

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

Γνωμικά

φιλοσοφίσματα



ΒΟΛΟΣ 2005-15

Γνωμικά

ΔΩΡΕΑΝ

Επιτρέπεται η οποιαδήποτε παιδευτική του χρήση,
δεν επιτρέπεται για κανέναν απολύτως λόγο, η
οποιαδήποτε οικονομική του εκμετάλλευση.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'Α' followed by a cursive 'μ' and a horizontal stroke at the end.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

Γνωμικά

φιλοσοφίσματα

ΒΟΛΟΣ 2005-15

Περιεχόμενα

ΑΦΙΕΡΩΣΗ	7
ΠΡΟΛΟΓΟΣ	8
οι «δρόμοι» ... μένουν κλειστοί	9
... τίποτα δεν μπορεί να μας χωρίσει	9
... σου δείχνω τ' αχνάρια της ζωής μου,	9
... το πλατύσκαλο της προδοσίας της	9
... το ταξίμι της ζωής	9
... ο «φαινότυπος» της ζωής,	9
... προσφέροντας Αγάπη σε κάτι Ανάξιο σου,	10
... κι αν γινόμουν Θεός – αγάπη,	10
Στους Θεούς δεν προσφέρουμε Τίποτα και Ποτέ,	10
Εκείνη η κοινωνία που θα κατανοήσει τους καλλιτέχνες,	10
... αν θες να κοιτάξεις,	10
... ο άξιος της τέχνης, απολαμβάνει,	10
Αν τα έργα μου είν' ακριβά,	11
« Την ΑΛΗΘΕΙΑ, είναι αναπόφευκτο να την παραδεχθείς	11
«2007» χρόνια, Γεννιέται φτωχός και μόνος! ... Γιατί;	11
Η τέχνη, σπουδάζετε στο θρανίο της «ζωής»	11
Όποιος «είναι ικανός» ... να καταλάβει, μ' ενδιαφέρει!	11
Όταν έρχομαι σε ΕΠΑΦΗ με γνωστικούς,	11
... «ΕΙΜ' ΑΠ' ΤΟ ΑΠΕΙΡΟΝ ΚΑΙ ΑΠΕΙΡΟΝ ΕΙΜΑΙ»	11
ΕΡΩΤΗΜΑ	12
« ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ »,	12
«οι πράξεις μας	13
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ	13
Οι ... μισοί άνθρωποι, παντρεύονται για να ... ολοκληρωθούν.	13
... Αν ο άνθρωπος μπορούσε ν' αναστηθεί, τότε δεν θα 'ταν άνθρωπος,	13
... Ένας Θεός που δεν μπορεί να πεθάνει,	13
Αλήθεια, η δυσβάσταχτη οδός της επιτυχίας!	13
... Θα γνώριζε κανείς τον Δαβίδ,	14
... Η σχέση Θεός – άνθρωπος,	14
... Άνθρωπος,	14
Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ «ΣΟΦΙΑΣ»	14
«Υπάρχει μεγαλύτερη τιμή για έναν καλλιτέχνη,	15
... Το αξιοπρεπές ΤΕΛΟΣ, δεν μαρτυρά	15
Κάθε έργο τέχνης,	15
... Το να βρεις τον Θεό,	15
Αν δεν αναγνώριζες	15
... Μήπως τελικά «φιλόσοφος»,	16
... εάν ο πλούτος είναι δικαίωμα,	16
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ	17

ΑΦΙΕΡΩΣΗ

Αφιερωμένο στην πόλη του μαρτυρίου μου, τον

... **Βόλο** ...

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τα **Γνωμικά** μου φιλοσοφίσματα, είναι το απόσταγμα των προσωπικών μου εμπειριών, φορτισμένο πάντοτε φυσικά, με το συναίσθημα που απέρρευε, από τις καταστάσεις και τις συνθήκες της συγκεκριμένης στιγμής.

Ειδικότερα δε, αυτά που έχουν γραφτεί μέχρι τον Ιούνιο του 2008, έχουν εκτεθεί σε μικρά ρετάλια μουσαμάδων και στην προθήκη (βιτρίνα) του καταστήματός μου «Ευποίηση», που λειτουργούσε μέχρι τότε στην οδό Γαλλίας 8Δ στον Βόλο, με είδη και άλλα υλικά ζωγραφικής. Τα περισσότερα απ' αυτά τα ρετάλια, έχουν διασωθεί και βρίσκονται μαζί με τα υπόλοιπα έργα της προσωπικής μου συλλογής.

Είθε να σας φανούν έστω και σε κάτι χρήσιμα! ...

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

1-2-2005

οι «δρόμοι» ... μένουν κλειστοί ...,
μ ό ν ο για κείνους που δεν θέλουν να τους ανοίξουν ...

11-4-2005

... τίποτα δεν μπορεί να μας χωρίσει ...
... τίποτα δεν μπορεί να μας ενώσει ...
... .. τώρα πια

10-5-2005

... σου δείχνω τ' αγνάρια της ζωής μου,
για να σαγηνέψεις τα σημάδια της ψυχής μου ...
... και στο κατώφλι της ματιάς σου ...
... ο λυτρωμός ...

13-5-2005

... το πλατύσκαλο της προδοσίας της
η Αγάπη ...
... η προδοσία του προδότη ...

4-6-2005

... το ταξίμι της ζωής ...
δυο οργιές νοστιμιάς, αλμυρής γνωστικής μοναξιάς ...

12-7-2005

... ο «φαινότυπος» της ζωής,
ο «λογότυπος» της ψυχής ...

22-7-2005

... προσφέροντας Αγάπη σε κάτι Ανάξιό σου,
εκείνο αποκτά την Αξία σου κι εσύ την ΑΠΑΞΙΑ του ...

4-8-2005

... κι αν γινόμουν Θεός – αγάπη,
θα 'φτιαχνα έναν Θεό, για να 'χω να του μοιάσω (;) ...

26-9-2005/09.08'

Στους Θεούς δεν προσφέρουμε Τίποτα και Ποτέ,
καθόσον Όλα και Πάντοτε είναι Δικά ΤΟΥΣ! ...,
παρά μόνο, λαμβάνουμε την Προσφορά ΤΟΥΣ,
ΚΟΙΝΩΝΟΥΜΕ την Αγάπη ΤΟΥΣ,
ΚΟΙΝΩΝΟΥΜΕ ΑΥΤΟΥΣ! ...

6-10-2006/13.45'

Εκείνη η κοινωνία που θα κατανοήσει τους καλλιτέχνες,
θα είναι μόνο εκείνη όπου εκείνοι, θα είναι μόνο οι άγγελοι ...

11-10-2006/10.35'

... αν θες να κοιτάξεις,
να 'χεις ορθάνοιχτα τα μάτια σου,
μ' αν θες να δεις ...
τότε «τα μάτια σου» να κλείσεις ...

24-10-2006/12.25'

... ο άξιος της τέχνης, απολαμβάνει,
ο ανάξιός της, κρίνει ...

24-10-2006/18.50'

Αν τα έργα μου είν' ακριβά,
μήπως εσείς δεν είστε αρκετά πλούσιοι; ... Μήπως; ...

20-12-2006/10.10'

« Την ΑΛΗΘΕΙΑ, είναι αναπόφευκτο να την παραδεχθείς
και αρετή να την ομολογήσεις! »

23-12-2006/13.40'

«2007» χρόνια, Γεννιέται φτωχός και μόνος! ... Γιατί; ...
Τόσα χρόνια ... βρέθηκε κανείς μας κοντά Του;!

22-1-2007/09.30'

Η τέχνη, σπουδάζετε στο θρανίο της «ζωής»
και η τεχνική, στο θρανίο της «σχολής» ...

2-2-2007/08.40'

Όποιος «είναι ικανός» ... να καταλάβει, μ' ενδιαφέρει!
Οι άλλοι όσοταν αποκτήσουν την ... ικανότητα

9-2-2007/12.00'

Όταν έρχομαι σε ΕΠΑΦΗ με γνωστικούς,
προικίζομαι τη ΓΝΩΣΗ ΤΟΥΣ! ...
Με ηλίθιους ..., την κατάντια τους ...

5-4-2007/ 20.00'

... «ΕΙΜ' ΑΠ' ΤΟ ΑΠΕΙΡΟΝ ΚΑΙ ΑΠΕΙΡΟΝ ΕΙΜΑΙ»
«Ανάσταση», η συνειδητοποίηση της ανυπαρξίας του θανάτου ... !!! ...

ΕΡΩΤΗΜΑ

Το έργο τέχνης, όπως και καθετί άλλο που γίνεται αντιληπτό από τον οποιονδήποτε, δεν είναι παρά «ο ΛΟΓΟΣ του Ποιητή του» προς τον θεατή. (Ποιητής, από το ρήμα ποιώ).

Άρα στο έργο τέχνης, προβάλλεται η αυτοκριτική του Ποιητή, συνεπώς σ' αυτό εκφράζεται και **εξομολογείται** η απόλυτη εξουσία του εαυτού του, έως και του σημείου ακόμα, εντελώς φυσικά κι αδίστακτα, ν' αυτοπροσδιορίζεται έναντι του θεατή ως αντικείμενο και της δικής του κρίσης! Δηλαδή, εκτιθέμενος ο Ποιητής με το έργο της αυτοκριτικής και συνεπώς της αυτοκάθαρσής του, ως απόλυτος εξουσιαστής του εαυτού του, παρασύρει αυτομάτως και τον θεατή στη διαδικασία να τον κρίνει, παραχωρώντας του έτσι το ... δικαίωμα του κριτή!

Το δικαίωμα όμως, δεν είναι παρά « η απόλυτα ελεγχόμενη και ελάχιστη εξουσία του υφισταμένου, από τον εξουσιαστή του»!!!

Άρα, ο οποιοσδήποτε θεατής κρίνει το έργο τέχνης, με την κρίση του ουσιαστικά παρασύρεται και παραδίδεται οικειοθελώς – δικαιωματικά ... όπως αξιώνει μάλιστα – χωρίς όρους, στην απόλυτη εξουσία του Ποιητή!

Η δε γνώμη του επί του έργου τέχνης, είναι προφανές πως εφόσον εξαρτάται από την αισθητική του έργου, άρα εξαρτάται αποκλειστικά και μόνο από τα όρια και τις παραμέτρους που ο ίδιος ο Ποιητής με την τέχνη του, έχει ήδη θέσει πάνω σ' αυτό!

Δηλαδή η γνώμη του θεατή, δεν είναι παρά εκείνη που ο Ποιητής έχει ήδη προκαθορίσει να εκφράσει αυτός ο συγκεκριμένος θεατής!

Επομένως ποιος κρίνει;

Ο θεατής ή ο Ποιητής; ...

« ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ »,

η διαλογική αναζήτηση των ενδόμυχων και εξωγενών στοιχείων – αιτίων, που τη δεδομένη χρονική στιγμή, καθιστούν αναγνωρίσιμη και δικαιολογημένη τη φερομένη υφισταμένη μνήμη, δηλαδή την ψυχή του υποκειμένου ... ΦΙΛΟΣΟΦΟΥ ...

Το ... «γνώθι σ' αυτόν»! ... «Η αναγνώριση της ΓΝΩΣΗΣ»! ...

Κυριακή 19 –8-2007 / 2.02´ μ.μ.

**«οι πράξεις μας
απ’ τη στιγμή που διαπράττονται, αλλά και η κριτική αυτών σαν πράξη κι αυτή, αναπόφευκτα,
δεν είναι παρά τα αναπόσπαστα κομμάτια του ΛΟΓΟΥ, του ... «ΑΠΕΙΡΟΥ»! Συνεπώς είναι ...
ΛΟΓΟΣ, ... άρα ... «ΑΚΡΙΤΕΣ»!!!»!**

Δευτέρα 20-8-2007 / 11.03´ μ.μ.

**ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ
ΟΙ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΕΣ ΤΩΝ ΗΛΙΘΙΩΝ**

Σάββατο 22-9-2007 / 7.32´ μ.μ.

**Οι ... μισοί άνθρωποι, παντρεύονται για να ... ολοκληρωθούν.
Οι ... ολοκληρωμένοι, δεν ... μοιράζονται τη ... λευτεριά τους!**

17-10-2007 / 10.00´ π.μ.

**... Αν ο άνθρωπος μπορούσε ν’ αναστηθεί, τότε δεν θα ’ταν άνθρωπος,
αλλά ένας ακόμα Θεός, χωρίς ... μοναδικότητα!!! ...
Ούτε όμως κι ένας Θεός μπορεί ν’ αναστηθεί, γιατί απλούστατα ως ο
Μοναδικός ... Αθάνατος, δεν μπορεί ποτέ Του ... να πεθάνει!!! ...**

22-10-2007 / 10.45´ π.μ.

**... Ένας Θεός που δεν μπορεί να πεθάνει,
μπορεί να θεωρηθεί πως είναι ... παντοδύναμος;;; ...**

23-10-2007 / 9.25´ π.μ.

**Αλήθεια, η δυσβάσταχτη οδός της επιτυχίας! ...
Ψέμα, η εξασφαλισμένη οδός της αποτυχίας! ...**

30-10-2007 / 10.20' π.μ.

... Θα γνώριζε κανείς τον Δαβίδ,
αν δεν είχε παλέψει με τον Γολιάθ;;; ... ! ...

6-11-2007 / 6.45' μ.μ.

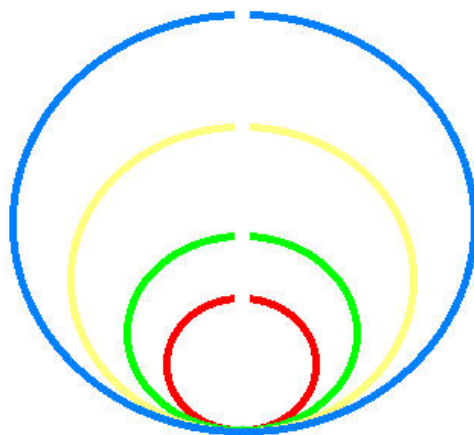
... Η σχέση Θεός – άνθρωπος,
είναι απολύτως ισοδύναμη με τη σχέση δένδρο – φύλλο ... ! ...

13-11-2007 / 11.55' π.μ.

... Άνθρωπος,
μπορεί να λέγεται μονάχα εκείνο το ζώο,
που δεν ξέρει να φοβάται, αλλά ξέρει να σέβεται!!! ...

17-11-2007 / 10.46' μ.μ.

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ «ΣΟΦΙΑΣ»



Σάββατο 24-11-2007 / 8.24' μ.μ.

«Υπάρχει μεγαλύτερη τιμή για έναν καλλιτέχνη,
απ' το να ερωτεύονται την τέχνη του, όταν αυτή δεν είναι παρά η ίδια του η ψυχή, **«ο Θεός**
ΛΟΓΟΣ, ο αληθινός έρωτας», που καταδικασμένος για πάντα κουβαλάει;;;»! ...

Παρασκευή 7-12-2007 / 8.13' μ.μ.

... Το αξιοπρεπές ΤΕΛΟΣ, δεν μαρτυρά
τη διαρκή αναζήτηση της αξιοπρεπούς ΖΩΗΣ;;; ...

Παρασκευή 14-12-2007 / 12.58' μ.μ.

Κάθε έργο τέχνης,
δεν είναι η μερική «αποκάλυψη του Θείου ΛΟΓΟΥ»,
ένα ... «Λογίδιο» δηλαδή;
Συνεπώς ο καλλιτέχνης, δεν είναι ο ... καταδικασμένος άγγελός του; ...
Όταν λοιπόν ο θεατής, αδυνατεί να λάβει το ... «Θείο μήνυμά του»,
δεν σημαίνει ότι απέχει αυτής της συγκεκριμένης ποσοτικά και ποιοτικά ...
«Θείας Χάρης του ΛΟΓΟΥ»;
Επομένως, δεν είναι κατά συνθήκη ... αμαρτωλός;;;

Κυριακή 16-12-2007 / 1.20' μ.μ.

... Το να βρεις τον Θεό,
μπορεί και να μην είναι δύσκολο ...
Το να ζήσεις όμως μαζί Του;;; ...

Πέμπτη 14-2-2008 / 11.01' μ.μ.

Αν δεν αναγνώριζες
την ΕΞΟΥΣΙΑ ΜΟΥ στον αέρα σου (με τα έργα μου),
θα στεκόσουν απέναντί μου με τον αέρα της εξουσίας σου (η κριτική σου);

... Μήπως τελικά «φιλόσοφος»,
είναι εκείνος που βλέπει τη σοφία ως ένα ... εμπόδιο, που «υποχρεούται να προσπεράσει» και
ηλίθιος, εκείνος που τη βλέπει ως ... όριο, που ... «όποτε θέλει, μπορεί να τη φτάσει»!!!;;

Κυριακή 27 Δεκεμβρίου 2015

... εάν ο πλούτος είναι δικαίωμα,
τότε η φτώχεια δεν είναι νόμιμη!; ...



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ



ΑΝΤΩΝΙΟΣ Μαρτίνης

Γεννήθηκε στο Λουτρό Ελασσόνας, την Κυριακή 29 Οκτωβρίου 1967 / 11:00 πμ.

Αποφοίτησε από το Γενικό Λύκειο Κρανέας Ελασσόνας, το 1985.

Το 1989 εντάχθηκε στην Ελληνική Αστυνομία, απ' όπου αποτάχθηκε **παράνομα** το 2003, με προσωπική εντολή του τότε υπουργού Δημοσίας Τάξεως **Μιχάλη Χρυσοχοϊδη** και με την εγκληματική συνέργεια του θείου του δικηγόρου **Μενελάου Μαρτινόπουλου**, επειδή διαπίστωσε πως ο διοικητής του **Δημήτριος Αλαμανιώτης**, «*πουλούσε προστασία*» σε νυχτερινά κέντρα διασκέδασης στον Βόλο! Εγκληματική δραστηριότητα, που όμως έχαιρε της πλήρους ανοχής και **ΣΥΓΚΑΛΥΨΕΩΣ** από την Α.Δ. Μαγνησίας, τον Δήμο Βόλου, την εισαγγελέα που ανέλαβε κατόπιν να ... θάψει υπηρεσιακώς ... την υπόθεση!, αλλά και τον **Μιχάλη Χρυσοχοϊδη!!!** ... Μια πραγματική κι οργανωμένη πανελλαδικά, ... **ΛΕΥΚΗ ΜΑΦΙΑ** ... !!!

Στις 9 Ιουλίου 2012, μετά από μία τραυματική ερωτική απογοήτευση και μένοντας με τα τελευταία του 50 ευρώ, αποφασίζει πριν βγει στο δρόμο άστεγος, να πραγματοποιήσει τουλάχιστον το μεγάλο του όνειρο και ν' ανέβει στην κορυφή του Ολύμπου! Εν αγνοία του όμως, ο γνωστός του δικηγόρος από την Ελασσόνα **Νίκος Γάτσας** και μάλλον από πραγματικό φιλικό ενδιαφέρον, παρεμήνευσε την ανάβαση και την αντιλήφθηκε άστοχα και αφελώς, ως απόπειρα αυτοκτονίας. Ενημέρωσε τ' αδέρφια του **Αντωνίου** κι αυτά, απευθύνθηκαν στις αστυνομικές υπηρεσίες του Βόλου, για την διάσωσή του. Αυτές όμως διαπιστώνοντας πως τ' αδέρφια του στερούνταν στοιχειώδους ευφυΐας και νομικής εμπειρίας, βρήκαν την ευκαιρία να κλείσουν μία και καλή τους εκκρεμείς λογαριασμούς τους μαζί του. Κι επειδή η απόπειρα αυτοκτονίας, ορίζεται ως ποινικό αδίκημα, έπεισαν τα ανόητα αδέρφια του, ν' αποδεχθούν τον εγκλεισμό του σε ψυχιατρική κλινική, για ν' αποφύγει τάχα τις σχετικές ποινικές συνέπειες! Κι αυτά ως ... ανόητα, τ' αποδέχθηκαν! ...

Έτσι μετά την επιτυχημένη του τριήμερη ανάβαση στον Όλυμπο, την ώρα που έφαγε κάποιο μεταφορικό μέσο για να κατέβει από τα Πριόνια στο Λιτόχωρο κι από κει, να επιστρέψει στον Βόλο, έκανε ωτοστόπ και στο διερχόμενο περιπολικό του τμήματος Λιτοχώρου, το οποίο όμως πήγαινε εκεί, αναζητώντας τον για να τον συλλάβει!!! ... Κι έτσι χωρίς καν να έχει διαπράξει οποιοδήποτε ποινικό αδίκημα, ή έστω κάποια απόπειρα αυτοκτονίας, όπως διακαώς προσδοκούσαν οι αστυνομικές κι οι εισαγγελικές υπηρεσίες, αφού ο αρμόδιος εισαγγελέας στο Λιτόχωρο, είχε δώσει την εντολή στις ομάδες διάσωσης, να τον παρακολουθούν απλά για να μην ψάχνουν μετά το πτώμα του, αλλά επουδενί να μην επιχειρήσουν την σύλληψή του προτού αυτοκτονήσει, μην τυχόν και παραμείνει ζωντανός!!! ..., χωρίς καν δηλαδή να υφίστανται οποιοσδήποτε ποινικές, ή άλλες νομικές ευθύνες από την πλευρά του, απλά και μόνο με την ... ανοχή των αδελφών του ..., συνελήφθη και εισήχθη **παράνομα**, για δύο περίπου μήνες στην κλινική οξέων της Νέας Εφέσου, μέχρι να ... εθιστεί στα σκληρά ψυχιατρικά ναρκωτικά! ... Αδέρφια, γονείς, συγγενείς, φίλοι, κανείς δεν απέτρεψε αυτό το πρόστυχο έγκλημα εις βάρος του!!!;;; ... Αντιθέτως, το ευλόγησαν κι από πάνω!!! ...

Ακολούθησαν τρία χρόνια εξάρτησης από τα ναρκωτικά που του χορηγούσαν εγκληματικά και **παράνομα**, καταφέροντας μόνος του μετά από φρικτή κι επώδυνη προσπάθεια να γλιτώσει. Όλο αυτό το διάστημα όμως, είχε περιέλθει άθελά του στην οικονομική εξάρτηση κυρίως της μικρότερης αδερφής του, η οποία για να ξεφύγει απ' αυτή τη φροντίδα, του παραχώρησε για χρήση το νεόδμητο σπίτι της στο Λουτρό Ελασσόνας, όπου και μετακόμισε στις 15 Μαρτίου 2017. Από τις πρώτες κιόλας μέρες στο χωριό και την όλη συμπεριφορά των αδελφών του, διαπίστωσε πως η εκδίωξή του κι από κει, ήταν απλά θέμα χρόνου! Κι όντως, με την ευκαιριακή αφορμή του καλλιτεχνικού του έρωτα με την Δαιμόνα (οικονομική εξάρτηση όμως σημαίνει και προσωπική αναξιοπρέπεια και φυσικά, ούτε λόγος για δικαιώματα στην Τέχνη ή στον έρωτα!!!), με πρόστυχο τρόπο και την ... αχαλίνωτη αγάπη των αδελφών του ..., αναγκάζεται και πάλι βίαια, σε οριστική εξορία από το Λουτρό, την 30^η Μαρτίου 2018

Με την επιστροφή του και πάλι στον Βόλο και μ' αφορμή την **παράνομη** διευθέτηση του ΚΕΑ του, επανεκινεί ταυτόχρονα και το ζήτημα της **παράνομης** αποτάξεώς απ' την ΕΛ.ΑΣ., το οποίο βρίσκεται ακόμη σ' εξέλιξη, καθώς οι ένοχοι **ΣΥΓΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΙ** αποκάλυπτα, απ' την κομματική δικαιοσύνη του **Κυριάκου Μητσοτάκη!!!**

Όταν ήταν ακόμη νήπιο, ο ξάδερφος του πατέρα του **Τέλης Μπλάντας** από τον Τύρναβο, είχε πάει για επίσκεψη στο Λουτρό και του έδειξε πώς να σχεδιάζει ένα απλό σκίτσο λαγού, ξεκινώντας μ' ένα μεγάλο 6. Εντυπωσιάστηκε τόσο πολύ που το πρόβλημα της βασικής φόρμας του λαγού επιλύονταν μ' ένα 6 και μ' αυτόν τον απλό τρόπο, από τότε μυήθηκε στην Τέχνη και στην τεχνική της ζωγραφικής!

Το 1989, διοργάνωσε την πρώτη του ατομική έκθεση ζωγραφικής στο Βόλο, η οποία καλύφθηκε ευρέως απ' όλα τα τοπικά μέσα μαζικής ενημέρωσης, καθότι ήταν κι ο πρώτος αστυνομικός στην πόλη, που επιχειρούσε για πρώτη φορά, μία τέτοια πολιτιστική κίνηση! Πήρε επίσης μέρος, στις πρώτες εκθέσεις ζωγραφικής αστυνομικών, που διοργανώθηκαν εκείνη την περίοδο στην Αθήνα από την Ελληνική Αστυνομία, στον σχεδιασμό των οποίων, συνέβαλε και με προσωπική του αναφορά. Συνολικά πραγματοποίησε 4 ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε άλλες 17 ομαδικές, στο Βόλο και στην Αθήνα. Προσωπικές του τεχνοτροπίες τα «**τακ**», η «**συνδραστική ζωγραφική**» και η «**δαρτή αγιογραφία**».

Η πολυτάραχη ερωτική περίοδος που ακολούθησε τη διάλυση του αποτυχημένου γάμου του, κατέστη ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης και τον μύησε στις τεχνικές της ποίησης και της λογοτεχνίας. Συγγραφικά του έργα η ποιητική συλλογή «**ΨΥΧΗΣ γε ΧΕΙΡΩΝ**» (2003-07), τα φιλοσοφίσματα «**Γνωμικά**» (2005-15), η «**Μαθηματική φιλοσοφία**» (2006-14), ο Α' τόμος του θεατρικού του «**δουλόγου**» «**ΣΕΙΡΙΟΣ και ΑΜΦΙΘΕΑ**» (2006), η ποιητική συλλογή «**Ριμανθός**» (2006-12), το χρονογράφημα «**Όλυμπος**» (2012), τα λογοτεχνήματα «**Γραφανθός**» (2010-17), τα εγχειρίδια «**Τέχνης**» (2016), «**Κρίση**» (2017), τα ερωτήρια «**Δαιμόνα**» (2017-18), «**Ερωτίτη**» (2018), τα στιχάρια «**Ξύλινη εποχή**» (2018), οι λαογραφικές συλλογές «**Ρουγκαντζιάρια**» (2017), «**Απόκρεω**» (2018), ο θεατρικός δυόλογος «**Θησέας 2030**» (2019) και μερικά ακόμη ημιτελή έργα. Το σύνολο του συγγραφικού του μόχθου, βρίσκεται δημοσιευμένο στον προσωπικό του ιστοχώρο: <http://pantechnon.gr/category/art/>

Την Τετάρτη, 11 Ιουλίου 2018 / 5:30 πμ, ξυπνά από ένα όνειρο, όπου ο ηθοποιός **Θοδωρής Αθερίδης**, τον παρότρυνε να γράψει τραγούδια, δίνοντάς του τον στίχο «**όμορφη μικρή μου Αμπούλα**» κι έναν συγκεκριμένο ρυθμό. Και με βάση αυτά τα δύο, συνθέτει την ίδια μέρα, το πρώτο τραγούδι της ζωής του «**ΑΜΠΟΥΛΑ**»! Ακολουθούν οι συλλογές τραγουδιών «**Τα Δωρικά**» (2018), «**Χορευτάρια**» (2018), «**Αλλόκοτα**» (2018), «**Κύκνεια**» (2018), «**Χάλκινα**» (2018), «**Της παρέας**» (2018-19), «**το ξένο φως**» (2017-18) με στίχους του **Χρήστου Μαρτίνη** κι άλλες συλλογές, δημοσιευμένες στο **ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ Κανάλι ΕΥ – ευ.ε** του **YouTube**. Εξαιρετική δημιουργική στιγμή όμως, υπήρξε η στιχούργηση της «**Σονάτας του Σελινόφωτος**» του **Beethoven** (το 15ο τραγούδι του), στις 7-8 Ιανουαρίου 2019!!!

Επιπλέον στην πολιτισμική του δραστηριότητα, περιλαμβάνονται:

- η διαμόρφωση της φιλοσοφικής θεωρίας του **Απειρισμού**, αλλά και η θεοπλασία του **Απείρου** από τις **22 Ιουλίου 2006 / 8:55 μμ** (η πρώτη καταγεγραμμένη θεοπλασία της ιστορίας) (<http://pantechnon.gr/apei/ap-theory/>),
- στις **19 Ιουλίου 2007** η έμπνευση και στις 3 Νοεμβρίου 2009, η νομιμοποίηση και καθιέρωση του ανωτάτου πολιτισμικού θεσμού **ΠΑΝΤΕΧΝΟΝ** (Παγκόσμιοι Αγώνες Τέχνης) (<http://pantechnon.gr/>), καθώς και
- το πολιτικό κίνημα **Γεωνία**, από τις **18 Απριλίου 2015**, που υποστηρίζει την πλήρη και ανεπιστρεπτή αποδέσμευση της δημοκρατίας, από την δημοκρατορία της δικτατορίας των ηλιθίων (http://pantechnon.gr/g-basic_principles/).

(τελευταία ενημέρωση, Τετάρτη, 19 Φεβρουαρίου 2020 / 8:00 πμ)