν να προσαρμοστούν. Το ποσοστό κυμαίνεται από 10% έως 30%.

Οι τρεις στους πέντε που απαλλάσσονται έχουν ψυχολογικά προβλήματα και οι άλλοι δύο σωματικά. Αυτά και άλλα ενδιαφέροντα στοιχεία θα παρουσιαστούν στη διάρκεια του 2ου Πολυθεματικού Ιατρικού Συνεδρίου, το οποίο διεξάγεται την Παρασκευή και το Σάββατο στο Πολεμικό Μουσείο και οργανώνεται από το Ναυτικό Νοσοκομείο.

ΟΤΑΝ ΑΦΗΝΟΥΝ ΤΑ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΑ ΟΠΛΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΚΑΜΒΑ ΚΑΙ ΠΙΝΕΛΑ

# Οι ευαίσθητοι αστυνομικοί

**Σ**υλλαμβάνουν κακοποιούς, αλλά και μηνύματα της τέχνης.

Είναι οπλισμένοι με περίστροφα, χειροπέδες, αλλά και με πινέλα, μπογιές, πηλό και φωτογραφικές μηχανές. Και όταν δεν εξουδετερώνουν βόμβες, ζωγραφίζουν!

Οι Έλληνες αστυνομικοί απέδειξαν ότι στο χώρο τους υπάρχει περίσσιος πλούτος ευαισθησίας.

Και έστειλαν το μήνυμα με μία εντυπωσιακή έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής και φωτογραφίας, αφιερωμένη στους συναδέλφους τους που έπεσαν στο καθήκον, την οποία εγκαινίασε χθες ο υπουργός Δημόσιας Τάξης Γιώργος Ρωμαίος, στο φιλολογικό σύλλογο «Ο Παρνασσός».

Ελαιογραφίες, ακουαρέλες, ξυλόγλυπτα, χαλκογραφίες, αγιογραφίες, σκίτσα, ασπρόμαυρη και έγχρωμη φωτογραφία, όλα φτιαγμένα με μεράκι από αστυνομικούς όλων των υπηρεσιών, θα κοσμοούν για δέκα ημέρες ακόμη τον «Παρνασσό» και ίσως, αργότερα, τους τοίχους των αστυνομικών τμημάτων και άλλων υπηρεσιών, όπως είτε και στον χαιρετισμό του ο κ. Ρωμαίος.

Ο υπουργός συνεχάρη τους αστυνομικούς, τόνισε ότι το υπουργείο στήριζει την πρωτοβουλία τους και επισήμανε ότι η πολιτιστική παρέμβαση θα συνεχιστεί με μουσικά συγκροτήματα της ΕΛ.ΑΣ., που θα παίζουν μουσική στις πλατείες.



Ο υπουργός Δημόσιας Τάξης Γ. Ρωμαίος συνεχάρη τους καλλιτέχνες αστυνομικούς

Στα εγκαίνια παραβρέθηκαν ο αρχηγός και οι υπαρχηγοί της Ελληνικής Αστυνομίας αντιστράτηγοι Βασιλόπουλος, Μητρόπουλος και Χουλιάκης, ο γενικός αστυνομικός διευθυντής Αττικής υποστράτηγος Γεωργακόπουλος και άλλοι ανώτατοι και ανώτεροι αξιωματικοί, καθώς και ο αρχηγός του Πυροσβεστικού Σώματος Ανδρέας Γκέκας.

Ανάμεσα στους εκθέτες ήταν αστυνομικοί που υπηρετούν σε μάχιμες και ιδιαίτερα δύσκολες θέσεις, αλλά, όπως φαίνεται, το μεράκι τους για την τέχνη ξεπερνά κάθε εμπόδιο και σωματική κούραση.

Ξεχωρίσαμε τις ασπρόμαυρες φωτογραφίες του αρχιφύλακα Γιώργου Βατσάκη, ο οποίος υπηρετεί στην ασφάλεια του πρωθυπουργού, τις

ελαιογραφίες της αστυφύλακα Αποστολίας Μπενέκη και του αστυνομίου Δημήτρη Χωριανόπουλου, τους πίνακες του δικαστή του Αστυνομικού Τμήματος Κέας υπαστυνόμου Στέφανου Μάνδαλου, τις αγιογραφίες και τα γλυπτά του ανθυπαστυνόμου της Ιντερπόλ Γιάννη Καραπατάκη και τους πίνακες του πυροτεχνουργού Παναγιώτη Κωτσομήτη.



ους καταυλισμούς στις 5 το απόγευμα, αν έλεγχο στην οδό ο μαθητές Λυκείου, Π. Στην κατοχή τους αρα χασίς και αμα. Λίγο αργότερα, α του Καματερού, οι έλεγχο στους Α.Ε. και στην κατοχή

την καταστολή της εκκλησιαστικής και ειδικότερα των ναρκωτικών, διενήργησαν ελέγχους σε όλη την Αττική και συνέλαβαν συνολικά 17 άτομα που είχαν στην κατοχή τους διάφορες ποσότητες ναρκωτικών. Οι ανήλικοι και ενήλικοι που συνελήφθησαν οδηγήθηκαν στον εισαγγελέα, ενώ οι έλεγχοι και οι εξορμήσεις των αστυνομικών συνεχίζονται με αμείωτο ρυθμό.

● Ελεγκτικού Συνεδρίου η οποία συζητήθηκε στην ολομέλεια του Ευρωπ. Κοινοβουλίου. Μιλώντας για την έκθεση, ο ευρωβουλευτής της Ν.Δ. κ. Π. Σαρλής, επεσήμανε πως εδώ και δεκαετίες τις απάτες και τις παρατυπίες στον τομέα του τουρισμού εννοούν διάτρητες και ύποπτες διαδικασίες που εκτρέφουν τη συναλλαγή.

Τουρισμό επίτροπος κ. Χ. Παπουτσής, είπε ότι η δύσκολη αυτή υπόθεση έδωσε την ευκαιρία να εξαχθούν χρήσιμα συμπεράσματα και να επανεξετασθούν όλες οι δράσεις στον τουρισμό από το 1989 μέχρι το 1995. Μέχρι στιγμής έχουν διαπιστωθεί υπερβάσεις πληρωμών ύψους 4,7 εκ. ECU.

ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΕΒΡΟΣ 18-2-1998

ΟΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΑΝ ΕΡΓΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΑ

# Η ΕΛΛΑΣ ΔΙΑ... ΧΕΙΡΟΣ ΕΛ-ΑΣ!

■ Του ΦΩΤΗ ΝΑΚΟΥ

**"Γ**ΙΑ να μπορέσουμε να εξισορροπήσουμε ψυχικά, όταν βγάζουμε τη στολή, ψάχνουμε για ταξίδια του νου...".

Μ' αυτά τα λόγια, οι αστυνομικοί παραμέρισαν για λίγο τα καθήκοντά τους και παρουσίασαν έργα ζωγραφικής, φωτογραφίες, αγιογραφίες και γλυπτά στην πρώτη πανελλήνια έκθεση ζωγραφικής και φωτογραφίας, τα έργα τους...

Η έκθεση που φιλοξενείται στην αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου "ο Παρνασσός", θα διαρκέσει έως και τις 28 Φεβρουαρίου και στα εγκαίνιά της, που έγιναν χθες, παραβρέθηκε ο υπουργός Δημοσίας Τάξεως κ. Γιώργος Ρωμαίος, καθώς και σύσσωμη η ηγεσία της ΕΛ.ΑΣ. "Η έκθεση αφιερώνεται στους συνάδελφους που έπεσαν κατά την εκτέλεση του καθήκοντος. Διοργανώθηκε για πρώτη φορά φέτος και ελπίζουμε να αποτελέσει ετήσιο θεσμό..."

δήλωσε ο εμπνευστής της ιδέας αστυνόμος Α' και υπεύθυνος του περιοδικού "Αστυνομική Επιθεώρηση", Χρήστος Μακρής. Από την πλευρά του, ο κ. Ρωμαίος συνεχάρη τους διοργανωτές και αστυνομικούς - καλλιτέχνες, που συμμετείχαν στην έκθεση και τόνισε: "Τα σημερινά εκθέματα, αποδεικνύουν ότι στην Ελληνική Αστυνομία, υπάρχει ευαισθησία, το συναίσθημα που αποτελεί τη βάση για τη συμπεριφορά του αστυνομικού απέναντι στο κοινωνικό σύνολο. Θα υπάρχουν και άλλες πολιτιστι-

κές δραστηριότητες από πλευρά της ΕΛ.ΑΣ. Το καλοκαίρι, παραδείγματος χάριν, μουσικά συγκροτήματα αστυνομικών, θα παίξουν σε πλατείες πόλεων της Ελλάδας, προσφέροντας ψυχαγωγία στους πολίτες και επιδιώκοντας την αναβάθμιση των σχέσεων των αστυνομικών με την κοινωνία".

## Δημιουργοί

Ο κ. Ρωμαίος είδε ένα προς ένα τα εκθέματα και συνομίλησε με τους δημιουργούς, ενώ ζήτησε από την ηγεσία της ΕΛ.ΑΣ., κάποια απ' αυτά τα έργα να κοσμήσουν της Διευθύνσεις



Ο υπουργός Δημοσίας Τάξης κ. Γ. Ρωμαίος, με την ηγεσία της ΕΛ.ΑΣ.

των τμημάτων της Γενικής Αστυνομικής Διεύθυνσης Αθηνών. Ο αστυνόμος Α' που υπηρετεί στη Διεύθυνση των Εγληματολογικών Ερευνών Νίκος Ζωγράφος τις ελεύθερες ώρες του, τις αφιερώνει στη φωτογραφία: "Προσπαθούμε να αποφορτιστούμε από την ένταση της ημέρας και για μένα η φωτογραφία είναι ότι καλύτερο", δηλώνει.

Ο πρώην τροχονόμος και νυν αστυφύλακας της Υπηρεσίας Φυσικής Αγωγής, Αποστολία Μπενέκη, ζωγραφίζει, όμως χθες είχε τρακ: "Είναι πρώτη φορά που εκθέτω έργα μου και αγωνιώ για να δω αν αρέσουν στους συνάδελφους

μου". Οσον αφορά για το τι κοινό έχει ένα καλλιτέχνης και ένας αστυνομικός, την απάντηση δίνει υπαστυνόμος Α' Στέφανος Μάνδαλος, που υπηρετεί στο Α.Τ. Κέας και ζωγραφίζει από πέντε ετών: "Το μόνο κοινό είναι η προσφορά. Ο αστυνομικός καλείται να προστατεύει το σώμα και ο καλλιτέχνης το πνεύμα".

## Εντύπωση

Εξχωριστή παρουσία στα εγκαίνια της χθεσινής έκθεσης, ο γνωστός φωτογράφος της Εθνικής Αντίστασης Νίκος Μπαλάφας, ο οποίος ενθουσιάστηκε από τα εκθέματα.

εγκυμονή η παραμονή στο νησάκι της Ψυτάλλειας της λάσπης που προκαλείται από χημική επεξεργασία των 800.000 κυβικών μέτρων λυμάτων. Αυτό τονίζουν με ερωτήσεις που κατέθεσαν στη Βουλή, ο Π. Μελ (βουλευτής της Ν.Δ.) και ο Βαγγ. Βλασσόπουλος (βουλευτής του ΠΑΣΟΚ). Και οι δύο καλούν τον υπουργό ΠΕΧΩΔΕ να παρέμβει ώστε να μην κινδυνέψει η υγεία των κατοίκων της ευρύτερης περιοχής, αλλά να μην καταστραφεί το περιβάλλον.

Δίνουν υποτροφία

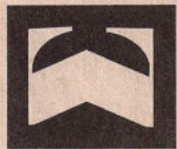
ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ύψους μέχρι 250.000 δρχ. για ακαδημαϊκά έτη 1998-99 και 1999-2000, πρόκειται να χορηγήσει σε έναν ή μια πτυχιούχο κοινωνικής εργασιών ΤΕΙ ή ισότιμης σχολής το Συμβούλιο Επιμορφώσεως Κοινωνική Εργασία (ΣΕΚΕ) στη μνήμη της Α. Φιλοθέης της Αθηνάϊας (19 Φεβρουαρίου) τη οποία θεωρεί πρωτοπόρο και προστάτιδα των Κοινωνικών Επιστημών. Η υποτροφία θα καλύπτει ένα αεροπορικό εισιτήριο με επιστροφή προς ευρωπαϊκή χώρα πανεπιστήμιο τη οποίας ο/η πτυχιούχος έχει δεκτός/ή για μεταπτυχιακές σπουδές στην Κοινωνική Εργασία. Για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνήστε στο 3600785.



■ Αστυνομικοί - καλλιτέχνες εκθέτουν για πρώτη φορά τα έργα τους στον «Παρνασσό»

# Τέχνη και... με το νόμο

Της Κατερίνας Μαθιουδάκη



ΥΛΛΑΜΒΑΝΟΥΝ

και βάζουν σε τάξη. Αυτή είναι η δουλειά τους, αυτό και το γόμπι τους. Συλλαμβάνουν παρανομίες, διευθετούν τις δύσκολες καταστάσεις, συλλαμβάνουν ιδέες και τις βάζουν σε τάξη στον καμβρά, στο ξύλο, στον πηλό, στη φωτογραφία.

Είναι αστυνομικοί - καλλιτέχνες. Είναι άνθρωποι ενιαίοι που κάνουν μια σκληρή δουλειά, είναι άτομα πεισματάρικα που αγωνίζονται να «σκληρύνουν», είναι το ξεχωριστό καλλιτεχνικό κομμάτι της Ελληνικής Αστυνομίας.

Η 1η Έκθεση Εικαστικών Τεχνών της ΕΛ.ΑΣ. άνοιξε τις πύλες της χθες στις 11.00 το πρωί στην αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός», στην πλατεία Καρότου και απέδειξε ότι το «νόμιμα», στο οποίο ποτίζουμε την ασφάλειά μας, έχει δύο όψεις. Την αναγκαία «αυστηρή» του και την απρόσμενα δημογραφική του. Με αυτήν την καινούργια για το κοινό «πτυχή» τους οι αστυνομικοί κάνουν «άνοιγμα» επικινοποιώντας στους Έλληνες, διαμνημόνως πως πίσω από την μπλε στολή ομοιομορφίας κρύβουν πρωτοτυπία και έμπνευση, συνθέτουν πολύχρωμες σκέψεις, κρατούν μονταζικές οδοί εισαγωγής εξερευνησης...



Η Αποστολία Μπενέκη διδάσκει σκοποβολή στο μαθητικό τμήμα της Αστυνομίας. «Δεν απαφρονίζω ούτε το επάγγελμά μου ούτε την τέχνη μου. Είναι και τα δύο κομμάτια μου», λέει.



Στην Αμεση Δράση υπηρετεί ο Παναγιώτης Αναγνώστης. «Η ζωγραφική με το φως τονώνει την ψυχή μου», λέει για τις φωτογραφίες του.



## Τέλεια ισορροπία ανάμεσα στο χόμπι και το επάγγελμα

Οι περισσότεροι είχαν το μεράκι από πιτσιρικάδες. Εδώ - σεν εξετίσεις, μπήκαν στη σχολή, έκαναν καριέρα αστυνομικού, αλλά δεν άφησαν το πινέλο, τη φωτογραφική μηχανή, τη σμίλη, τον τρεχό του πηλό. Οι τι ήταν στην αρχή χόμπι έγινε





# στο χόμπι και το επάγγελμα

Οι περισσότεροι είχαν το μεράκι από πιτσιρικάδες. Εδώ-σαν εξετάσεις, πήγαν στη σχολή, έκαναν καριέρα αστυνομικού, αλλά δεν άφησαν το πινέλο, τη φωτογραφική μηχανή, τη σμίλη, τον τροχό του πηλού. Οτι ήταν στην αρχή χόμπι έγινε ανάγκη έκφρασης στην προσπάθειά τους να ισορροπήσουν ένα «ατσάλινο» επικίνδυνο επάγγελμα με μια βελούδινη ευαίσθητη ψυχή. «Η φωτογραφία είναι για μένα το αισθητικό αντίβαρο», λέει ο Νίκος Ζωγράφος, αστυνομικός Α' της διεθνούς Εγκληματολογίας Ερευνών.

«Κάνουμε δουλειά δύσκολη. Η τέχμη μας ισορροπεί. Ψάχνουμε για ταξίδια του νου, ντράγκες, μύχιες διαδρομές, προσπαθούμε να αποφορτίσουμε. Το επάγγελμα του αστυνομικού δεν είναι αποθεματικό της τέχνης. Παρεξήγημά να είναι».

## ■ Ισορροπία

Ανάμεσα στους ζωγράφους ο Στέφανος Μάνδαλος, υπαστυνόμος Α'. Στο νησί της Κέας, όπου υπηρετεί, τον φωνάζουν πια όχι ο «αστυνομικός», αλλά «ο ζωγράφος». «Η τέχνη προήγαγε της Αστυνομίας».

Και οι δύο πορείες μου ήταν συνειδητές. Οχι, δεν υπάρχει καμία "κόπτη" μεταξύ του επαγγέλματος και της τέχνης μου. Ένα παρέρχεται στο άλλο και δημιουργείται μια τέλεια ισορροπία. Αστυνομικός της υποδιεύθυνσης Φυσικής Αγωγής Αστυνομίας η Αποστολία Μπενέκη διδάσκει σκοποβολή και ανήγει στην εθνική ομάδα σκοποβολής. Κάνει ελαστικότητα και η γλυκιά της παρροσία παραπέμπει οπωσδήποτε...



Ο Στέφανος Μάνδαλος, υπαστυνόμος Α', είναι γνωστός στο νησί της Κέας όχι σαν «αστυνομικός» αλλά «ο ζωγράφος». Ο ίδιος εξηγεί: «Το επάγγελμα παρεμβαίνει στην τέχνη και το αντίθετο».

ποτε σε καλλιτέχνη και... με τίποτε σε αστυφύλακα! «Ξεκίνησα τη ζωγραφική από νωρίς και έγινα αστυνομικός τυχαία. Δεν απαυώνομαι, όμως, τίποτα από τα δύο, είναι κομμάτια του εαυτού μου».

Διέπλη της, η πολιτική υπάλληλος της Αστυνομίας Ροζαλία Μιχαλάτου λέει: «Διάλεξα τη στατούλα κι ας είναι δύσκολη, γιατί μου αρέσει η τεχνικότητα του ανάλυφου. Η ζωγραφική είναι διέξοδος».

Ο Παναγιώτης Δικόπουλος υπηρετεί στην Αμειση Αράση, «Αποτυπώνω τοπία, πρόσωπα, ό,τι με προσελκύει. Προσπαθώ να ενημερώνομαι και διαβάζω συνεχώς ξενόγλωσσα περιοδικά. Δεν μετανιώσα ποτέ που έγινα αστυνομικός αλλά η "ζωγραφική με το φως" τονώνει την ψυχή μου».

Αστυφύλακας της διεθνούς Εγκληματολογίας Ερευνών ο Παναγιώτης Κίτσιος κάνει «ρεπορταζιακή» φωτογραφία. Τα

έργα που έφερε στην έκθεση είναι, κυρίως, από τη Β. Ηπειρο: «Είμαι από τα Γιάννινα και με κρηταιήσει το πώς έχουν κρατήσει τα ήθη και τα έθιμα οι Βορειοηπειρώτες», λέει Η κεραιμική του Ερωτόκριτου Τζιζιφά, πολιτικού υπαλλήλου της Αστυνομίας, ξεχωρίζει για την πρωτοτυπία της.

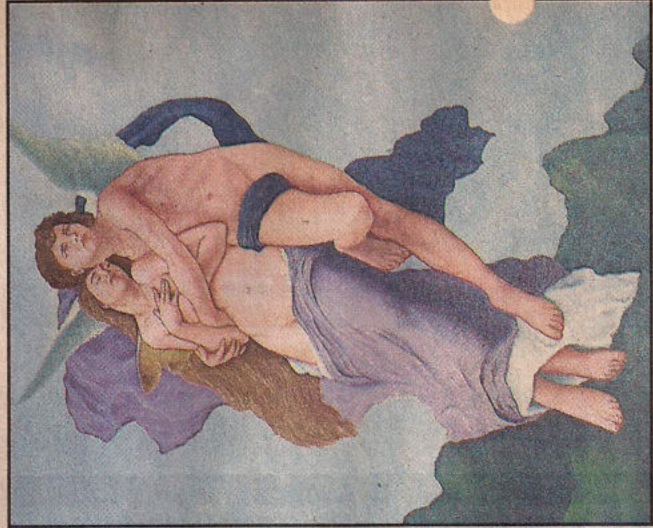
## ■ ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ

«Χρόνια ασχολούμαι με την ελληνική λαογραφία και είμαι συλλέκτης. Ο πηλός είναι θαυματουργό υλικό». Ανάμεσα στα εντυπωσιακά ξυλόγλυπτα είναι η «Νίκη» του αρχιφύλακα Δημήτρη Λύτρα που έχει, ήδη, βραβευθεί.

«Όταν έδωσα εξετάσεις στην Αστυνομία έκανα ήδη ξυλόγλυπτα. Διάλεξα το επάγγελμα τυχαία, το σκίπαρα γρήγορα. Οχι, δε με σκλήρυνε».



Ο αρχιφύλακας Δημήτρης Λύτρας με τη βραβευμένη «Νίκη» του. Ασχολείται με την ξυλόγλυπτη από την εφηβεία του. «Οχι, δεν με σκλήρυνε το επάγγελμα του αστυνομικού», τονίζει.



Οι ζωγράφοι-αστυνομικοί αποδεικνύουν ότι έχουν αστείρευτη έμπνευση και φαντασία. Αντλούν θέματα από την αναγέννηση αλλά και δεν απαυώνονται ούτε τα θέματα «νεκρής φύσης».

του και την κεραιμική ομοιομορφία τους. Με αυτήν την κεραιμική ομοιομορφία κοινό «πτυχή» τους οι αστυνομικοί κάνουν «άνοιγμα» επικοινωνίας στους Έλληνες, διαμυώνοντας πως πίσω από την μελέ στυλι ομοιομορφία κρύβουν πρωτοτυπία και έμπνευση, συνθέτουν πολύχρωμες σκέψεις, χαταούν μυητικές οδοί εκαστικής εξερεύνησης...

## ■ Ευαισθησία

Το πρόπο «ξέσπασμα» τέχνης οι Έλληνες αστυνομικοί το αφιερώνουν με αγάπη στους συναδέλφους τους που έπεσαν κατά την εκτέλεση του καθήκοντος. Την οργάνωση ανέλαβε το περιοδικό «Αστυνομική Επιθεώρηση» που έφερε καλλιτέχνες και έργα απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας. «Η τέχνη ενισχύει την ανθρωπότητα επικοινωνία», είτε, προλογίζοντας την έκθεση ο διευθυντής της Επιθεώρησης Χρήστος Μπαχίης.

Ο υτονογός Δημόσιος Τάξης, Γιούργος Ρομιάς, που εγκαίνιασε την έκθεση, έμεινε άφωνος με τα έργα των καλλιτεχνών του υτουγείου του. Τόσο ενθουσιάστηκε που παραδέχθηκε και υποσχέθηκε ότι τα αστυνομικά τμήματα, αλλά και τα διευθυντικά γραφεία των υπηρεσιών της Δημόσιας Τάξης, επιβάλλεται να κοσμούνται από τα έργα των αστυνομικών.

Ξεκίνησε το λόγο του, τονίζοντας πως «η έκθεση δείχνει ότι στην Αστυνομία υπάρχει εναισθησία», δηλώνοντας ουσιαστικά πως και ο ίδιος δεν το γνώριζε (!), και κατέληξε, εξαγγέλλοντας πως αυτή η «διαφορετική» επικοινωνία - μέσω της τέχνης - αστυνομικών και πολιτών θα συνεχιστεί.

Επιδιώξτε να επισκεφθείτε την έκθεση των αστυνομικών και του πολιτικού προσωπικού της Ελληνικής Αστυνομίας. Θα «αξιδέψετε» με φωτογραφίες τοπίων, προσώπων και γεγονότων, θα βρείτε ελαιουργικές, έργα με σπάρτα-ροβα, ακοναφέρες που θα σας ενθουσιάσουν, θα θαμιάσετε ξυλόγλυπτα, αγιογραφίες με άριστα τεχνική, ανθρωπομορφία εντυπωσιακά πηλινα. Και, στο τέλος, θα δυσκολευτείτε να πειστείτε πως οι περισσότεροι από τους καλλιτέχνες των έργων που απολαύσατε είναι αυτοόδοι...