

## Πρόσκληση

Ο Αντώνης ΜΑΡΤΙΝΗΣ (Αστυνομικός) σας προσκαλεί να τιμήσετε με την παρουσία σας τα εγκαίνια της πρώτης του προσωπικής έκθεσης ζωγραφικής, στις 2 Δεκεμβρίου 1998 και ώρα 19.30' στην αίθουσα του Γαλλικού Ινστιτούτου Βόλου.

Την έκθεση θα εγκαινιάσει ο Αστ. Δ/ντής Μαγνησίας κ. Κων/νος ΣΑΡΡΗΣ.

Διάρκεια έκθεσης: από 2 - 15 Δεκεμβρίου 1998

Ώρες λειτουργίας: πρωί 10 - 1, απόγευμα 6 - 9,30'

Φιλικά  
Αντώνης ΜΑΡΤΙΝΗΣ  
Τηλ. 35844







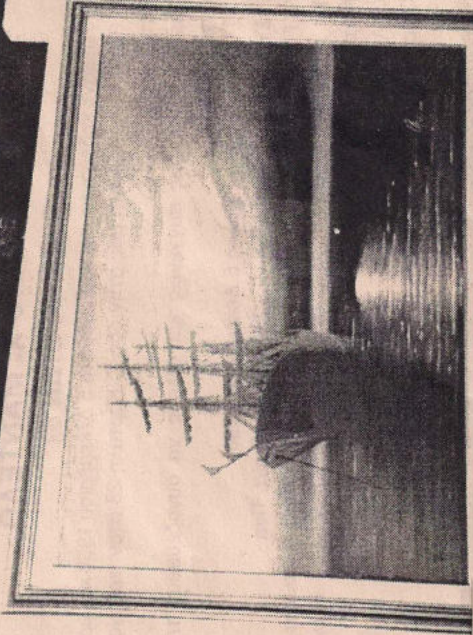


# Αφοσίωση στο καθήκον και την εικαστική δημιουργία...



**Μ**ε μεγάλη επιτυχία συνεχίζεται η πρώτη ατομική έκθεση του ζωγράφου (και αστυνομικού) Αντώνη Μαρτίνη, που εγκαινιάστηκε από τον Αστυνομικό Διευθυντή Μαγνησίας κ. Σαρρή, ο οποίος διακρίνεται

σε έως την 15η Δεκεμβρίου, ενώ οι ώρες λειτουργίας για το κοινό είναι 10-1 το πρωί και 6-9.30 το απόγευμα. Ο ζωγράφος και αστυφύλακας δημιουργεί τοπία ονειρικά, καράβια, συνθέσεις και φιγούρες που πλαισιώνονται από γοητευτικά χρώματα. Όσο για την προσωπική του εικαστική άποψη, απέσπασε πολύ θετικές κριτικές από φιλότεχνους και μη, που επισκέπτονται επί καθημερινής βάσεως την εν λόγω έκθεση. Γ.Υ.



Πέμπτη 3 Δεκεμβρίου 1998

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΠΡΩΤΗ

Η ΘΕΣΣΑΛΙΑ 23

ΣΥΝΕΒΗΣΑΝ\*

## Εκθέσεις

• Ο Αντώνης Μαρτίνης (Αστυνομικός) σας προσκαλεί να τιμήσετε με την παρουσία σας τα εγκαινία της πρώτης του προσωπικής έκθεσης ζωγραφικής που έγινε χθες στην αίθουσα του Γαλλικού Ινστιτούτου Βόλου. Την έκθεση εγκαινιάσε ο Ασπ. Δ/ντης Μαγνησίας κ. Κων/νος Σαρρής. Διαρκεία εκθέσης: από 2-15 Δεκεμβρίου 1998. Ώρες λειτουργίας: πρωί 10-1, απόγευμα 6-9.30.

## Μια ξεχωριστή έκθεση

Παρουσία πολλών φιλότεχνων, φίλων και συναδέλφων του Αντώνη Μαρτίνη (αστυνομικού) πραγματοποιήθηκαν χθες τα εγκαινία της πρώτης του ατομικής έκθεσης, που θα διαρκέσει μέχρι την 15η Δεκεμβρίου. Η εν λόγω έκθεση ζωγραφικής - την οποία εγκαινιάσε ο Αστυνομικός Διευθυντής Μαγνησίας κ. Κων/νος Σαρρής - φιλοξενείται στην αίθουσα του Γαλλικού Ινστιτούτου Βόλου. Για τους επιθυμούντες να επισκεφθούν την έκθεση ζωγραφικής, οι ώρες λειτουργίας είναι 10-1 το πρωί και 6-9.30 το απόγευμα.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

## Εκθέσεις

9 μ.μ. (Σάββατο και Κυριακή πρωί).

• Έκθεση έργων του Αντώνη Μαρτίνη λειτουργεί στην αίθουσα του Γαλλικού Ινστιτούτου Βόλου. Διαρκεία έκθεσης από 2-15 Δεκεμβρίου. Ώρες λειτουργίας: πρωί 10-1, απόγευμα 6-9.30.



# ΜΑΤΙΕΣ ΕΚΤΟΣ - ΕΚΤΟΣ

## ΚΑΛΟΠΡΟΑΙΡΕΤΙΑ



Με την  
 Γλυκερία Υδαίου  
**Χριστός  
 γεννιέται  
 σήμερα**



**Β**ρισκόμαστε ήδη στην τελική ευθεία καθώς η μεγάλη νιορτή, απέχει μόλις λίγες ημέρες. Κι ενώ οι εορταστικές προετοιμασίες έχουν φθάσει στο ζενιθ, καθώς το σπίτι και κυρίως το Χριστουγεννιάτικο δέντρο στολίζεται περίληπτα, καταλαμβάνοντας επάξια τη θέση που του ταίριαζει, η εσωτερική κενότητα ουδόλως τροποποιείται.

Η περιεργή εγωιστική άποψη που επικρατεί, φέρνοντας το "εγώ" πάνω από το "εμείς", μας κάνει να εσθελοφθούμε απέναντι στα μυριάδες προβλήματα που δυστυχώς φθάνουν μέχρι την πόρτα μας αλλά την βρίσκουν ερμητικά κλειστή. Και λέω δυστυχώς, διότι αναφέρονται εμμέσως πλην σαφώς, στους

**Κ**άθε δημιουργική έκφραση, αποτελεί κατά κανόνα αποκύημα έμπνευσης, εικόνων και προσωπικών συναισθημάτων. Ο δημιουργός, αποτυπώνει την ευαισθησία και τον ψυχικό του κόσμο με πολύχρωμες πινελιές, πάνω στα έργα του και έτσι το ταξίδι στην εικαστική οδό, αποκτά ξεχωριστό ενδιαφέρον. Αυτοδίδακτος ή μη ο κάθε ζωγράφος, μεταφέρει μνήματα μέσω εικόνων και ο θεατής καλείται να μετάρχει σε μια μυσταγωγία μαγική. Ο Αντώνης Μαρτίνης, σίγουρα κατατάσσεται στην κατηγορία των δημιουργών με πλούσιο ψυχικό και συναισθηματικό κόσμο, καθώς θεωρεί κάθε έργο του "Παζλ που συνθέτει την ψυχή του".

## ΕΚΚΑΣΤΙΚΗ ΈΚΦΡΑΣΗ ... ΨΥΧΗΣ

Παρά το γεγονός ότι είναι δυναμικά ενταγμένος στο σώμα της Αστυνομίας (αριθμεί ασίως 10 έτη) και επί τετραετίαν υπηρετεί στο Α.Τ. Βόλου (περιοχή Αγ. Νικόλαου), η μακρά του πορεία στο χώρο της ζωγραφικής που συνεχίζεται εκ παραλλήλου, έχει ως αφητηρία κατ' ουσίαν, το τέταρτο έτος της ηλικίας του, όταν ένα τυχαίο συμβάν φανερώνει μπρος στα αβώτα του παιδικά μάτια την μαγεία ενός παιδικού σκίτσου. 'Μ' εντυπώσασε το γεγονός, ότι με

μάτα, να σε ωθούν στη δημιουργική... "εκτόνωση" μέσω της ζωγραφικής".  
 Έτσι, το προσωπικό συναίσθημα

θηκε πέρυσι στην αίθουσα του "Παρνασσού". Τα μελλοντικά του σχέδια, τον οδηγούν στην δεύτε-



# Δια Χειρός Αντώνη Μαρτίνη

ρη έκθεση που διοργανώνεται στο Ζάππειο, στο διάστημα μεταξύ 5-14 Φεβρουαρίου '99, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Δημοσίας Τάξεως.

Παρά το γεγονός ότι ο ίδιος δηλώνει ότι "δεν είμαι ζωγράφος, απλά αποτυπώνω το συναίσθημα και τους προβληματισμούς μου", επιστράζει ωστόσο την ουσία της δημιουργίας στην επικοινωνία με το κοινό.

Αυτός είναι άλλωστε και ο λόγος που τον οδήγησε στην πρόσφατη ατομική του έκθεση -που απέσπασε τις θετικότερες των κριτικών- ο

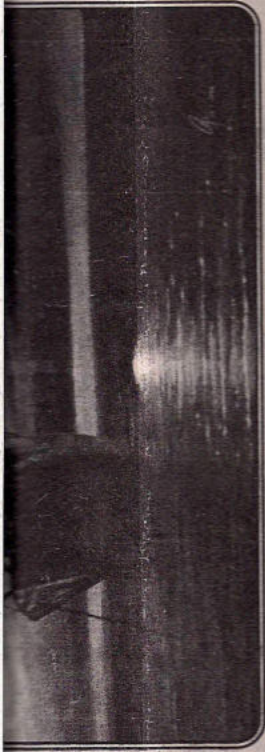
τελεί κομμάτι της ίδιας της ψυχής του. Το ταξίδι ωστόσο, στα μαγικά μονοπάτια της εικαστικής δημιουργίας συνεχίζεται αδιάκοπα, καθώς νέα έργα προστίθενται στα ήδη υπάρχοντα.

Με περσίαση σεμνότητα ο αυτοδίδακτος ζωγράφος, ατενίζει το μέλλον δηλώνοντας: "Δεν προγραμματίζω, ούτε γνωρίζω τι μου επιφυλάσσει το μέλλον. Αν το γνώριζα άλλωστε, δεν θα υπήρχε παρόν. Κάθε έργο -επισημαίνει- είναι κομμάτι της ψυχής μου. Αν προγραμματίσω όμως την ψυχή μου την έχω χάσει".

Το η καθολοποίηση των μυνη-







Επικρατεί, φερνόντας το "εγώ" πάνω από το "εμείς", μας κάνει να εθελοτυφλούμε απέναντι στα μυριάδες προβλήματα που δυστυχώς φθάνουν μέχρι την πόρτα μας αλλά την βρίσκουν ερμητικά κλειστή. Και λέω δυστυχώς, διότι αναφέρονται εμμέσως πλην σαφώς, στους αναξιοπισθύντες συνανθρώπους μας που εκλιπαρούν χωρίς όμως ανταπόκριση... Ένα θέμα οίκτου και μια λέξη συμπάθειας, δεν είναι αρκετά για να καλύψουν το κενό των φιλανθρώπων δραστηριοτήτων μας. Ποτέ δεν μας περισσεύουν χρήματα για τους φτωχούς, πάντα όμως έχουμε όσα μας φθάνουν για ολονόχια ξεφαντώματα, διανοσιμένα με τόν ανάλογο πολυποδηλολήθη. Περιφέρουμε την αμφοδιτομένη ευμερεία μας (έτσι την αποκαλούμε) εν μέσω δυστυχισμένων ψυχών, που δικαιούνται όμως ίσο μερίδιο αγάπης με εμάς σε tutto τον κόσμο. Και ενώ ο Χριστός διδάξε το "Αγαπάτε αληθώς", εμείς δεν το κάνουμε πράξη. Αντίθετως διαφυλάττουμε ως κορηνη οφθαλμού τα καλά και συμφέροντα... που όμως είναι κομμένα και ραμμένα στα μέτρα μας...

Οι κοινωνικές θέσεις δεν κατατώνται με μωθοπράσιες και ανομιτισμούς, αλλά αντίθετα με αδιάκριτη προσφορά και σεμνότητα. Εχουμε πλημμυρίσει από "στρας" που νομίζουν ότι είναι το κέντρο του κόσμου, αλλά φευ, πληνώνονται πληνήν οίκτρα.

Η κενότητα πηγάζει από την έλλειψη συνειδητής και σκεπτικισμού. Δεν έχουμε διαπίστωσει την ουσία και το νόημα της επερχόμενης νιορτής... Κι ενώ προδράρουμε αγωνιώδως την τούσπετα ή το κοστούμι του ρεβεγιόν, ηπισμονύμμε εντελής τα της ηνευμιστικής μας υπόστασης.

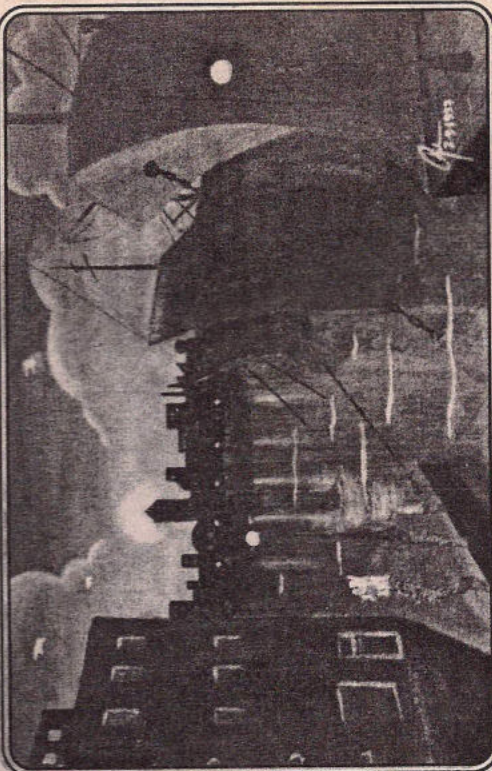
Επιζώ τα γραφόμενά μου, να αφηρησών συνειδησεις και λίγες μόλις μέρες πριν την έλευση της λαμπρής νιορτής, η ψυχή μας να υπορέσει να δεχθεί το μήνυμά της αγάπης για πάνω απ' όλα της θρητηγγυής που διδάξε ο Ιησούς!

Ας πάγουμε επιτέλους να περθερεφύσαστε γυρω από την ύλη... Η ηνεύμιστική ζωή προέχει και εκεί πρέπει να ριζούμε όπο το θάρρος των πρόδρασιών μας...

Εστιάζει ωστόσο την ουσία της δημιουργίας στην επικοινωνία με το κοινό.

Αυτός είναι άλλωστε και ο λόγος που τον οδήγησε στην πρόσφατη ατομική του έκθεση -που απέσπασε τις θετικότερες των κριτικών- ο διάλογος με το κοινό. "Η ζωγραφική είναι μια μορφή λόγου" όπως αναφέρει χαρακτηριστικά ο Αντώνης Μαρτίνης, που θεωρεί ότι η στιγμή της δημιουργίας είναι μαγεία. "Δημιουργώντας -τονίζει- κάποιος διάλογο με τον ίδιο σου τον εαυτό καθώς τον βλέπεις να αποτυπώνεται πάνω στο μουσαμά".

και ανάλογα χρώματα πάνω σε μουσαμά. Άλλοτε σε φόντο ασπρόμαυρο, παστέλ, φλούο, μουντό, η ελπίδα, οι ανησυχίες, το ερωτικό συναίσθημα, οι προσωπικές εικόνες που αντικατοπτρίζουν καθαρά το συναίσθημα της ψυχής. Όπως τονίζει άλλωστε ο δημιουργός: "Η Τέχνη είναι εκτύπωση της ψυχής", και δεν είναι τυχαίο το γεγονός, ότι υπήρξε άμεση ανταπόκριση του κόσμου στην πρώτη του ατομική έκθεση, που πραγματοποιήθηκε πρόσφατα στην αίθουσα του Γαλλικού Ινστιτούτου. Δείγματα της δουλειάς του ωστόσο έχουν παρουσιαστεί σε δύο ακόμη ομαδικές εκθέσεις, αρχής γενομένης της πανελληνίας ομαδικής έκθεσης, που διοργάνωσε το Υπουργείο Δημοσίας Τάξεως, εις μνήμην των πεσόντων εν ώρα καθήκοντος. Συμμετείχαν δε, οι πολιτικοί και αστυνομικοί υπάλληλοι που υπάγονται στους κόλπους του συγκεκριμένου Υπουργείου, ενώ ακολούθησε η συμμετοχή στην "Πανελλήνια Έκθεση Αυτοδιδάκτων Ζωγράφων", που διοργάνω-



Γλυκερία Υδραίου

Το κάθε χρώμα βοηθά το συναισθημα να εξωτερικευθεί και το σύνολο των έργων, χαρακτηρίζεται από τον δημιουργό ως "ψυχήματα" δεδομένου ότι κάθε έργο, απο-

σείας.

Το κάθε χρώμα βοηθά το συναισθημα να εξωτερικευθεί και το σύνολο των έργων, χαρακτηρίζεται από τον δημιουργό ως "ψυχήματα" δεδομένου ότι κάθε έργο, απο-

Επικρατεί, φερνόντας το "εγώ" πάνω από το "εμείς", μας κάνει να εθελοτυφλούμε απέναντι στα μυριάδες προβλήματα που δυστυχώς φθάνουν μέχρι την πόρτα μας αλλά την βρίσκουν ερμητικά κλειστή. Και λέω δυστυχώς, διότι αναφέρονται εμμέσως πλην σαφώς, στους αναξιοπισθύντες συνανθρώπους μας που εκλιπαρούν χωρίς όμως ανταπόκριση... Ένα θέμα οίκτου και μια λέξη συμπάθειας, δεν είναι αρκετά για να καλύψουν το κενό των φιλανθρώπων δραστηριοτήτων μας. Ποτέ δεν μας περισσεύουν χρήματα για τους φτωχούς, πάντα όμως έχουμε όσα μας φθάνουν για ολονόχια ξεφαντώματα, διανοσιμένα με τόν ανάλογο πολυποδηλολήθη. Περιφέρουμε την αμφοδιτομένη ευμερεία μας (έτσι την αποκαλούμε) εν μέσω δυστυχισμένων ψυχών, που δικαιούνται όμως ίσο μερίδιο αγάπης με εμάς σε tutto τον κόσμο. Και ενώ ο Χριστός διδάξε το "Αγαπάτε αληθώς", εμείς δεν το κάνουμε πράξη. Αντίθετως διαφυλάττουμε ως κορηνη οφθαλμού τα καλά και συμφέροντα... που όμως είναι κομμένα και ραμμένα στα μέτρα μας...

Οι κοινωνικές θέσεις δεν κατατώνται με μωθοπράσιες και ανομιτισμούς, αλλά αντίθετα με αδιάκριτη προσφορά και σεμνότητα. Εχουμε πλημμυρίσει από "στρας" που νομίζουν ότι είναι το κέντρο του κόσμου, αλλά φευ, πληνώνονται πληνήν οίκτρα.

Η κενότητα πηγάζει από την έλλειψη συνειδητής και σκεπτικισμού. Δεν έχουμε διαπίστωσει την ουσία και το νόημα της επερχόμενης νιορτής... Κι ενώ προδράρουμε αγωνιώδως την τούσπετα ή το κοστούμι του ρεβεγιόν, ηπισμονύμμε εντελής τα της ηνευμιστικής μας υπόστασης.

Επιζώ τα γραφόμενά μου, να αφηρησών συνειδησεις και λίγες μόλις μέρες πριν την έλευση της λαμπρής νιορτής, η ψυχή μας να υπορέσει να δεχθεί το μήνυμά της αγάπης για πάνω απ' όλα της θρητηγγυής που διδάξε ο Ιησούς!

Ας πάγουμε επιτέλους να περθερεφύσαστε γυρω από την ύλη... Η ηνεύμιστική ζωή προέχει και εκεί πρέπει να ριζούμε όπο το θάρρος των πρόδρασιών μας...

Επικρατεί, φερνόντας το "εγώ" πάνω από το "εμείς", μας κάνει να εθελοτυφλούμε απέναντι στα μυριάδες προβλήματα που δυστυχώς φθάνουν μέχρι την πόρτα μας αλλά την βρίσκουν ερμητικά κλειστή. Και λέω δυστυχώς, διότι αναφέρονται εμμέσως πλην σαφώς, στους αναξιοπισθύντες συνανθρώπους μας που εκλιπαρούν χωρίς όμως ανταπόκριση... Ένα θέμα οίκτου και μια λέξη συμπάθειας, δεν είναι αρκετά για να καλύψουν το κενό των φιλανθρώπων δραστηριοτήτων μας. Ποτέ δεν μας περισσεύουν χρήματα για τους φτωχούς, πάντα όμως έχουμε όσα μας φθάνουν για ολονόχια ξεφαντώματα, διανοσιμένα με τόν ανάλογο πολυποδηλολήθη. Περιφέρουμε την αμφοδιτομένη ευμερεία μας (έτσι την αποκαλούμε) εν μέσω δυστυχισμένων ψυχών, που δικαιούνται όμως ίσο μερίδιο αγάπης με εμάς σε tutto τον κόσμο. Και ενώ ο Χριστός διδάξε το "Αγαπάτε αληθώς", εμείς δεν το κάνουμε πράξη. Αντίθετως διαφυλάττουμε ως κορηνη οφθαλμού τα καλά και συμφέροντα... που όμως είναι κομμένα και ραμμένα στα μέτρα μας...

**"Επι... παντός"**  
**Εβδομαδιαίο**  
**ένθετο**  
**Ποικίλης ύλης**

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΕΚΛΙΔΗΣ**  
 ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΥΛΗΣ  
**ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΥΔΡΑΙΟΥ**  
 Ηλεκτρονική Σελιδοποίηση  
**ΣΠΥΡΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ**  
 Φωτογραφίες  
**ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ**

ΓΡΑΦΕΙΑ - ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ :  
**ΝΙΚΗΤΑΡΑ 10 - ΜΑΤΡΟΖΟΥ**  
 Τηλ. 0421 / 85.531-34  
 FAX : 85.602 ΒΟΛΟΣ

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο (e-mail):  
**protinet@otenet.gr**



ΑΝΑΦΟΡΑ

Ο

Αστυνόμος (244751) Ανεώνιος ΜΑΡΤΙΝΗΣ

ΠΡΟΣ

Την αρμόδια υπηρεσία του Υ.Α. Τάξης  
Ιεραρχικά

Σας αναφέρω ότι, κατά το διάστημα 2 έως 15 Δεκεμβρίου 1998, πραγματοποιήσα στην αίθουσα του Γαλλικού Ινστιτούτου Βόλου, την πρώτη προσωπική μου έκθεση ζωγραφικής. Με την αναφορά μου επισυνάπτω τη σχετική αφίσα, καθώς και τα σχετικά ευφοριστικά του τοπικού τύπου. (Επίδα μου, να εκπροσωπηθώ με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στην ΕΛ.ΑΣ)

Βόλος 20-12-1998

Ο ΑΝΑΦΕΡΩΝ

